

Шабалина И.Г.,

Учитель русского языка и литературы

Средняя общеобразовательная школа № 10 Елабужский

муниципальный район

Шайхлисламова А.Г.,

Учитель русского языка и литературы

Средняя общеобразовательная школа № 10 Елабужский

муниципальный район

Божкова Г.Н.,

Кандидат филологических наук, доцент

Елабужский институт Казанского федерального университета

Россия, г. Елабуга

ТРАДИЦИИ И ПРАВЫ КАЗАНСКИХ ТАТАР В ПОВЕСТИ

Н.А. ДУРОВОЙ «НУРМЕКА»

***Аннотация:** тема национального характера в литературе продолжает оставаться одной из самых актуальных и до конца не изученных. Цель статьи: рассмотреть качества национального характера через нравы и традиции казанских татар в повести Н.А. Дуровой «Нурмека». Особое внимание в исследовании уделено татарским праздникам, своеобразию характера, вероисповеданию, быту героев в повести.*

***Ключевые слова:** Н.А. Дурова, повесть «Нурмека», традиции и обычаи татар, национальный характер.*

***Abstract:** the theme of a national character in literature continues to be one of the most relevant and not yet fully understood. The purpose of the article is to consider the qualities of a national character through the customs and traditions of Kazan Tatars in the novel by N.A. Durova “Nurmeka”. We examined Tatar holidays, the uniqueness of character, religion, the life of heroes in the story.*

Keywords: N.A. Durov, the story of "Nurmek", traditions and customs of the Tatars, national character.

Н. А. Дурова знакома современному читателю как автор «Записок кавалерист-девицы», отмечаются её воинские заслуги, но неизученными остаются многочисленные повести и романы: литературная деятельность писательницы была забыта, хотя все произведения «составляют некий единый организм, объединяющим началом которого является её автобиографическое повествование, а всё остальное отпочковывается от него»¹.

В исследовании нас интересует отражение в творчестве Н.А. Дуровой национального вопроса, которым озадачилась русская литература, начиная с XVIII века. В это время приходит понимание важности влияния национальных особенностей нации на все виды взаимоотношений, возникающих между ними. Уже Н. М. Карамзин в «Письмах русского путешественника» раскрывал культурные образы различных стран Европы². В XIX веке в литературных текстах, касающихся изображения народностей России, использовались приёмы этнографизма, национального бытописания, национальной мифологии.

В повести «Нурмека» Н. А. Дурова с нескрываемой любовью описывает чувства, национальные особенности и народные обычаи татар. Повесть начинается с описания природы этого прекрасного края через взгляд на неё одного из главных героев. Сулейман попал в чудное место, где всё свидетельствует о том, что там не ступала нога человека: «Нет другого шума здесь, кроме шума лесов зеленых; нет других голосов, кроме голосов неисчислимого множества птиц! Здесь все тихо, свежо, зелено, прекрасно! Это рай, но рай дикий, северный! Рай на берегу Камы. Крутой, высокий берег, восемью равными уступами спускается к родимой реке моей!»³. Автор повести

¹ Муравьёв, В. Кавалер-девица Надежда Дурова / В. Муравьёв. - М.: Москов. Рабочий, 1983. - 479 с.

² Карамзин, М.Н. Письма русского путешественника / М.Н. Карамзин - Libking. URL: <https://libking.ru/books/prose-/prose-rus-classic/131975-nikolay-karamzin-pisma-russkogo-puteshestvennika.html>

³ Дурова, Н.А. Избранные сочинения / Н.А. Дурова – Елабуга: ЕлТИК, 2013, 480 с.

указывает конкретное географическое место проживания татар. Молодой татарин любит свою родину, любит её, и, как выяснится впоследствии, способен умереть за благо своего народа.

Судя по событиям повести, большинство татар имеют большие семьи («Ахмет, девяностолетний богатый татарин, от шести жен своих имел восемнадцать сыновей и одну дочь»⁴). Обычай позволял мужчинам иметь несколько жён; новая молодая жена, как правило, появлялась тогда, когда предыдущая теряла физическую привлекательность. Но все жены и рождённые от них дети продолжали жить одной семьёй. Род старого Ахмета, описанный в повести, уже превратился в огромный семейный клан. Обширное селение было обитаемо только одним семейством Ахмета. Представители этого клана богаты, однако напрашивается предположение, что, не имея достаточного материального положения, главы семейств не смогли бы обеспечить большую семью.

Быт татар налажен и размерен: определённые отрезки жизненного течения имеют свой режим, правила. В течение дня отведено время для труда, общения и отдыха. В продолжение года предусмотрены отдельные дни для праздников и приёма гостей. Самый любимый ежегодный праздник, к которому готовились заранее и приглашали гостей из соседних селений, у татар XVI века назывался зеином. Праздник проходил в осеннее-летнее время, все члены семейства и гости выходили на специально подготовленное поле, где проводились различные национальные игры, спортивные и воинские состязания между смелыми, ловкими и отважными татарскими молодцами. Особое предпочтение отдавалось конным состязаниям с вооружёнными копьями седоками. В таких действиях требовалось особое умение, ловкость, быстрота – не зря упавшее с лица Нурмеки покрывало удалось быстрее всех поднять копьём Сулейману, который считался обладателем всех перечисленных качеств.

⁴ Там же

Во время зейнов проходили сватовства и свадьбы с пышными обрядами и выплатой огромных калымов. Стремление к богатству у татар, судя по событиям повести, является одним из преобладающих – мужчины, имеющие возможность заплатить наибольший калым за невесту, являлись более желанными женихами. К бытовавшим семейным татарским нравам относилось и раннее замужество девушек, и скрывание лица девушки под покрывалом до вступления в брак, и передача калыма за невесту в распоряжение её отца или деда. Но между супругами, состоящими в браке, не наблюдается одностороннего командного диктата, напротив, их отношения демонстрируют взаимопонимание и взаимоуважение.

Татары являются мусульманами. В повести упоминается о их ежедневных молитвах, но складывается впечатление, что их набожность не столь фанатична, как у русских людей той эпохи.

Герои повести «Нурмека» любят комфорт – ковры и подушки являются неизменными спутниками их быта; на них они располагаются во время общения, спят, на ковре совершают и молитву.

Н.А. Дурова ярко описала силу патриотических чувств татар: все герои повести ценят свою свободу и национальную независимость, часто с горечью возвращаются к мысли о том, что эту независимость у них отобрал русский царь и о том, что её нужно вернуть, однако сделать это непросто. И только у Кизбек хватило мужества и ума, чтобы встать на путь осуществления мечты многих татар. Дурова словами героя Керима отдаёт полную справедливость великому духу и уму Кизбек: «Ни один мужчина не выдумал бы такого средства, не имел бы в виду такой цели, не мог бы так постоянно, так осторожно и так умно направлять к ней действия всех, нисколько ее не знающих и не подозревающих!»⁵

Жанровое своеобразие произведения Дуровой связано с воспроизведением в нём татарского фольклора. Писательница умело использует фантастику,

⁵ Дурова, Н.А. Избранные сочинения / Н.А. Дурова – Елабуга: ЕлТИК, 2013, 480 с.

вымысел, воображение и реальность своего времени, повествует о быте, характерах и праздниках казанских татар. Герои Дуровой встречаются с жизненными, нравственными проблемами, которые актуальны и для современного читателя.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Дурова Н.А. Избранные сочинения / Н.А. Дурова – Елабуга: ЕлТИК, 2013, 480 с.
2. Карамзин, М.Н. Письма русского путешественника / М.Н. Карамзин - Libking.
URL: <https://libking.ru/books/prose-/prose-rus-classic/131975-nikolay-karamzin-pisma-russkogo-puteshestvennika.html> (дата обращения: 29.05.2019).
3. Муравьев, В. Кавалер-девица Надежда Дурова / В. Муравьев - М.: Москов. Рабочий, 1983. - 479 с.