

**«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА»: ОТРАЖЕНИЕ
АМЕРИКАНСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ И КУЛЬТУРЫ В РАБОТЕ
МАРКА ТВЕНА**

***Аннотация:** в данной статье проанализировано произведение Марка Твена «Приключения Тома Сойера» для выявления американской повседневности. Автор работы рассмотрел, как американский писатель изображает быт американского юга в середине XIX в. на основе художественных образов и приемов.*

***Ключевые слова:** Марк Твен, Том Сойер, американская повседневность, американская культура.*

***Annotation:** this article analyzed the work of Mark Twain “The Adventures of Tom Sawyer” to identify the American everyday life. The author of the work examined how the American writer depicts the life of the American South in the middle of the XIX century based on artistic images and techniques.*

***Keywords:** Mark Twain, Tom Sawyer, American daily life, American culture.*

Американская литература имеет богатую традицию отражения культуры своей страны. Художественные произведения, как ни есть лучше позволяют читателю проникнуться повседневной жизнью американского населения.

Наиболее знаменитым американский писателем, который привнес существенный вклад в мировую литературу, является Марк Твен. Его личность одна из важнейших в американской культуре. Британский писатель Бернард Шоу

говорил о Твене, как художественном историке, что «исследователю американского общества XIX столетия придется обращаться к Твену не реже, чем историку французского общества XVIII века к сочинениям Вольтера»¹.

Настоящее имя Марка Твена Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс. Он родился в 1835 г. в посёлке Флорида, штат Миссури. Он был не единственным ребенком в семье. В годы Гражданской война Марк Твен воевал в рядах народного ополчения, однако уже после этого, как его брата сделали секретарем губернатора штата Невада, уехал с ним на Запад, где и начался творческий путь американского писателя.

Творчество Марка Твена подразделяется на 3 этапа:

- 1) рассказы и очерки 60-х и 70-х гг. с юмором и сатирой;
- 2) 1880-е гг. и нарастание кризиса буржуазно-демократических иллюзий в сознании писателя;
- 3) последние полтора десятилетия его жизни.

«Приключения Тома Сойера» считается одним из самых популярных произведений Марка Твена. Эту книгу можно назвать вершиной творчества писателя. Несколько поколений детей знакомятся с его работой и сопоставляют себя с героями повести.

Впервые работа была опубликована в декабре 1876 г. Первое издание вышло в конце года с иллюстрациями, которыми занималась Американская издательская компания. Она отличалась от английской версии только наличием изобразительного материала и комментариев его друга Уильяма Дина Хауэллсма².

При прочтении осознаешь, что Марк Твен при написании книги, как и его читатель, постоянно с теплым, ностальгическим чувством возвращался к ранней поре своей жизни. В предисловии работы автор написал, что «большинство

1 Старцев А.И.. Марк Твен и Америка. – 1963. – URL: <http://lib.ru/INPROZ/MARKTWAIN/marktven.txt> (Дата обращения: 19.06.2019)

2 Mark Twain. Mark Twain's Letters to his Publishers 1867-1894./ (ed.) Hamlin Lewis. - Berkeley, California: University of California Press, 1931 .– P. 69.

приключения, описанных в этой книге, происходило взаправду»³. Как будто книга ставит перед собой задачу, напомнить взрослым какими они были в детстве, их разговоры и мысли, проделки и шалости.

Марк Твен часто обращался к своему жизненному опыту и строил на них свои работы. Автобиографичность «Приключения Тома Сойера» доказывает то, что все описываемые события в книге происходили с самим автором или его школьными товарищами. По словам Марка Твена, «Ген Финн существовал на самом деле. Том Сойер тоже. Но не в качестве отдельного лица: в нем объединились черты трех моих знакомых мальчишек»⁴. Можно предположить, что автор частично внес и свой образ в этого героя.

Он назвал своего вымышленного персонажа в честь пожарного из Сан-Франциско, с которым ему удалось познакомиться в июне 1863 г. Настоящий Том Сойер был местным героем, известным тем, что спас 90 пассажиров после кораблекрушения. С Марком Твеном они дружили во время трехлетнего пребывания писателя в Сан-Франциско⁵.

Кроме этого, все события повести происходят в городе Санкт-Петербурге. Он является прототипом города Ганнибал 1840-х годов, где протекали детские годы писателя. Обращаясь к годам своего детства и юности, Марк Твен рисовал обширную панораму американской жизни тех лет - "старосветской Америки".

Повесть «Приключения Тома Сойера» отлично передает повседневность американской жизни детворы XIX века. Автор раскрывает свое насмешливо-ироническое отношение к религии, этике и морали буржуазного мира в США, отражает демократический дух и т.п.

«Приключения Тома Сойера» не соответствует структуре классического литературного произведения. Автор вовлекает читателя в активные события с

3 Марк Твен. Приключения Тома Сойера. – М., 1991. – С. 3.

4 Марк Твен. Указ. соч. – С. 3.

5 Грейсмит Р. "The Adventures of the Real Tom Sawyer". // «Smithsonian Magazine». – 15 ноября 15, 2012. – URL: <https://www.smithsonianmag.com/history/the-adventures-of-the-real-tom-sawyer-35894722/?c=y&story=fullstory> (Дата обращения: 20.06.2019)

самой первой страницы и ни на миг не дает передохнуть от происходящих эпизодов.

Всю книгу можно приблизительно разбить на композицию следующим образом: экспозиция – наказание Тома Сойера тетей Полли в начале книги; завязка – убийство доктора на кладбище; развитие действия – муки совести главного героя и его друга Гека; приключения мальчишек на острове и игра в пиратов; благородный поступок Тома в школе; кульминация – показания Тома в суде; поиски сокровищ; Том и Бекки в пещере; развязка – гибель индейца Джо; найденное сокровище.

Если проследить тенденцию жанров детской литературы первой половины XIX в., можно заметить, что книги писались по большей части для воскресных школ. Для них было характерно отражение слишком добродетельной морали американского гражданина. Стандартным героем для таких произведений были добродетельные и благочестивые. В 50-е гг. литераторы старались отходить от этого правила. Авторы стали создавать более живых персонажей, с которыми читатель мог себя сопоставить. После гражданской войны реалистическая форма создания детской книги запрещалась⁶. Несмотря на это в событиях «Приключения Тома Сойера» хочется верить. Можно предположить, что Марк Твен к реалистичности в своем произведении старался подойти максимально тщательно.

Таким образом, данную работу Марка Твена можно назвать пародией всем детским книгам для воскресной школы. Автор создает абсолютно противоположный образ «плохого мальчика», которому удается с помощью обмана и других незаконных действий по религиозным принципам добиваться успеха в своих житейских делах. Например, хорошим примером является история о том, как Том Сойер с помощью своей хитрости и психологических уловок уговорил других парней покрасить забор его тетушки вместо него, еще и заработав на этом различные безделушки. По словам Марка Твена, главный

⁶ Ромм А.С. Марк Твен. - Москва: Наука, 1977 – URL: <https://biography.wikireading.ru/292737> (Дата обращения: 20.06.2019).

герой «если б у него не кончилась известка, разорил бы всех мальчишек в городе...»⁷.

Автор, завершая эту сюжетную арку, подводит к «великому закону, управляющего поступками людей», который позволил главному герою добиться успеха: «для того чтобы взрослый или мальчик страстно захотел обладать какой-нибудь вещью, пусть эта вещь достанется ему возможно труднее»⁸. Безусловно, любое вознаграждение приносит больше удовольствия, если оно досталось трудом, а не сиюминутным моментом. Это заставляет гордиться человека своими поступками.

Марк Твен добавил: «Работа — это то, что человек обязан делать, а Игра — то, чего он делать не обязан»⁹. Он вложил в высказывание смысл того, что одно и то же занятие может быть и работой и развлечением. Главное, с какой стороны посмотреть.

Этим примеров автор передал прием «обрати вред в пользу». По моему мнению, ему это удалось продемонстрировать американскую культуру и мышление. То есть, Том Сойер не только решил проблему, но и еще и заработал на ней. В подтверждение этому сразу вспоминается, как в начале XX в. Соединенные Штаты укрепили свою экономику и вывели ее на лидирующие позиции за счет продаж с европейскими странами, которые боролись с германской агрессией.

Возвращаясь к американской повседневности, хочется рассмотреть систему обучения и воспитания: «занятия в воскресной школе длились от десяти до половины одиннадцатого; затем начиналась церковная служба»¹⁰. То есть, в первой половине XIX в. религиозный элемент занимал значительное место в обучении подрастающего поколения. Далее Марк Твен показывал, насколько данная система уже устарела, и является не приемлемой для детей, что, возможно, сказывается на уровне знаний.

7 Марк Твен. Указ. соч. – С. 19.

8 Там же.

9 Там же.

10 Марк Твен. Указ. соч. – С. 30.

«Школа - небольшой бревенчатый дом, стоявший в стороне от всех прочих зданий. Учитель сидел, как на троне, и клевал носом...класс мерно жужжал»¹¹. В тексте автор не раз отмечал, что школьные уроки виделись детям чем-то бесконечным, на которых учитель мистер Доббинс особо не пытается заинтересовать учеников и наказания для него были «злорадным удовольствием». Самым радикальным средством убеждения и воспитания с точки зрения местных педагогов является палка. Оплеухи, затрещины, колотушки сыплются на Тома Сойера на протяжении всей повести. Вдобавок, проповеди священника были очень однообразны и мучительны, что даже взрослые не видели никакого интереса в них. Всем было интереснее смотреть на игры Тома Сойера с жуком.

Учащиеся в воскресных школах учили библейские стихи наизусть за билеты разных цветов: «синий билетик был платой за два библейских стиха... десять синих билетиков равнялись одному красному... десять красных равнялись одному желтому; а за десять желтых директор школы выдавал ученику библию в очень простом переплете»¹². Проходило все это в торжественной форме. Такая награда считалась, по-видимому, очень ценным достижением. Да, безусловно, этот духовный метод принуждения может заставить ребенка учиться, но только слишком заметны приоритеты к религиозному обучению, воспитанию праведников.

Таким образом, все вышеперечисленное показывает типичную провинциальную школу в небольшом американском городе. Мальчики с девочками обучались совместно. Каких-либо различий в социальной дифференциации автор не подметил, но он показал, что дочь крайне обеспеченного адвоката может сидеть за одной партой с бедной мальчишкой. Это говорит о доступности образования в Америке. Но, безусловно, путь к обучению был открыт только для белых.

11 Марк Твен. Указ. соч. – С. 137-138.

12 Марк Твен. Указ. соч. – С. 31.

В воспитании были свои нюансы и характеристики: патриархальность, строгость, периодичность наказаний, как со стороны родственников, так и учителей. Детей считали маленькими взрослыми, так как их не ограждали от общей работы, и они принимали участие в труде.

Взаимоотношения тети Полли и Тома Сойера показывают, что взрослые не выражали открыто свою любовь и заботу о ребёнке, заменяя их холодностью и жёсткостью в обращении. Наказывали даже за малейшее непослушание. Об этом прямо говорил сам главный герой своей тете.

В небольшом провинциальном городке занятия у людей были разнообразные. Городской контингент включал в себя: местных адвокатов, судьей, пасторов, фермеров, бедняков, вдов, обременённые домашними заботами хозяйки, работорговцев, и конечно же пьяниц, грабителей. Наиболее уважаемыми были судья и адвокаты, как «самые высокопоставленные особы».

В свободное время дети развлекали себя как могли. Наиболее интересными являются диковинные суеверия, которые встречаются на протяжении всей книги. Марк Твен писал, что они «действительно бытовали среди детей и рабов в ту пору»¹³. Например, способ выведения бородавок: «Надо пойти совсем одному в самую чащу леса, где есть гнилой пень, и ровно в полночь стать к нему спиной, засунуть руку в воду и сказать: - Ячмень, ячмень, рассыпья, индейская еда, Сведи мне бородавки, гнилая вода... – потом быстро отойти на одиннадцать шагов с закрытыми глазами, повернуться три раза на месте, а после того идти домой и ни с кем не разговаривать: если с кем-нибудь заговоришь, то ничего не подействует»¹⁴.

Или с помощью мертвой кошки: «берешь кошку и идешь на кладбище в полночь, после того как там похоронили какого-нибудь большого грешника; ровно в полночь явится черт, а может, два или три... когда они потащат грешника, тогда и надо бросить кошку им вслед и сказать: «Черт за мертвецом,

13 Марк Твен. Указ. соч. – С. 3.

14 Марк Твен. Указ. соч. – С. 49.

кошка за чертом, бородавка за кошкой, я не я, и бородавка не моя!»¹⁵. Это очень необычные поверья, которое доказывает суеверность детей и веру в сверхъестественное.

Кроме этого, как и в моей детстве, было очень распространен обмен вещами. Автор показал, что для ребенка, даже самая неприметная безделушка или насекомое может являться самым ценным богатством. Марк Твен передал, как мир детства разнообразен и красочен, по сравнению с взрослой жизнью.

Продолжая тему повседневности, стоит отменить исторические игры по ролям среди мальчишек. В одном эпизоде под впечатлением от походов Робина Гуда, мальчишки играли, повторяя сюжеты о знаменитом герое. Главный герой и его друзья в малом возрасте мечтали быть пиратами, разбойниками: «лучше сделаться на один год разбойниками Шервудского леса, чем президентом Соединенных Штатов на всю жизнь»¹⁶. Возможно, Марк Твен пытался показать, что нет ничего лучше игры и свободы, а быть руководителем страны это быть лишенным самого дорогого, свободы и правом быть самим собой.

Повесть «Приключения Тома Сойера» написана после Гражданской войны в США и победы Севера, когда интерес к быту американского юга возрастает. Авторы, в том числе и Марк Твен старались обличить рабство, поскольку эта тема являлась очень актуальной, но в этом произведении есть лишь забавный диалог, где высмеиваются имена европейских монархов:

– Ричард? А как его фамилия?

- Никакой у него фамилии нет. У королей одни лишь имена.

- Ну, что ты!

- Правду тебе говорю.

- Если так, не хотел бы я быть королем. Может, им и нравится, чтобы их звали, как негров, одним именем, мне это совсем не по вкусу.

Таким образом, можно сделать вывод, что повесть Марка Твена «Приключения Тома Сойера» правдиво отображает американскую

15 Марк Твен. Указ. соч. – С. 50.

16 Марк Твен. Указ. соч. – С. 66.

повседневность и культуру маленького американского городка в 40-е гг. В работе жизнь передана именно такой, какая она есть в действительности не только в то время. Автор критикует «буржуазное общество», противопоставляет его детскому сознанию. В детстве нет фальши и искусственности.

Можно заметить не очень хорошее отношение автора к институту церкви. Религия в работе Марка Твена изображена очень противоречиво. Все жители города посещали еженедельно церковные службы, детей отправляли в воскресную школу, заставляли молиться, но при этом мало кто понимал в этом смысл.

Интересным моментом можно считать суеверия. Судя по тексту, они являлись чем-то обычным для общества. Дети знали все заговоры, странные обереги от порч и недугов. Мелочи, которые не привлекли бы ваше внимание в повседневной жизни, в то время могла стать причиной появления легенд, страхов и суеверий, в которые, как ни странно, верило большинство. Они возникали из-за замкнутости жизни общества, а также из-за негров, которые верили во все приметы. Все это отлично передано в работе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Mark Twain. Mark Twain's Letters to his Publishers 1867-1894. [Текст]/ (ed.) Hamlin Lewis. - Berkeley, California: University of California Press, 1931. – P. 379.
2. А.И.Старцев. Марк Твен и Америка. [Электронный ресурс] – 1963. – URL: <http://lib.ru/INPROZ/MARKTWAIN/marktven.txt> (Дата обращения: 19.06.2019).
3. Грейсмит Р. "The Adventures of the Real Tom Sawyer" [Электронный ресурс]. // «Smithsonian Magazine». – 15 ноября 15, 2012. – URL: <https://www.smithsonianmag.com/history/the-adventures-of-the-real-tom-sawyer-35894722/?c=y&story=fullstory> (Дата обращения: 20.06.2019).
4. Марк Твен. Приключения Тома Сойера. [Текст] – М., 1991. – 239 с.