

Барзаева П.М.

магистрант

Чеченский Государственный университет

Россия г. Грозный

КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД В АНТИЧНОЙ ЭСТЕТИКЕ И ИСКУССТВЕ

***Аннотация:** Статья посвящена проблемам классического периода античной эстетики и античного искусства. Обращается внимание на основные этапы классического периода, их специфику и роль в развитии античной культуры. Рассматриваются ключевые элементы античной эстетики, в частности особенности греческого искусства классического периода. Отмечается важнейшая роль классического периода античного искусства в развитии греческого искусства и мирового искусства в целом.*

***Ключевые слова:** античность, античное искусство, античная эстетика, греческое искусство, классический период.*

***Abstract:** the article is devoted to the problems of the classical period of ancient aesthetics and ancient art. Attention is drawn to the main stages of the classical period, their specificity and role in the development of ancient culture. The key elements of the ancient aesthetics, in particular the features of the Greek art of the classical period, are considered. The most important role of the classical period of ancient art in the development of Greek art and world art in General is noted.*

***Key words:** antiquity, ancient art, ancient aesthetics, greek art, classical period.*

Период классики начинает входить в свои права уже в первые десятилетия V в. до н.э. Греческая культура и искусство в этот период достигают своего наивысшего расцвета. Драма, ораторское и театральное искусство, поэзия, архитектура, скульптура, монументальная живопись, вазопись – все это

достигает невероятных высот. Этот период оказал огромное влияние не только на развитие совершенного и все более реалистичного, наполненного глубоко чувства красоты, искусства Древней Греции, но и на все мировое искусство [2].

Глубокий эстетизм присущ всей древнегреческой культуре. При этом красота понимается как красота человеческого тела. Поэтому ее основные характеристические свойства - пропорциональность и соразмерность. Красота была их верным спутником древних греков на дороге жизни. В эту эпоху огромное внимание уделяется человеческому телу, обнаженность которого предполагала восхищение. Греки уделяли время гимнастике, ухаживали за волосами, соблюдали личную гигиену, пользовались косметическими средствами. Атлетический образ обнаженного атлета выполнял роль воплощения идеала. Тем не менее женщины изображали в одеждах. Впервые женская нагая красота в облике прекрасной богини Афродиты была изображена в IV веке до н. э. Праксителем, представителем поздней классики [3].

В период классики на первое место выходит такая ценность как ценность человеческой разумности, способности к доказательному, системному мышлению, ценности интеллекта, мыслительных упражнений, не связанных с практическим приложением. Поэтому образ красоты как только телесной уступает место калокагатийности, единству телесной красоты и красоты разума [3]. По настоящему красивым или калокагатийным считался человек, формирующий своей тело и свой разум.

Также в эту эпоху коллективные идеи уступают свою привилегию индивидууму. Чувства и эмоции начинают играть первостепенное значение. Искусство, особенно скульптура, выражает эту неустойчивость, тревожность, ощущение будущей трагедии греческого мира.

В классический период скульпторы сменяют статику на динамику, усложняют позы, не избегают асимметрии, фигуры приобретают внутреннее движение. Образ спокойствия еще не исчезает из понятия о прекрасном, однако, на лицах уже отображаются чувства, внутренние переживания и радости.

Фидий, Мирон, Поликлет и Пракситель, Скопас, Лиссип— знаменитые скульпторы этой эпохи, создавали каноны для воплощения образа калокагатийного человека, совершенствовались в передаче правдоподобности движений человеческого тела, заставляли мрамор и бронзу оживать, наделяя их эмоциями и чувствами.

Греческие живописцы осваивают понятия перспективы, игру светотени. Однако более значимым памятником живописи этого периода признана красивейшая вазовая роспись, продолжавшая реалистические традиции архаической эпохи.

Вместе с греческим искусством в эту эпоху эволюционирует и орнамент, который в тот момент имел немалое значение в произведениях прикладного искусства. Не удивительно, что на пороге классического периода использовались преимущественно восточные мотивы. Элементами орнамента служили сфинксы, сирены, грифоны, львы. Однако позднее их сменяют геометрические формы, выстраивающиеся в метрические и ритмические ряды. Различные сочитания и повторения позволяли греческим мастерам создавать каждый раз новый, неповторимый орнамент, поражающий прорисованностью деталей, соразмерностью и гармонией [1]. Постепенно начинают изображать жизненные сюжеты, окружающую природу.

Эпоха классики античного мира ознаменуется также развитием драматических произведений — создание таких жанров как трагедия и комедия. V веке до н. э. считается расцветом древнегреческой трагедии. Этот век подарил человечеству великолепные произведения Эсхила, Софокла и Эврипида. Из песен и танцев сатиров, восхваляющих Диониса, постепенно возникают новые жанры – трагедия и комедия. Согласно приданию, бог виноделия возвращался из далеких стран к берегам Греции каждую весну, и в честь этого устраивались празднества, для которых позднее стал создаваться сценарий. При совершении обряда один актер, сопровождаемый хором разыгрывал мифологические сюжеты из жизни бога с пением и танцами [1]. Таким образом и зародился такой

вид искусства как драматический театр, в котором ставились трагедии и комедии.

Главное отличие драмы от литературы заключается в том, что она не только раскрывает фабулу, но и воспроизводит описываемые события в действии.

Позднее Эсхил вводит в представление второго актера — соответственно появляются диалог и драматическое действие, комментируемые хором. Со временем хор перестал играть столь важное значение. События произведения раскрывали актеры, число которых у Софокла достигло трех. В основе трагедий лежали сюжеты мифов, переосмысленные современниками того времени, и реже использовались реальные исторические события, политическая и религиозная жизнь Древней Греции. Трагедии раскрывали конфликт между личностью и неумолимой судьбой — безликой силой, повелевающей в мире природы и людей. Герой сталкивался с роком судьбы, его страдания помогали узнать волю богов и подчиниться ей. Эмоции и сопереживания героям заставляли зрителей испытывать катарсис, т.е. очищение, в этом и заключалось предназначение трагедии [2].

В V веке до н. э. было сооружено не мало восхищающих архитектурных строений. В этот период религиозные и светские сооружения усложняются, становятся более совершенными. Храм все еще сохраняет значение главного типа общественного здания. Известнейший храмовый комплекс - афинский Акрополь, сильно пострадавший после войны с Персией, отстраивался второй раз в течении пятого века до н.э.

Под руководством выдающегося скульптора Фидия к постройке храма приложили усилия талантливые зодчие эпохи классики: Иктин, Калликрат, Мнесикл и др. Ансамбль Акрополя с его (пропилеями), храмом Бескрылой победы Ники Аптерос, и Парфеноном венчающим верхний город - жемчужина древнегреческой архитектуры, которая своим величием и безупречностью демонстрирует могущество Афин [2]. Удивительно, что ни одна из 500 фигур фриза Парфенона не копирует другую, и несмотря на их величину и количество

не возникает ощущение перенасыщенности, излишества – все фигуры наполнены грацией и свободой движения. Изучая главный храм Афин фактически можно изучить всю историю и мифологию Древней Греции.

Все вышесказанное дает понять: особенности эстетики классического периода в развитии культуры Древней Греции - в становлении образа прекрасного как калокагатии, в становлении эмоциональности, субъективности как свойств прекрасного. Искусство этой эпохи - яркое, образцовое, классическое воплощение данных эстетических образов. Верх восхищения - человек в его телесной красоте, разуме, эмоциях. Как воплощение прекрасного, человек есть предтеча искусства.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1.Кравченко А.И. Культурология/А.И. Кравченко// - М.: Академический Проект, 2011. – 450 с.

2.Кузицина В.И. История Древней Греции/ В.И. Кузицина// - М.: Высшая школа, 1996. – 802 с.

3.Культурология для технических вузов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 312 с.