

Гаджиева Мария

*Студент, кафедра музыкального образования, факультет искусств
и дизайна, Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Нижевартовский государственный университет», Россия, г.*

Нижевартовск

Научный руководитель: Хазеева Ирина Наильевна

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: музыка играет важную роль в развитии творческой деятельности. Она способна влиять на всестороннее развитие музыкальных способностей, мышления, воображения.

Одна из способностей, которая начинает развиваться во взаимодействии с музыкой – музыкально-ритмическое чувство. В данном случае ритм является одной из главных составляющих музыки. Музыкальная деятельность (инструментальная, вокальная, вокально-хоровая) не может существовать без метроритмического чувства, а значит не может существовать без него. Из этого можно сделать вывод, что одним из условий развития музыкально-ритмических способностей является включение детей в активное участие на музыкальных занятиях.

Annotation: music plays an important role in the development of creative activity. It is able to influence the comprehensive development of musical abilities, thinking and imagination.

One of the abilities that begins to develop into interaction with music is the musical-rhythmic feeling. In this case, the rhythm is one of the main components of music. Musical activity (instrumental, vocal, vocal and choral) cannot exist without the metrhythmic feeling, and therefore cannot exist without it. From this we can

conclude that one of the conditions for the development of musical and rhythmic abilities is the inclusion of children in active participation in musical activities.

Ключевые слова: ритм, музыкально-ритмическое чувство, особенности музыкального ритма, методы и приемы развития чувства ритма.

Key words: rhythm, musical and rhythmic feeling, peculiarities of musical rhythm, methods and techniques for developing a sense of rhythm.

Чувство ритма очень тяжело поддается развитию. Попытаемся выявить действенные приёмы развития чувства ритма у детей младшего школьного возраста.

Ритм – это один из основополагающих элементов музыки, определяющие последовательность в распределении звуков по времени.

Музыкально-ритмическое чувство – это способность активно переживать (отражать в движении) музыку и отталкиваясь от этого, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального движения.

Музыкально-ритмическое чувство – это способность прочувствования эмоциональной выразительности музыкального ритма и точное его воспроизведение.

Данное определение можно рассматривать в двух условиях его внедрение: 1 – детские музыкальные школы искусства; 2 – общеобразовательные учреждения.

Рассмотрим несколько особенностей музыкального ритма.

Первая особенность – эмоциональное содержание произведения. Данная особенность состоит в том, что ритм является выразительным средством произведения, в нём сокрыт образ музыки и её эмоциональное содержание. Развивая эту особенность ритма, обучающиеся смогут определять характер и образное содержание музыкального произведения.

Вторая особенность – чувство музыкального ритма. Это означает, что главной составляющей ритма является двигательно-моторная система индивида. При прослушивании любых произведений появляется

непроизвольное желание отстукивать ритм ногой, рукой, кивать головой в такт музыке или же другое проявление рефлексивно «поймать ритм». Музыкально-ритмические переживания человека опосредуются его мышечным чувством.

На основе этих особенностей происходит формирование и развитие музыкально-ритмического чувства у детей.

В основном на любом уроке по музыке (в школах, в школах искусств и т.п.) используются три основных метода: наглядный, словесный и практический. Чтобы развивать ритмические способности у детей, преподаватели придерживаются наглядными и практическими методами.

Существует множество авторских классификаций методов и приемов по развитию чувства ритма. Проанализировав их, можно выделить несколько приемов развития чувства ритма:

1. Упражнения с предметами (мячи, флажки, ленточки и т.п.). Такой приём приветствуется при прослушивании музыкальных произведений. К примеру: подкидывается мяч в такт музыке; поднять флажок при смене темпа в произведении и т.п. Этот прием развивает способность чувствовать доли в произведении и разграничивать музыку в темпах.

2. Игра на смену музыкальных сопровождений и игры с ускорением. Этот метод приветствуется не только в ДШИ, но и в общеобразовательных учреждениях. В школах можно использовать этот прием в таком виде: педагог играет на инструменте с ускорениями, или сменой гармоний, фактур, темпа, а обучающиеся должны прохлопывать, простукивать ритм с ускорениями, или если меняется фактура изложение музыкального материала, сказать о смене образного содержания произведения.

3. Игры на смену характера музыкального сопровождения. В данной статье были рассмотрены особенности ритма. Одна из особенностей – эмоциональное содержание музыки. Обучающиеся должны определять характер музыки в зависимости от темпа, тогда у них будут формироваться знания о темповых особенностях музыки, о характере, о чувстве ритма.

4. Игра с использованием русских народных музыкальных инструментов. При прослушивании музыкального произведения попытаться ритмически простучать или дополнить произведение. В данном случае можно назвать этот прием интерпретацией ритмического рисунка.

К методам развития музыкально-ритмического чувства у детей относятся:

- Наглядный метод;
- Метод показа;
- Метод иллюстративной наглядности;
- Словесный метод;
- Практические методы;
- Игровой метод.

В заключении можно сказать, что развитие музыкально-ритмического чувства в музыкальной деятельности обучающего:

- способствует развитию комплекса музыкальных способностей;
- обогащает эмоциональный мир воспитанника;
- развивает мотивацию к познавательной деятельности;
- развивает музыкальную память, воображение, мышление.

Использованная литература:

1. Елисеева М. Н. Чувство ритм как один из аспектов музыкального воспитания // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). — СПб.: Свое издательство, 2015. — С. 187-189. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/152/8339/> (дата обращения: 21.01.2019).

2. Методы и приемы развития чувства ритма у младших школьников в процессе элементарного музицирования: studwood. [Электронный ресурс]. URL: https://studwood.ru/906674/kulturologiya/metody_priemy_razvitiya_chuvstva_ritma_mladshih_shkolnikov_protsesse_elementarnogo_muzitsirovaniya

3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль. Академия развития, 2007 г. — 240 стр.

1) Музыкально-ритмическое чувство: идеи Б.М. Теплова и современность: автор С.А. Гильманов. [Электронный ресурс]. URL: https://www.researchgate.net/publication/309663049_Muzykalno-ritmicheskoe_cuvstvo_idei_BM_Teplova_i_sovremennost

4. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников, 2001 г. – 246 стр.

5. Развитие музыкально-ритмического чувства у учащихся на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе: автор Е.А. Петрушина. [Электронный ресурс]. URL: <https://scienceforum.ru/2013/article/2013006925>