

*Юнусов Сардар Вагиф оглы,
Магистрант кафедры народного танца
Московского Государственного института культуры*

СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА

***Аннотация:** В представленной статье рассматривается деятельность Азербайджанского Государственного ансамбля танца как одного из хранителей и популяризаторов национального хореографического наследия. Анализируются танцы из репертуара ансамбля, обосновывается значимость деятельности ансамбля в передаче традиционной пластики молодым поколениям. Рассматривается творческая деятельность ансамбля в международном пространстве.*

***Ключевые слова:** танцевальная лексика, сохранение традиций, национальное хореографическое наследие, ансамбль, танец, традиции.*

***Abstract:** This article examines the activities of the Azerbaijan State Dance Ensemble as a guardian of national choreographic heritage. It analyzes dances from the ensemble's repertoire and highlights the significance of its work in transmitting traditional movement styles to younger generations. The article also discusses the ensemble's creative activities on the international stage.*

***Keywords:** dance vocabulary, preservation of traditions, national choreographic heritage, ensemble, dance, traditions.*

Введение

В условиях современных процессов глобализации и интенсивного культурного взаимодействия особую актуальность приобретает проблема

сохранения и развития национального культурного наследия. В традиционной культуре Кавказа народные танцы занимают важное место. Азербайджанский народный танец является одним из наиболее самобытных явлений этой культуры. Своеобразие художественного языка национальной пластики сформировалось на протяжении многих столетий под влиянием этнокультурных, исторических и социально-бытовых процессов. Танцевальное искусство Азербайджана тесно взаимосвязано с устным поэтическим творчеством, народной музыкой, праздничной культурой и обрядами, что обусловило его синтетический характер, объединивший пластические, музыкальные и театрализованные формы народного искусства.

Центральное место среди коллективов, осуществляющих сохранение, художественную обработку и популяризацию народного танцевального наследия, занимает Государственный ансамбль танца Азербайджана, который на протяжении многих десятилетий является ведущим профессиональным коллективом страны.

Основная часть

В 1970-е годы, в период расцвета азербайджанской культуры, популяризация национальной музыки и хореографического искусства занимала важное место в истории страны. Одним из важных шагов в этом направлении стало создание профессионального коллектива – Азербайджанского государственного ансамбля танца при Азербайджанской государственной филармонии имени Муслима Магомаева. Первая труппа была сформирована в основном из выпускников Бакинского хореографического училища (ныне — Бакинская хореографическая академия) и талантливых исполнителей из различных профессиональных коллективов. С момента своего основания ансамбль взял на себя важную миссию по восстановлению, сохранению и развитию национального танца, его популяризации и представлению азербайджанского хореографического искусства на международной сцене. Пройдя долгий творческий путь,

коллектив сегодня достойно представляет хореографическое наследие Азербайджана, открывая пластическую выразительность, внутреннюю динамику, изящество, эстетику, лиризм азербайджанского танца. Каждое профессиональное выступление ансамбля служит воплощением нашей национальной культуры, ее истории, духовным наследием. Основная цель ансамбля, поставленная перед исполнителями, заключается в сохранении и передаче национального фольклорного наследия Азербайджана и профессионального исполнения танцев мира. Репертуар ансамбля опирается как на народные мелодии, восстановленные и обработанные азербайджанскими композиторами, так и их авторские сочинения.

Под профессиональным руководством таких выдающихся мастеров, как Алибаба Абдуллаев и Хумар Зульфугаров, ансамбль танца сделал первые свои шаги. Именно этими выдающимися мастерами были заложены основы исполнительской и художественной деятельности ансамбля. Активная творческая и педагогическая деятельность руководителей на основе богатого, яркого культурного наследия Азербайджана сформировала репертуар ансамбля. Алибаба Абдуллаев поставил такие танцевальные номера, как «Бахар» («Весна»), «Той» («Свадьба») и «Танец с гавалом» («Танец с бубном»), определив первоначальный репертуар и художественный облик ансамбля. В этот период солистами ансамбля стали выдающиеся деятели азербайджанского хореографического искусства - Камиль Дадашов, Корхмаз Гурбанов, Нариман Керимов, Афаг Меликова, Тамилла Эльдарова, Алим Зейналов, Рафик Азизов и др.

В 1972 году официально на пост художественного руководителя ансамбля назначается А. Абдуллаев, благодаря творчеству которого народные танцы поднялись на уровень академического искусства. И с этого периода начинается расцвет творческой деятельности ансамбля. Упорный труд, любовь к своему искусству подняли коллектив на вершину успеха и на международной арене. Алибаба Абдуллаев уделял особое внимание сбору и

изучению традиционной музыки, народных танцев, восстанавливал их, создавал на их основе новые оригинальные хореографические композиции, систематизировал технику народных танцев, сформировал сценическую эстетику. Он принимал активное участие в создании музыкальной драматургии танцев, поставленные на сочинения азербайджанских композиторов, лично разрабатывал эскизы танцев, уделял огромное внимание костюмам, аксессуарам. Его последователи глубоко освоили эти традиции, развили и вывели национальный танец на современный уровень.

Лейла Векилова, продолжательница школы основательницы профессиональной хореографии в Азербайджане Гамэр Алмасзаде, опираясь на прочный фундамент глубоких знаний и богатый опыт, внесла неоценимый вклад в развитие ансамбля в период с 1976 по 1982 год в качестве художественного руководителя ансамбля. В исполнительском мастерстве танцовщиков ей удалось достичь нового уровня, обогатив репертуар яркими постановками, в которых академическая техника гармонично соединена с народным танцем.

Во второй половине 1970-х годов для творческого расширения репертуара приглашаются братья-балетмейстеры Танхо, Махай и Иосиф Израйловы, которые работали над постановкой некоторых танцев. Созданная ими новая концертная программа обогатила репертуар ансамбля разнообразными танцевальными жанрами. В репертуар вошли такие танцы, как «Танец с барабанами», «Яллы», «Танец с саблями», «Сюзян гызлар» («Пляшущие девушки»), «Шян огланлар» («Веселые парни») и другие. Динамика, профессионализм молодого коллектива позволил ансамблю соответствовать современным требованиям. Одним из значимых событий в творческой деятельности ансамбля стало его участие в международном фестивале в Карфагене (Тунис) в 1979 г., где он был удостоен золотой медали фестиваля. Этот успех свидетельствует о соответствии ансамбля международным стандартам, о его признании на мировой сцене. Репетиторами

ансамбля в разные годы были Фархад Велиев, Юсиф Гасымов, Рубаба Азизова. Немаловажную роль сыграли выдающиеся репетиторы Фархад Велиев и Юсиф Гасымов. Юсиф Гасымов долгие годы выступал и в качестве солиста ансамбля, исполнив такие танцы, как «Шанлик» («Праздник»), «Игидлер» («Храбрые воины»), «Шеки», «Газахы», «Чобанлар» («Пастухи») и т.д. В этих танцах он выполнял все технически сложные элементы, прыжки, трюки.

В 1981 году во время работы XXVI съезда в Москве, ансамбль выступал в сопровождении симфонического оркестра под управлением выдающегося композитора и дирижера Ниязи. Ими была исполнена композиция «Праздничная сюита», созданная известным балетмейстером Гахраманом Насировым на основе «Праздничной сюиты» композитора Акшина Ализаде.

В 1982 году на должность художественного руководителя утверждается Народная артистка Азербайджана Афэг Меликова. С началом ее творческой деятельности начинается новый этап в жизни Азербайджанского государственного ансамбля танца. Долгие годы она выступала солисткой этого ансамбля. С ее приходом совершенствовалось исполнительское мастерство танцовщиков, репертуар коллектива обогащался новыми танцами, в хореографическом языке развивался синтез элементов национального танца с академической. Под ее руководством азербайджанское национальное хореографическое искусство было представлено на международной сцене - Франция, Испания, Канада, Германия, Турция и т.д. В репертуар вошли новые постановки танцев «Сары гялин», «Одлар Юрду», «Гобустан», «Вагзалы-Мирзаи» и др. Такие танцы как «Гайтагы», «Газахы» и «Узундара», монументальные сюиты «Азербайджан» и «Ветен» («Родина»), классические и этнографические танцы — «Джанги», «Шялягой», «Чобанлар» («Пастухи»), «Игидлер» («Храбрые воины»), «Лирик рекс» («Лирический танец»), «Генджлик» («Молодость»), «Яллы», «Танец с гавалом» («Танец с бубном»), «Гызлар» («Девушки»), «Бей» («Жених»), «Таракама», «Аг чичегим» («Мой

белый цветок)), «Наз элама» («Не кокетничай») и др. постоянно входили в репертуар государственного ансамбля.

В 2015 г. на должность художественного руководителя и главного балетмейстера приглашается народный артист России, профессор Дикалу Музакаев. Вместе с ним в качестве балетмейстера работали Народный артист Азербайджана Руфат Халилзаде и Заслуженный артист Азербайджана Ханлар Баширов. В своей творческой деятельности они активно занимались восстановлением народных танцев.

Танцевальный коллектив проделал огромную работу над новой программой и добился блестящих результатов. Так, например, 10 апреля 2017 года во Дворце Гейдара Алиева состоялся концерт под названием «Мой Азербайджан», в программу которого был включён одноактный балет «Кёроглу». Этот концерт стал демонстрацией достижений танцевального коллектива и его нового руководства, достигнутых за короткий срок, а также презентацией их деятельности и творческим отчетом о проделанной работе.

С 24 по 27 октября 2017 года Государственный ансамбль танца выступил в Москве. В рамках мероприятия, организованного Азербайджанской государственной филармонией, и с целью популяризации азербайджанского танцевального искусства среди московской публики ансамбль представил концертную программу из двух отделений. В программу вошли: сюита «Мой Азербайджан», ансамблевый номер (музыка В. Адигезалова, А. Гаджиева), «Танец с гавалом» (хореография А. Абдуллаева, редакция Д. Музакаева), танец «Шялягой», ансамблевый номер (хореография Ф. Велиева, редакция Д. Музакаева), «Танец с келагаи», ансамблевый номер (женский состав), «Танец юности», ансамблевый номер (хореография А. Абдуллаева), танец «Терекеме» (хореография А. Абдуллаева), «Танец с барабанами» (хореография Д. Музакаева), национальный балет «Кёроглы» (хореография Д. Музакаева) и т.д. В качестве солистов выступали Камилла Бабаева, Анар

Мамедов, Саина Ахмедова, Гулара Ахмедова, Аида Зейналова, Руфат Халилзаде, Фарид Алиев, Алина Гонтарова, Ханлар Баширов и др.

С ноября 2018 года и по сегодняшний день художественным руководителем, балетмейстером ансамбля является Народный артист Азербайджана Руфат Халилзаде. С его приходом в коллективе максимально активизировалась творческая жизнь, началась работа по восстановлению танцев, ранее поставленных в Азербайджане. Творческий состав нынешнего ансамбля сформирован преимущественно из выпускников и студентов Бакинской академии хореографии.

Анализ

В репертуаре ансамбля несколько танцев имеют особое значение. Одним из них является танец «Шялягой». Это древний азербайджанский мужской народный танец. Современная сценическая хореография танца принадлежит балетмейстеру Фархад Велиеву. Драматургия основана на состязание мужчин, идущих за хвостом и устраивающих состязания во время отдыха, откуда берется название танца. Разбирая танец, отметим, что он исполняется в быстром ритмическом темпе, технически осложнен прыжками. Каждый исполнитель демонстрирует индивидуальную манеру исполнения, свое мастерство и самобытность.



Рисунок 1. Танец «Шялягой». Ключевой игровой момент состязания

В начале танца выходит первая группа танцовщиков, которые выстраиваются в линию, исполняют комбинацию и фиксируют позу. Далее выходит следующая группа артистов, усложняя пространственный рисунок перестроениями по диагонали и движениями по кругу. С развитием соперничества возрастает количество танцовщиков. Массовая группа исполнителей, выполняя внутренние и наружные движения по кругу, демонстрирует высокую синхронность, после чего начинается ключевой игровой элемент — состязание между двумя главными солистами.

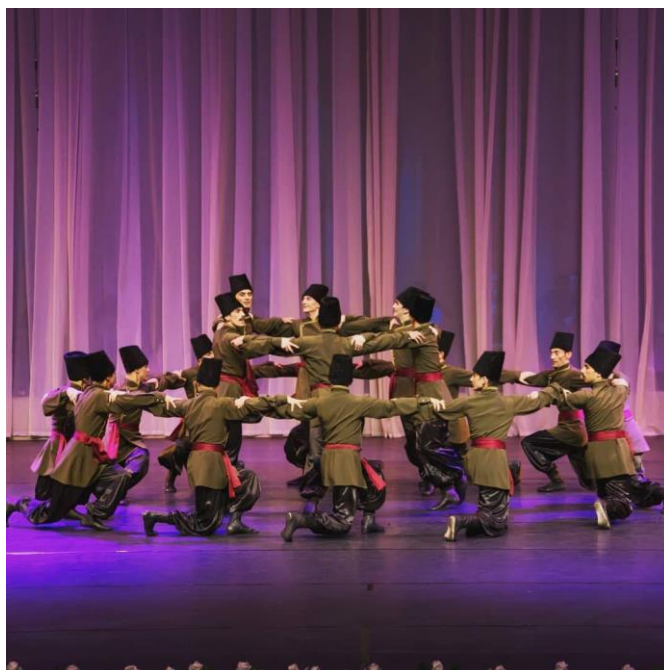


Рисунок 2. Танец «Шялягой». Массовая сцена

В финале весь состав вместе с главными солистами исполняет заключительную комбинацию завершая композицию.

Танец «Газахы» - один из технически сложных и самых темпераментных мужских танцев в репертуаре Азербайджанского государственного ансамбля танца. Постановщиком нынешней сценической версии танца «Газахы» в репертуаре ансамбля танца является художественный руководитель ансамбля, Народный артист Руфат Халилзаде. Танец исполняется под традиционную народную музыку и отличается сценической экспрессией, выразительностью мужской силы и синхронностью кордебалета.

В своей постановке Руфат Халилзаде осуществил синтез академической классической балетной школы и народной лексики. В своей постановке, опираясь на фундаментальные классические балетные движения, сохранил и выделил национальную фольклорную форму. Это проявляется в использовании виртуозных больших классических прыжков, исполняемые в характерной для азербайджанской хореографии манере, в своеобразной позиции рук и выразительной постановке корпуса. В сценической

интерпретации ансамбля он представляет собой квинтэссенцию мужской удали, требующую от исполнителей взрывной энергии, ловкости и монолитной синхронности.

Важным моментом в танце является игра-состяжание «Взятие платка». Юноши, вступая в поединок, стремятся доказать свое превосходство, ловкость, хореографическую изобретательность. На пол бросается платок и перед каждым исполнителем стоит задача поднять платок во время движения сложным, зрелищным, технически изощренным путем. Например, с использованием трюковых винтовых вращений, прогибов, сложнейших сценических комбинаций, через опасные и глубокие падения в партер, с мгновенным переходом от трюка обратно в стремительный ритм танца.

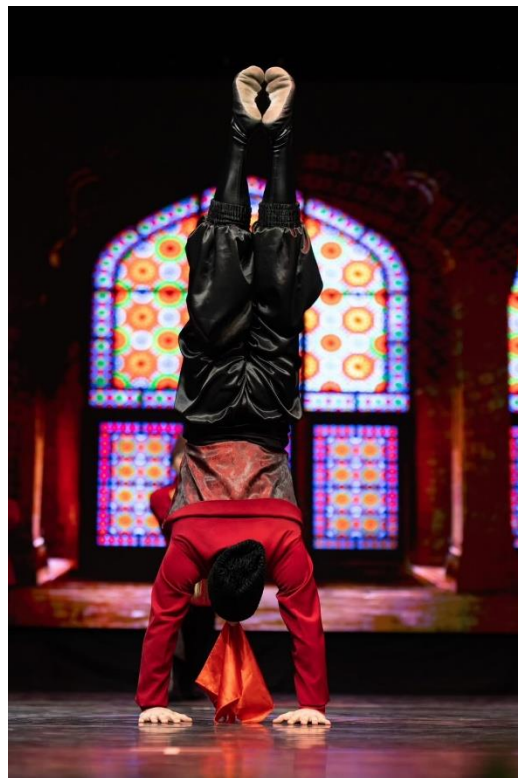




Рисунок 3.4.5 Танец «Газахы». Сцена игра-состязание «Взятие платка»

Драматургия танца строится на непрерывном нагнетании внутреннего напряжения и скорости. Музыкальный материал танца отличается веселым, жизнерадостным характером, уверенный темп постепенно ускоряется, достигая экстремально быстрого темпа в финале. Хореографический язык танца усложнён элементами, требующими физической выносливости, контроля дыхания. Танцу свойственны виртуозные движения ног, их частые и мелкие переступания, трюковые выходы, подсечки, требующие мощного толчка и жесткой фиксации при приземлении, строго, вытянутого корпуса солиста и т.д.

Танец «Газахы» уже более 10 лет являясь одним из сложных танцев репертуара ансамбля, часто исполняется в кульминационных блоках концертных программ.

Итак, деятельность ансамбля включает в себя сохранение лучших образцов национальной хореографии, создание сценических редакций народных танцев, развитие исполнительской школы, подготовку новых поколений артистов, а также представление азербайджанского танцевального

искусства на международной сцене. Благодаря многолетней концертной и гастрольной деятельности ансамбль стал одним из важнейших культурных институтов сохранения и репрезентации национального хореографического искусства.

Заключение

Таким образом, анализ творческой деятельности Азербайджанского Государственного ансамбля танца позволяет сделать вывод, что с момента его создания и по настоящий период ансамбль сформировался как важный центр восстановления, сохранения, развития, транслирования и продвижения национального хореографического наследия. Участие ансамбля в государственных мероприятиях как в пределах страны, так и за рубежом свидетельствует о его значительной роли в представлении национального хореографического искусства. Азербайджанский государственный ансамбль танца выполняет бесценную миссию по сохранению национально-исторической ментальности, художественной эстетики и высочайшего исполнительского мастерства.

Список литературы:

1. Гасанов, К.Н. Древние азербайджанские танцы. Баку: Ишыг, 1983. - 130 с.
2. Кязимзаде, А. Культура. Корифей нашего танца. // Газета «Меденийет» [Культура]. Баку, 5 февраля 2010 г. С. 10. URL: <https://anl.az/down/meqale/medeniyyet/2010/fevral/105759.htm>
3. Рахманлы, А. Сценическое воплощение азербайджанских танцев. // Журнал «Консерватория». № 4, 2017. С. 44. URL: <http://konservatoriya.az/?p=3569>
4. «Сузан гызлар» [Парящие девушки]. Афаг Маликова. Азербайджанский государственный ансамбль танца.

URL:https://www.youtube.com/watch?v=2p4zuTqFxy4&list=RD2p4zuTqFxy4&start_radio=1

5. Азербайджанский национальный балет «Кёроглу»

URL:<https://www.youtube.com/watch?v=JxCB1bwN3ls&list=RDJxCB1bwN3ls&rco=1>

6. Азербайджанский государственный ансамбль танца — танец «Гянджлик» [Молодость]

URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=20wF1JoPHQw&list=RD20wF1JoPHQw&star>

7. Акшин Ализаде, танец «Шанлыг» [Празднество]. Хореограф: Гахраман Насиров. URL: https://www.youtube.com/watch?v=kLSweS8aeBk&list=RDkLSweS8aeBk&start_radio=1