

УДК 37.022

*Вихляева А.В.*

*Студент магистрант*

*3 курс, факультет «Учителей начальных классов»*

*«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический  
университет»*

*Россия, г. Челябинск*

*Научный руководитель: Забродина Инга Викторовна*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

*Аннотация: Статья посвящена специфике формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста.*

*Ключевые слова: педагогика, младший школьник, творчество, творческие способности.*

*Annotation: The article is devoted to the specifics of the formation of creative abilities of children of primary school age.*

*Key words: pedagogy, junior schoolchild, creativity, creativity.*

В современной школе успехов добиваются ученики, которые стремятся проявлять свою индивидуальность в принятии решений, проявляют творческий подход решению учебных задач.

Творческие способности присущи любому нормальному ребенку, главное суметь раскрыть эти способности и развить их.

Долгое время проблема творчества не имела четкого предмета исследования, ни методики исследования. В данное время творчество становится доступным для изучения. Появляются методики, которые позволяют изучать творческие способности человека, и уже существуют теории, объясняющие развитие творческих способностей, или креативности, и описывающие методы их исследования.

Особенноактуальным становится отбор методов и приемов развития креативности детей в процессе внеурочной деятельности. Как наглядно показать и доступно объяснить младшему школьнику то, что он не может наглядно увидеть. Эта проблема требует своего решения в современной начальной школе.

Сложившаяся в нашей стране система начального образования включает значительный объем знаний, формирование которых, в основном, происходит при изучении творческих способностей младших школьников. В работах В. В. Давыдова, В. Д. Разумовского, К. Н. Скаткина, А. В. Усовой и т.д., отмечается, что от способа формирования творческих способностей зависит интеллектуальное развитие ребёнка.

Последние исследования свидетельствуют, что в педагогической теории и практикесложилось противоречия:

- между возможностями внеурочной деятельности в процессе развития творческих способностей и недостаточным количеством программ, направленных на развитие творческих способностей;

- между необходимостью использования творческого экспериментирования в организации внеурочной деятельности младших школьников и недостатком организационного и научно – методического обеспечения данного процесса.

Человеку для реализации личного предназначения необходимо придумать и создать что-то новое, уникальное. Для этого он должен заниматься познавательной, практической и творческой деятельностью.

Познание – это деятельность системы, в процессе выполнения которой она получает знания о самой себе и об окружающей среде[1].

Практика – это деятельность системы, в процессе выполнения которой она приобретает умения на основе имеющихся знаний и оказывает воздействие на себя и окружающую среду для изменения своего состояния или состояния других систем [1].

Большинство педагогов сходятся во мнении, что творческие способности – это возможность человека оригинально мыслить, предлагать новые идеи, способности выйти за рамки стереотипов, находить нестандартные решения для различных задач. И хотя творчество не сводится к определенному роду деятельности, представитель творческой профессии может слабо развить собственные творческие задатки. Задача педагога — помнить, что творческий потенциал есть у каждого учащегося, который необходимо развивать, основываясь на современных методиках. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) – уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию[2].

Несмотря на востребованность в творчески развитых личностях, единой системы формирования и развития творческих способностей детей на сегодняшний день не существует, современная наука находится в стадии разработки новых подходов и методик развития творческого потенциала детей. Наиболее продуктивно творческие способности ребенка можно развивать в специальных микросредах, среди единомышленников и при наличии образца для творческого поведения.

Изучением творчества занимается такая наука, как эвристика. Основной задачей этой науки является построение моделей, которые описывают процесс оригинального решения задач. В настоящее время известны следующие эвристические модели:

- Слепой поиск (основывается на методе проб и ошибок);
- Лабиринтная (проблема предоставляется в виде лабиринта, а ее решение перемещением по лабиринту, для того, чтобы найти выход);
- Структурно-семантическая: проблема предоставляется в виде системы, которая имеет определенную структуру и семантические связи между её элементами).

### **Использованные источники:**

1. Богоявленская, Д.Б. К вопросу одивергентном мышлении/Д.Б. Богоявленская // Психологическая наука и образование. - 2006. - №1. - С.85-95.
2. Гатанов, А.Б. Развитие личности, способной к креативной самореализации/А.Б. Гатанов // Психологическая наука и образование. - 1998. - №1. - С.93-100.
3. Грановская, Р.М. Творчество и преодоление стереотипов/ Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская. – СПб.: OMS, 1994. – 465 с.