

УДК159.923+316.6

*Доронина А.О., магистрант 2 курса, направление «Психолого-педагогическое образование», магистерская программа «Социальная педагогика», Институт истории, гуманитарного и социального образования, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»,
Россия, г. Новосибирск*

*Узких Т. В., студент 4 курса НГПУ, Институт истории, гуманитарного и социального образования (ИИГСО), педагогическое образование, профиль история.
Россия, г. Новосибирск*

*Устинова Ю. В., студент 4 курса НТГУ, факультет гуманитарного образования (ФГО), кафедра филологии, отделение: филологическое обеспечение журналистики.
Россия, г. Новосибирск*

*Золотарева П. А., студент 4 курса НГПУ, Институт искусств (ИИ), педагогическое образование, профиль: дизайн в образовании.
Россия, г. Новосибирск*

САМООЦЕНКА КАК УСЛОВИЕ ЛИЧНОСТНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ

В статье анализируются особенности развития личности у людей принадлежащим к субкультуре «ролевики». Приводятся результаты исследования проведенного на фестивале «Знаки» Новосибирск.

Ключевыми словами: творчество, личность, самореализация, реализация скрытые способности человека.

The article analyzes the peculiarities of personality development in people belonging to the "role-play" subculture. The results of a study conducted at the festival "Signs" Novosibirsk.

Keywords: creativity, personality, self-realization, the realization of the latent abilities of a person.

Главное стратегическое богатство общества это человек, а конечным критерием экономического и социального прогресса выступает мера развития человека, развитие его творческого потенциала. Современные социальные, политические и экономические перемены в стране и мире затрагивают и усложняют условия общественной жизни каждого человека, изменяют социокультурную ситуацию, влияющую на становление и развитие личности, приводят к появлению новых факторов, воздействующих на психические возможности человека. Современные авторы в философской, политической и психологической литературе говорят, что сегодня в мире происходят постоянные, серьезные изменения, связанные с процессами информатизации, глобализации мира. Проблема также заключается в сложности прогнозирования путей развития общества, даже на небольшую перспективу. При сегодняшней глобализации даже одиночные события затрагивают людей на всей планете. И даже действие одного человека может привести к глобальным переменам во всем обществе.

Личность человека - очень сложный объект исследования и корректировки. Сложность заключается в многообразии, как самой личности, так и факторов и ситуаций формирующих ее. Во-первых, личность определяется как функция связи человека и мира, а именно как он этот мир изменяет в соответствии со своим замыслом, то есть акцентируют внимание на не адаптивности и, вследствие этого, креативности личности.

Во-вторых, указывается доминанта личностного, а именно личностные свойства человека определяются и характеризуются в первую очередь его направленностью. Поэтому в изучении личностных свойств и проявлений приоритетным становится изучение мотивов, целей и задач, которые ставит перед собой человек в жизни, и изучение особенностей сознательного регулирования человеком своих поступков.

В-третьих, деятельное начало личности составляет ее суть. Личность это поступки, совершаемые человеком во имя осуществления смыслов его

жизни. Поступок отличается от любого поведенческого акта прежде всего тем, что требует не спонтанного, механического ресурсного обеспечения поведенческой активности, а избирательного, с одной стороны, и интегрирующего все психические процессы, свойства и состояния, с другой стороны, управления человеческим поведением. Этой управляющей инстанцией, по мнению С. Л. Рубинштейна, и выступает личность.

Одним из способов успешного конструктивного развития личности является опора на скрытые таланты или предрасположенность к какому то роду занятий человека заложенного при его рождении. У каждого из людей способности требующие развития. При этом можно не стать знаменитым музыкантом, художником или бизнесменом, но обеспечите себе душевный покой, комфортно чувствовать в обществе, перестанете терзаться и соответственно гармонично развивать личность. Для педагога психолога и педагога появится хороший инструмент коррективы деструктивного развития личности с опорой на скрытые способности и предрасположенность к какой то деятельности. С целью выявления особенностей в данной группе было проведено эмпирическое исследование.

Респондентами исследования стали участники ролевого движения города Новосибирска. Опрос проводился на фестивале субкультур «Знаки» 6 июня 2018 года. Опрашивали активно участвующих в ролевом движении людей от 14 до 35 лет. В фестивале принимает участие ежегодно примерно 300-350 человек. Опрашиваемых было 40 респондентов. Это 15 % от общей выборки.

В исследовании для определения групп по скрытым способностям использовали деление на 5 предрасположенностей: - человек искусства; - знаток души; - душа компании; - новатор; - идущий вперед.

Это исследование показало что большинства из них имеют предрасположенность к творчеству. Не большой процент (по 13%) людей изобретателей и психоаналитиков.

Такие показатели говорят о том что попытка проявить себя и реализовать свои способности и влечет подобных людей в различные субкультуры так как в обществе возможно им не удастся полностью раскрыться. Они не способны поднимать массы на «свержение власти» или на другие деструктивные деяния. Большинство из них хотят тихо создавать свой костюм вою историю свой мор вою сказку, зачастую понимая это совершенно по своему его, с хорошими и плохими делами, загадками и размышлениями, не меняя полотна мироздания в целом. Поэтому говоря о рекомендациях для работы с подобными личностями можно порекомендовать, ни в коем случае, не ломать их мир, так заботливо созданный и столь важный для них, а для начала попробовать понять, что это за мир и для чего он создан. И после этого уже в этот уникальный мир бережно вводить свои идеи, мысли и понятия, но только так бережно и аккуратно, что бы он не рухнул, а развивался уже под вашим чутким контролем. А после, уже основываясь на этих знаниях можно и показать возможности реализации и в настоящем мире с опорой на его собственный. Именно такой подход поможет личности гармонично развиваться в нашем обществе.

В целом исследование показало, что 58% подавляющее большинство респондентов это «человек искусства» – творческие личности. «Человек искусства» характеризует чувственную натуру, тонко понимающую и воспринимающую искусство, чьи вкусы относительно кинематографа, изобразительных искусств, или литературы и театра могут разделять не все. Развитое чувство прекрасного, вызывает потребность создавать самостоятельно: писать истории или стихи, рисовать, учиться играть на музыкальных инструментах, развивать данные природой актерские навыки. Эти качества делают человека безусловным творцом. Человек искусства – особенный человек, креативный человек. Всю свою жизнь он пытается показать прекрасное в его безграничности и многогранности. Основных отличий творческих людей несколько. Важно знать их для улучшения

психолого-педагогической работы с ними, так как от этого зависит выбор методов работы.

1. Внимание творческих людей особенное, они тщательно наблюдают за всем вокруг. Они с одинаковой увлечённостью наблюдают за людьми, событиями, животными, предметами и т.д.. Многие из них часто пытаются запечатлеть то, что они видят и для этого носят с собой ноутбук, блокнот или камеру. Методы запечатления бывают разные. Это важно знать при работе с такой личностью, а особенно группой, так как это означает, что это не только педагог или психолог их изучает и наблюдаешь за ними но и они в свою очередь наблюдаю, оценивают и делают выводы. Какие выводы они сделают из своих наблюдений от этого, и зависит, насколько эффективна будет проходить работа и каков будет результат этой работы. При работе особенно с группой необходимо быть максимально честным, справедливым в своих оценках, суждениях и внимательным, чтобы не подорвать доверие и не ошибиться, так как это сразу будет выявлено и оценено. Это весьма сложно сделать в современной жизни.

2. Они мечтательные, это не праздное проведение времени в облаках. Мечтание на самом деле является сложным мозговым процессом, во время которого устанавливаются связи, происходит понимание и рождаются новые идеи. Во время мечтаний, меняется осмысление жизни, воображая, каково было бы быть кем-то ещё или жить в мире, устроенном иначе. Это может улучшить творческие мыслительные процессы и привести к новым идеям, это может часто привести к изменению и восприятия вещи такими какие они есть. Они хотят изменить мир и ощущать собственную значимость. Они задаются такими вопросами, как «Что, если?» и «Почему нет?» Это помогает им пересмотреть возможности, как свои, так и чужие. Не корректно педагогу прерывать этот процесс, так как это в большинстве случаев приводит к ухудшению понимания и может быть расценено враждебно по отношению к личности. Многие педагоги не до оценивая этот процесс стремятся его

прекратить этого категорически нельзя делать. При работе не обязательно его прерывать его нужно понять и контролировать, тогда можно добиться максимального результата, а именно появление нестандартных идей решения проблем и т.д.

3. Они испытывают затруднения, заканчивая проект. Одним из недостатков творческого склада ума является то, что завершение дел может стать настоящей проблемой. Начальные стадии творческого проекта кажутся захватывающими и новыми, но это волнение может со временем исчезнуть в связи с выгоранием идеи и эмоций, вызываемых познанием неизвестного. Они легко могут бросать проекты, когда они становятся более трудными и сложными проблемами. Творческие личности могут также отвлечься на другую гениальную идею. Это важно понимать при работе педагога, так как показывает практика, не все проекты завершаются, задача педагога вовремя поддержать интерес к поставленной цели, работе и вовремя вмешаться в момент сложности, оказать поддержку не решать за них, а направить. И если в момент пробуксовки идеи не оказать поддержку (информационную, психологическую, моральную) то часто цель бывает не достигнута, а хорошая идея брошена.

4. Они видят структуры и связи. Что отличает творческих личностей от других, так это способность устанавливать связи. Креативность часто заключается в соединении вещей, которые другие могут рассматривать как абсолютно несвязанные. Они видят возможности там, где другие их не видят, и используют это, чтобы создать что-то оригинальное. Здесь трудность заключается в том что большинство взрослых людей мыслят стереотипно и не могут «выйти за скобки» по разным причинам: опыта, кругозора, информированности, косности. Главное для педагога не отвергать, а рационально и взвешено оценивать и ситуацию и предлагаемый результат, потому что взрослого человека, за частую, пугает неизвестность. В общем нельзя говорить нельзя, нужно понимать почему.

5. Они открыты. Творческие люди очень любопытны и любят новые впечатления. Будучи открытыми для новых эмоций, творческие личности очарованы новой информацией, сенсациями и чувствами. Они постоянно исследуют внешний мир и свой внутренний и остаются открытыми для новых возможностей всю свою жизнь. При этом в обществе, которое ценит внешние признаки успеха больше, чем богатую внутреннюю жизнь, творческие личности могут потерпеть неудачу. В итоге творческие личности остаются верными своему видению окружающего мира и следуют за своей мечтой, а не стремятся к успешности и популярности. Творческих людей редко мотивирует материальное вознаграждение. Они находят мотивацию во внутреннем вознаграждении, таком как личное удовлетворение, кураж и увлечение. Открытость делает людей более ранимыми к агрессии социума, а индивидуальность делает их объектами агрессии. Задача психолога-педагога не уничтожая индивидуальность и открытость, а научить противостоять агрессии не вступая при это в конфронтацию с социумом. Субкультура это определенный выход, человек получает и то и другое, но в зависимости от вида субкультуры и степени отчужденности ее в социуме, а также мотиваций лидера группы зависит степень конфронтации членов группы с внешней средой. Педагог может, наблюдая эту ситуацию способствовать интеграции индивида в социум по средствам личностного роста индивида и уменьшении воздействия довлеющие над ним понятий субкультуры и лидера. К сожалению это можно сделать безболезненно только соблюдая определенные условия: во-первых если есть о доверие у педагога и ученика, во-вторых педагог вхож в среду подопечного (то есть знаком с этой средой, а еще лучше является членом этого сообщества), в-третьих имеет большее значение для ученика чем лидер группы.

6. Они творят циклично. Креативность имеет свои собственные естественные ритмы, которые невозможно изменить, как и времена года. В жизни любой творческой личности происходят быстрые изменения: периоды

производительности сменяются желанием оставаться в полном покое – и наоборот. Творческие проекты начинаются с периода инкубации, и лишь через время они готовы увидеть свет. Творческие люди поддаются этим циклам вместо того, чтобы быть одержимыми постоянной производительностью, это важно помнить и не требовать от них сверх нормы.

7. Они не верят в себя. Творческие личности страдают от тех же самых сомнений и проблем, касающихся уверенности в себе, как и все остальные люди. Когда художник изо всех сил пытается найти своё место в жизни и завоевать любовь аудитории, отсутствие уверенности в себе может ощущаться более остро. Даже очень успешным творческим личностям часто бывает трудно признать великолепие собственной работы. Несмотря на то, что творческие личности часто сомневаются в себе, они остаются жизнерадостными. Они должны быть такими. В творческой работе присутствует много проектов, которые идут не по правилам и часто терпят неудачи. Именно здесь и нужна жизнерадостность. Педагог ни в коем случае не должен работать над занижением самооценки с творческим человеком, это он сделает сам и куда с большим успехом. Важна поддержка и особенно в моменты кризиса и сложностей.

8 % - «Душа компании» характеризует часто проведение времени среди друзей, приятелей и просто хороших знакомых. Это доброжелательны, умеете здорово шутить, выслушать собеседника и хорошо отдохнуть личности. Такие люди не всегда именно заводилы, им доверяют, умеют расположить к себе людей. Там, где необходимо взаимодействовать с людьми, такие люди окажутся просто незаменимы.

13% - «Новатор» имея весьма высокий уровень интеллекта, готовы идти вперед, пробовать новое, находить в том, что всем кажется обыкновенным, нечто упущенное. Новое применение старых вещей — это конек. Люди стремящиеся познавать малоизвестное и малоизведанное, с нестандартными идеями, которые иногда кажутся совершенно неуместными и чужаковатыми,

не проверенными. Им скучно делать все по-старому и идти проверенными путями

8% респондентов являются «Идущий впереди» - это способность лидера. Сильные духом, стойкие, они умеют добиваться всего ради цели. Им не приходится порой даже делать что-то специально, поскольку люди сами видят их авторитет. Руководители способны координировать чужую деятельность, у них имеется цель, план и способ его осуществления. Они могут добиться очень неплохих высот не только на работе, но и в жизни вообще. Достаточно часто они берут на себя ответственность еще и за других людей

13 % являются «знатоками души». «Знаток души» - Понимать человека дано не каждому. Умение не только видеть закономерностями между воздействием на человека и изменениями в его поведении, но и предугадывать их. Это делает таких людей отличным манипулятором, при этом эти качества совершенно необязательно используются во вред человеку. Обладая пониманием человеческой природы, они могут избегать конфликтов самостоятельно и помогать другим людям найти взаимопонимание. Чувства и эмоции человека это сфера таких людей.

13 % являются «знатоками души». «новаторы». И Всего 8% респондентой являются «идущими в перед». с реалистичной оценкой самого себя, своих способностей и поступков, что позволяет воспринимать себя критично, прислушиваться к мнению окружающих. Такие люди хорошо понимают, на что способны. 13 %.

Использованные источники:

- 1. Батяева И. А. Психологическая безопасность образовательной среды: развитие личности/Е. Н. Волкова, Е. Б. Лактионова – М.: Изд – во «Нестор-история» 2011. - 272 с.*
- 2. Махов С. Ю. Психология личности / МОО "Межрегиональная общественная организация "Академия безопасности и выживания"", 2016. – 28с.*