УДК 372.3/.4

Черданцева Н.С.,
магистрант Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева
учитель начальных классов
МБОУ «Ужурская СОШ №6»
Россия, г.Ужур
Научный руководитель: Маковец Л.А.
Кандидат педагогических наук, доцент КГПУ им. В.П. Астафьева

РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ О СЕБЕ НА ОСНОВЕ ТЕХНИК НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ

Аннотация: *В статье рассматриваются особенности развития представлений о себе у младших школьников на основе техник нетрадиционного рисования. На основе исследования и анализа литературы раскрываются такие понятия, как идентичность, «Я–концепция», творческая деятельность и нетрадиционные техники. Учитывая возрастную особенность учащихся начальных классов, методы работы с использованием нетрадиционных техник рисования как средства представлений о себе, направленных на выявление влияния техник нетрадиционного рисования на личность учащихся младшего школьного возраста.*

Основные понятия: *личность, идентичность, «Я–концепция», творческая деятельность, нетрадиционное рисование.*

Abstract: *The article discusses the features of the development of ideas about themselves in younger students on the basis of non-traditional drawing techniques. On the basis of research and analysis of the literature, such concepts as identity, «I–concept», creative activity and non-traditional techniques are revealed. Considering age feature of pupils of primary classes, methods of work with use of nonconventional techniques of drawing as means of representations about itself directed on revealing*

of influence of techniques of nonconventional drawing on the personality of pupils of primary school age.

Keywords: *personality, identity, «I-concept», creative activity, non-traditional drawing.*

В современных условиях развития образования актуальны вопросы, которые подчеркивают представление о себе младших школьников в образовательной среде. Сегодня современная школа требует от учащихся разноплановой активности, эффективной и компетентной деятельности по самоорганизации, позволяющая им осуществлять личностно–ориентированный процесс как субъект–субъектное взаимодействие. Существует также потребность в зрелых и рефлексивных личностях, которые могут осознавать самого себя адекватно и продуманно. Отношение к себе на ранних этапах социализации ребёнка в школе является основой для формирования его мировоззрения, самосознания и ценностных ориентаций. В младшем школьном возрасте особенно важно формирование представлений о себе, возникающих в процессе художественно–творческой деятельности.

Системообразующим при рассмотрении проблемы осознания своего «Я», отнесении к своему «Я» чего–либо выступает понятие «идентичность». Так, Эрик Эриксон описывает идентичность как форму личностного бытия, интегрирующую на субъективном уровне внутренний мир человека и внешний мир в единую психосоциальную вселенную. [6, с.32].

На основе сформированной идентичности, осознания своего «Я» формируется система представлений о себе. Представления о самом себе – это устойчивое, согласованное, вербально зафиксированное отражение объекта самого по себе в определенный период его развития. При этом особенность самопредставлений состоит в том, что это когнитивная составляющая самосознания, которая не содержит оценочных суждений, а является описанием того, как человек «видит» себя, какие собственные особенности он осознает. Когда ребенок становится социально восприимчивым, развиваются его

когнитивные и перцептивные навыки, представление о себе все больше дифференцируется и усложняется, то есть в содержание представлений о себе является продуктом социализации.

В.И. Максакова рассматривает образ Я младшего школьника как гармоничный и односторонний: тот младший школьник, считающий себя хорошим учеником, который добился желаемого и поэтому считает себя вообще достойным человеком, а тот, кто недоволен своими учебными успехами, негативно оценивает все стороны своей личности [2].

По Э. Эриксону «Я–концепция» проходит через несколько стадий формирования. Он считает, что каждая стадия развития отвечает своему, присущему данному обществу ожиданию, которые человек может оправдать или не оправдать, и исходя из этого, он либо включается в общество, либо отвергается им [5].

Становление личности ребенка происходит успешно при условии активности самого ребенка, когда он включен в процесс собственного «социального строительства». Основополагающим в процессе социализации ребенка исследователи выделяют развитие представлений о себе. Именно с них начинается приобщение ребенка к социальному миру и построение отношений с другими людьми.

Условно выделяют три группы детей с разными уровнями сформированности представлений о себе:

1. Адекватные и устойчивые представления о себе (дети характеризуются умением анализировать свои поступки, они более ориентируются на собственные знания о себе, чем на оценку взрослых, и быстро приобретают навыки самоконтроля).
2. Неадекватные и неустойчивые представления о себе (дети плохо разбираются в себе, плохо анализируют свои поступки; число осознаваемых качеств и черт личности невелико и не всегда адекватно; постоянно нуждаются во внешнем контроле и поддержке).

3. Ориентация на характеристики, данные ребенку другими, особенно взрослыми (дети почти не ориентируются в своем внутреннем мире; представления о себе расплывчаты и неадекватны, подвержены внешним мнениям; самооценка неадекватная; они плохо ориентируются в практической деятельности на свои реальные возможности и способности) [4].

Важным пунктом в теории Роджерса является Я–концепция – субъективное представление человека о самом себе, о своем взаимодействии с миром, а также ценности, связанные с этими представлениями. Я–концепция доступна осознанию, хотя и не обязательно осознается. Другими словами, Я–концепция отражает те характеристики, которые человек воспринимает как часть себя, она часто отражает то, как мы видим себя в связи с различными ролями, которые мы играем в жизни [7].

Я–концепция включает в себя не только наши представления о том, какие мы есть, но и то, какими мы хотели бы быть. Этот компонент Роджерс назвал Я–идеальное. Это все те характеристики, которыми человек хотел бы обладать, но пока не обладает. Это «Я», которое человек больше всего ценит и к которому стремится.

В прошлом не возникало особой потребности в формировании и развитии творчества людей. В наше время ситуация кардинально изменилась. Жизнь в эпоху научно–технического прогресса с каждым днем становится все более сложной, она требует мобильности человека, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям и творческого подхода к решению различных проблем. Учитывая, что доля умственного труда практически во всех профессиях постоянно растет и большая часть деятельности перенесена на машины, становится ясно, что творческие способности человека должны быть признаны наиболее важной частью его интеллекта. Задача их развития – одна из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством, являются результатом творческой деятельности людей. А степень развития человеческого общества в будущем будет зависеть от творческого потенциала подрастающего поколения.

Исходя из возрастных особенностей учащихся младшего школьного возраста, для которых особенно важным является формирование представлений о себе, происходящее в процессе художественно–творческой деятельности, на наш взгляд одним из способов формирования представлений о себе младшими школьниками могут стать занятия с использованием техник нетрадиционного рисования.

На сегодняшний день точка зрения на проблему художественного развития детей и условия формирования художественных способностей сильно меняются. Появляются новые художественные приемы и изобразительные техники, меняются поколения детей и их предпочтения. Поэтому методы работы педагогов в области изобразительной деятельности с младшими школьниками тоже должны изменяться.

Изобразительные техники можно разделить на две группы: традиционные и нетрадиционные техники рисования. В первом случае это техники, которые чаще всего применяются в детских заведениях, в дошкольных, школьных, школах искусств, художественных школах (рисование, лепка и аппликация). Во втором же случае, они тренируют не только стандартный набор базовых навыков, но и дают возможность расширить круг умений, познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепить приобретенные умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.

Идея использования нетрадиционных техник не нова, и необходимость использования их при работе с детьми младшего школьного возраста не вызывает сомнений, поскольку разнообразие изобразительных материалов, предоставляемых детям, является отклонением от традиционных и привычных способов. Поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения, помогают им раскрыться, сформировать правильное представление о себе.

В процессе применения нетрадиционных техник рисования дети не просто работают руками, им предлагают разнообразные виды деятельности, что способствует активному сенсорному развитию и составляет фундамент умственного развития: рука «познает», а мозг фиксирует множество новых ощущений, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными ощущениями в сложные интегрированные образы и представления [3].

Вариативность и художественное разнообразие нетрадиционных техник рисования предоставляют учителю возможность творчески подойти к их отбору применительно к решению учебной задачи конкретного урока изобразительного искусства, учитывая особенности тематической, содержательной, технической сторон художественно-творческой деятельности, а также спектр интересов класса и отдельного ученика, что позволяет сделать учебно–воспитательный процесс желанным, интересным и познавательным [1].

Использование нетрадиционных техник рисования развивает творческий потенциал детей. Педагогу же разнообразие изобразительных техник позволяет ставить перед детьми новые задачи, и стимулирует творческую активность. К тому же нетрадиционные техники развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность и самое главное – уверенность в себе. У детей возрастает интерес к изобразительной деятельности. Они более творчески всматриваются в окружающий мир, учатся находить разные оттенки. Приобретают опыт эстетического восприятия. Дети создают новый оригинальный продукт. Проявляют творчество, реализуют свои замыслы, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

Таким образом, проанализировав научно–педагогическую и психологическую литературу, мы пришли к выводу, что: в результате работы с техниками нетрадиционного рисования на занятиях внеурочной деятельности, у детей меняются многие динамические характеристики Я–концепции с отражением на положительные, повышается самооценка, значительно возрастает интерес к себе. Формируется мотивация самовоспитания, саморазвития. Развиваются и закрепляются навыки поведения в различных

ситуациях. Развивается фантазия и воображение, происходит эмоциональное осознание своего поведения. Снижается напряжение, и приобретаются навыки к саморасслаблению, происходит раскрытие внутреннего потенциала.

Библиографический список

1. Нестерова И.А. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Образовательная энциклопедия ODiplom.ru - Режим доступа: http://odiplom.ru/lab/ispolzovanie-netradicionnyh-tehnik-v-izobrazitelnoi-deyatelnosti-detei-doshkolnogo-vozrasta.html - (Дата обращения: 07.10.2018)

2. Никольская И.М., Грановская Р.М. Психологическая защита у детей.-- СПб.: Речь, 2001 .-- 507 с.

3. Попова, Т.В. Нетрадиционные методы в изобразительной деятельности и их влияние на развитие речи детей с нарушением слуха. М., 2006.

4. Роджерс К.Р. Гуманистическая психология: теория и практика. - Издательство: МОДЭК, НОУ ВПО Московский психолого-социальный университет, 2013. – 456с.

5. Эрик Г. Эриксон. Детство и общество. Изд. 2-е, пер. и доп. Под ред. Алексеева А.А.-Санкт-Петербург: 1996, 266с.

6. Эрик Г. Эриксон. Идентичность: юность и кризис. М.: Флинта, 2006(342 с.).