УДК 159.9

Углев А.А.
студент
1 курс, факультет Инженерно-строительный
Донской государственный технический университет
Россия, г. Ростов-на-Дону

ФИЛОСОФИЯ ДИЗАЙНА

Аннотация: *в статье рассмотрены основные понятия дизайна с точки зрения философской науки. Объекты дизайна всегда наполнены смыслом, разгадать который не совсем легко, ведь каждый человек воспринимает информацию субъективно. Описан теоретический уровень дизайна в сравнении с практическим. Творчество, как неотъемлемая часть дизайнерской деятельности, возможно лишь в том случае, когда автор чувствует себя творцом и первоисточником идеи.*

Ключевые слова: *творчество, автор, дизайн, объект, философия, практика, теория.*

Annotation: *the article deals with the basic concepts of design from the point of view of philosophical science. Design objects are always filled with meaning, which is not easy to unravel, because every person perceives the information subjectively. The theoretical level of design in comparison with the practical one is described. Creativity, as an integral part of design activity, is possible only when the author feels the Creator and the original source of the idea.*

Key words: *creativity, author, design, object, philosophy, practice, theory.*

Работы дизайнеров всегда полны смысла, нет ни одного объекта, который бы не нес в себе определенной идеи и вдохновения. Каким же образом дизайнеру удается осмыслить свою творческую деятельность? Существует два пути, а именно внутренний и внешний. Можно заниматься

рассмотрением закономерностей и отдельных феноменов внутри области изучения, включая эволюцию, историю и персонализацию. Получается своеобразное завязывание на себе, а это уже обязательная составляющая саморефлексии, которая сопровождается погружением в эмпирический опыт, обобщение фактов и осмысление практических шагов [1].

Дизайн можно рассматривать в более широком спектре: не узкоспециализировано, а наиболее объемно. К примеру, можно идею о форме в дизайне рассмотреть в контексте проблемы формы как таковой, либо же обратить внимание на творческий дизайн в контексте общеизвестных научных представлений о процессе творчества. Данные аспекты помогут привлечь уже имеющиеся разработки в других научных областях, а также способствуют определению культурного, социального места дизайна, его своеобразность и уникальность. При реализации процедуры идеализации может измениться и объект изучения, не смотря на всё называемый дизайном и проектированием. Человеческое мышление воспроизводит абсолютно новый объект, свойства которого четко прослеживаются, а черты ярко выявлены [3].

Теоретический уровень дизайна ближе к проектной практике? Он является прикладным, и позволяет более конкретно в некоторых случаях использовать опытные данные, обобщая их. Человеку непрофессиональному, даже с большим желанием и стремлением сложно осмыслить теорию дизайна, и уж тем более, добиться значимых результатов. В профессиональном повседневном мышлении дизайнера заметна подмена эмпирического знания опытом. В сфере практики дизайна существует некая настороженность у специалистов касаемо конкуренции среди дизайнеров, которые могут использовать чужие идеи в своих корыстных целях [7]. Однако, проблема не носит существенного характера, потому что любая идея, даже будучи заимствованной, представляет собой определенное знание, реализуемое через индивидуальное понимание и воспроизведение. Зачастую

бывает так, что чьи-то реализованные проекты дают толчок для реализации новых, более совершенных [5].

Творчество предполагает собой процесс воплощения замысла автора в конечный объект, создание которого невозможно без момента осознания себя творцом. Немаловажным условием для появления произведения искусства является вера в создателя и способность этого качества укрепиться в нем. Поэтому главным аспектом координации проекта является единение духа творца, соединяющего материальную, информационную и психо-эмоциональную стороны одного произведения [2, 4]. Сквозь это человек познает реальность и воплощает себя в ней с помощью собственного творчества.

Дизайнер вкладывает огромный смысл в свои произведения, где каждый человек может его постигнуть через соприкосновение и сопереживание. Именно в процессе созерцания и возникает некая эмпатия, являющаяся следствием вживания в произведение искусства и познание его внутреннего мира. Зрители с помощью собственного опыта и их культуры, стремятся осознать продукт того или иного общества, где жил творец. Важной составляющей понимания является правильная интерпретация [6].

Таким образом, произведение искусства живет уже в другом, отличающимся от первоначального, контексте, иначе оно просто не сможет существовать долгое время. Эстетическая ценность произведения может меняться из-за перемещения эстетики во времени и пространстве, хотя его истоки остаются прежними [8].

Аналитическое видение уступает место целостному, в то время когда в одно время воспринимается как изображение и психо-энергетическое звучание. В этот момент зрителя начинают видеть общую картину как объемное целое.

Люди должны быть благодарны рождению благородного плода нематериальной субстанции на древе цивилизации дизайна, потому что

дизайн, это уникальное по своей природе явление, востребовал множество естественных дарований человека, ценности эстетики, этики, уважения и заботы о людях.

Использованные источники:

1. Дрозд Д.С., Николаев Д.С., Федосеенков А.В. Формирование характера. Характер и темперамент // Наука молодых - будущее России Сборник научных статей 2-й Международной научной конференции перспективных разработок молодых ученых. – 2017. – С. 121-123.
2. Майданский А.Д., Полухин О.Н., Федосеенков А.В. Деятельностный подход и принцип рефлексивности в науке. Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право, 2015, Т. 33, № 14 (211), С. 28-33.
3. Федосеенков А.В., Ермилова В.А., Местоев И.Ю. Роль воображения и интуиции в познавательном процессе // Наука молодых - будущее России Сборник научных статей 2-й Международной научной конференции перспективных разработок молодых ученых. – 2017. – С. 319-322.
4. Федосеенков А., Майданская И. Синкретические ценности «калифорнийской идеологии». Интернет-журнал «Науковедение». 2012, – №4, С. 216-221.
5. Федосеенков А.В. Философия жизни: овеществление и персонализация. Строительство - 2015: Современные проблемы строительства. Ростов–на–Дону: РГСУ, 2015, С. 368-370.
6. Федосеенков А.В. Философия и сказка. Сборник научных трудов. 2015.
7. Федосеенков А.В. Философия жизни: экзистенциальный аспект социальной маргинальности. Ростов-на-Дону, 2014, С. 138-146.
8. Федосеенков А.В. Философия маргинальности. В сб.: Современный человек в пространстве образования и науки. – Таганрог, 2004. – С. 41-45