

*Кемалова М.З.,  
Студентка 2 курса магистратуры,  
Кафедры музыкально-инструментального искусства  
ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»,  
Россия, Республика Крым, г. Симферополь*

## **ФЕНОМЕН ИТАЛЬЯНСКОЙ СКРИПИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ТЕНДЕНЦИЙ СТАНОВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ XVIII ВЕКА**

***Аннотация:** В статье анализируются методологические подходы отечественных и зарубежных исследователей к изучению феномена итальянской скрипичной культуры. Автором также дано обоснование становления жанра скрипичного концерта в итальянском скрипичном искусстве.*

***Ключевые слова:** культурно-художественная среда, концерт, скрипичная культура, скрипичный репертуар, скрипичный мастер.*

***Annotation:** The article analyzes the methodological approaches of domestic and foreign researchers to the study of the phenomenon of Italian violin culture. The author also gives the substantiation of the formation of the violin Concerto genre in the Italian violin art.*

***Keywords:** cultural and artistic environment, concert, violin culture, violin repertoire, violin master.*

Современные научные исследования исторического процесса в сфере искусства открывают большие возможности для всестороннего анализа культурно-творческих процессов, которые складывались на протяжении всей мировой истории культуры, в частности музыкальной [2].

Отметим, что интеграционные процессы, которые определенным образом повлияли на становление эстетических принципов в области музыкального искусства считая с конца XVI и в течение XVIII век в Европе обнаружили специфику и очертили пути перспективного развития инструментального исполнительства, сформировавшего в частности дальнейшее развитие струнно-смычкового инструментария и инструментального репертуара. В этот исторический период скрипичное искусство становится органичной составляющей многих национальных европейских культур. Постепенно трансформируется «культурный образ» музыкального инструмента, меняются его социокультурные формы функционирования, технические характеристики, средства выразительности, музыкальный репертуар и принципы коммуникативных взаимодействий со слушателем. Создается выразительный и разноплановый хрестоматийный репертуар. Возникает многоплановость инструментальной инфраструктуры: народное и профессиональное искусство, концертная структура, массовое производство музыкальных инструментов, и тому подобное [4].

Итальянское музыкально-инструментальное искусство в прошлом славилось на весь мир, инструменты выдающихся мастеров высоко ценились, поэтому в Италию приезжали учиться многие молодых мастеров. Особенно это касается тирольских и немецких мастеров. Музыкальная современность знает много возрожденных сокровищниц далекого прошлого. Заинтересованность в наши дни к музыке баховской и до баховской эпох вернула к жизни огромное число незаслуженно забытых шедевров. Достаточно упомянуть имена лишь двух гениальных композиторов итальянца Клаудио Монтеверди и англичанина Генри Персела. Музыка которых после 200 лет забвения снова заняла должное место в концертных программах. Но даже по сравнению с ними наследие Антонио Вивальди уникально: лишь в наши дни благодаря случайному стечению обстоятельств была найдена большая часть сочинений композитора, о существовании которых даже никто не догадывался это: 300 концертов для различных инструментов, 18 опер, более чем 100 вокально-инструментальных

произведений. Этот весомый творческий вклад опусов заставил широкую творческую общественность пересмотреть оценку творчества Антонио Вивальди.

Еще в XVI–XVII вв. сложилась венецианская музыкальная школа, которая была представлена такими именами: Андриана Вилларта, Андреа и Джованни Габриэли, Клаудио Монтеверди. Венеция издавна славилась как центр замечательных музыкальных инструментов. Она стала одним из первых городов в Европе, где развилось нотопечатание и издание теоретических трактатов с музыки.

Венеция и вся северная Италия в XVIII в. были своеобразной Меккой, святым местом для многих инструменталистов в первую очередь скрипачей. В этот период Венеция славится знаменитым итальянским оперным бельканто и не менее известной скрипичной кантиленой [2].

Со слов одного из современников, никто в Европе не умел писать сочинения для скрипки так гармонично, с такой ясностью и отчетливостью, как это делали итальянцы. Это такие гении, как Дж. Тартини, Пьетро Локателли, Франческо Верачини и др. Творчество которых обозначило золотой век итальянской скрипичной музыки. В этой плеяде выдающихся творцов Антонио Вивальди принадлежит одно из ведущих мест [1].

Антонио Вивальди был яркой звездой на арене европейского искусства в конце долгого периода его развития известного под названием барокко. Понятие барокко охватывает много различных художественных явлений с конца XVI в. обозначенных общностью величественно-торжественного стиля и богатством орнаментики. В творчестве же Антонио Вивальди отразились эти новые художественные инструментальные тенденции итальянской музыки достойно развились в его творчестве.

В музыкальном искусстве наиболее яркие и характерные признаки определяют творческие личности не в начале, а в конце творческого периода, словно подытоживая его развитие. Наиболее характерными признаками было

творчество Й. С. Баха, Г.Ф. Генделя в Германии, А. Вивальди в Италии и прочих [3].

Ренессанс активно расцветал именно на итальянской почве. Этот процесс привел к появлению гениальных произведений итальянских художников, писателей, художников, архитекторов. Италия дала мировые и первые оперы, развитое скрипичное искусство, появление новых прогрессивных музыкальных жанров, исключительные достижения скрипичных мастеров (Амати, Страдивари, Гварнери) [1].

В развитии итальянской музыкальной культуры значительную роль сыграло скрипичное искусство. Не можно недооценить ведущую роль итальянских музыкантов в раннем расцвете скрипичной творчестве как одного из передовых явлений европейской музыки. Об этом убедительно говорят достижения итальянских скрипачей и композиторов XVII–XVIII веков, возглавивших итальянскую скрипичную школу, – Арканджелло Корелли, Антонио Вивальди и Джузеппе Тартини.

Среди выдающихся итальянских скрипачей XVIII века выделилось два лучших ученика А. Корелли-Франческо Джеминиани, который внес огромный вклад в скрипичное искусство развитием выразительной игры, и Пьетро Локателли – как смелый новатор в области скрипичной виртуозности.

По рассказам его французского Современника виолончелиста Ш.А. Бленвиля, Джеминиани, со скрипкой в руках, мыслью рисовал себе картины, которые волновали его чувства и воображение: когда ему надо было сочинить нежное и патетическое адажио, он «уходил в себя».

Когда он представлял себе самые большие несчастья – смерть детей, отчаяние жены, пожар своего дома, то что он заброшен друзьями-тогда брал скрипку и отдавался импровизациям.

В 1716 году в Лондоне выходит его Двенадцать сонат для скрипки с басом, написаны, также в Италии. Они отражают влияние сонат Корелли.

В своих эстетических взглядах Ф. Джеминиани придерживался того же направления, представителями которого в XVIII веке были, наряду с ним, такие

музыканты, как Ф. Куперен, И. Маттезон, И. Кванц, Ф. Бах, Л. Моцарт, Дж. Тартини, Л. Боккерини. Взгляды этих музыкантов нашли свое обобщение в так называемой «теории аффектов», отражая прогрессивное стремление к «соответствию музыки и аффекта», то есть к содержательной музыке. Сторонники теории аффектов нередко эту связь трактовали прямолинейно. Отсюда вытекало немного наивное и механическое толкование мелодичной орнаментики в школе Джеминиани, который пытался каждое украшение или характер выполнения связать с определенным чувством (аффектом).

Пьетро Антонио Локателли (1695-1764) прославился как выдающийся виртуоз XVIII века, новатор в области скрипичной техники, во многом подготовив появление феномена Николо Паганини. П. Локателли вводит комплексное движение пальцев, создавая типологические фактурные приемы, так же, как и в штрихах – не просто вводит прыгающие штрихи, – а создает оригинальные штриховые сочетания, которые впоследствии найдут широкое применение в скрипичной литературе.

**Выводы.** Итак, историческая жизнь уникального музыкального инструмента – «классическая скрипка» определенным образом активно повлияла на развитие культурно-творческой среды и особенно инструментального музыкального искусства. Об этом убедительно говорят достижения итальянских скрипачей и композиторов XVII–XVIII веков, возглавивших итальянскую скрипичную школу, – это такие гении как Арканджелло Корелли, Антонио Вивальди, Джузеппе Тартини, а также в частности Франческо Джеминиани, который внес огромный вклад в скрипичное искусство развитием внятной игры и Пьетро Локателли – новатор в области скрипичной виртуозности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Берляничик М.М. Смычковые инструменты / ред. М.М. Берляничика. – М.: Музыка, 2013.– 180 с.
2. Левик Б. История зарубежной музыки. / Б. Левик. – М.: Музыка, 1974. – 323 с.

3. Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке / И.А. Лесман - Москва: Музгиз, 1964. – 272 с.
4. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачем / Л. Раабен. – М.: Музыка, 2006. – 299 с.