

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГРЕЧЕСКОГО ИСКУССТВА В КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

Аннотация: *Статья посвящена проблемам специфики классического периода античного искусства. Обращается внимание на особенности греческой культуры и мироотношения, обуславливающих сущность классического периода греческого искусства, его основные направления и отличительные черты. Рассматриваются ключевые элементы античной эстетики, в частности особенности греческого искусства классического периода.*

Ключевые слова: *античность, античное искусство, античная эстетика, греческое искусство, классический период.*

Abstract: *the article is devoted to the problems of the specificity of the classical period of ancient art. Attention is drawn to the peculiarities of Greek culture and world relations, which determine the essence of the classical period of Greek art, its main directions and distinctive features. The key elements of the ancient aesthetics, in particular the features of the Greek art of the classical period, are considered.*

Key words: *antiquity, ancient art, ancient aesthetics, Greek art, classical period.*

Одной из главных особенностей мироотношения древнегреческой культуры является соревновательность в качестве пестования индивидуальности каждого человека, общества, государства с одновременным уважением к индивидуальности другого, результатом чего становились соревнования во всех сферах жизни человека и древнегреческого общества вплоть до

государственного устройства в виде содружества независимых городов-государств (полисов).

Целью таких соревнований являлось совершенствование физических и духовных способностей участников [1].

Истоком соревновательности в индивидуальной и общественной жизни древних греков является соревновательный принцип взаимодействия древнегреческих божеств, представляющих собой семью, внутри которой личностные отношения выстраиваются как соревновательные.

Следующей особенностью древнегреческого мироотношения является обязательная соотнесенность человеческой жизни с божественным образцом. Боги в Древней Греции считались устроителями и защитниками разумного порядка в Мире, а человеческие законы и отношения являются лишь его земным воплощением [2]. Целью жизни древнего грека являлось максимально возможное приближение к божественному образцу, то есть совершенствование своих физических и духовных способностей.

Роль древнегреческого искусства заключалась в представлении божественных образцов. Тесным образом с предыдущей особенностью мироотношения древнегреческой культуры связана универсальность ее образцов, поскольку искусство демонстрирует божественные прообразы, которые могут быть поняты и приняты различными по своим индивидуальным качествам людьми [2]. Поэтому в основе языка древнегреческого искусства лежит простая геометрия, обладающая универсальностью значений.

Важной особенностью мироотношения в Древней Греции является избирательное покровительство Бога. Одно божество покровительствовало одному полису, поэтому процветание города зависело от благосклонности божественного покровителя, которая в свою очередь определялась степенью соответствия жителей города божественному образцу.

В этой связи особое значение приобрела храмовая архитектура в качестве дома божественного покровителя, вокруг которого жители города совершали жертвоприношения. Еще одной важной особенностью древнегреческого

мироотношения является антропоморфное представление о Богах, которые создали человека по своему образу, а значит задача человека – соответствие своему божественному прообразу.

Эта особенность указывает на роль скульптуры и вазописи в Древней Греции как на материальное проявление бессмертной и божественной сущности посредством мастера, который выступает в качестве проводника, помогающего божественной энергии обрести вещественную форму.

В древнегреческой архитектуре основным типом сооружений является храм, понимаемый как жилище Бога на земле, которой он покровительствует. Храмы божественным покровителям располагались на возвышенностях в центре полиса, именуемых акрополями («верхний город» или «город на горе»).

Акрополи считались земным воплощением небесного Олимпа и вход на них был возможен только во время священнодействия, посвященного прославлению божества [3].

Вход в сам храм простым смертным запрещен, поэтому храм рассчитан на внешнее восприятие – символическое значение имеют пропорции, сама архитектурная конструкция и ее оформление. Основой архитектурного языка выступают простые геометрические формы: вертикали, горизонталы, диагонали, прямоугольники, треугольники и т.д. Кроме того, важное значение приобретает скульптура, украшающая верхнюю часть храма (фриз и фронтоны).

Конструктивной особенностью греческой архитектуры является стоечно-балочная система – соотношение вертикальных опор (стоек) и горизонтальной нагрузки (балок). Кровля в древнегреческих храмах в основном имела двухскатный вид, образуя треугольные формы по узким сторонам конструкции.

Все древнегреческие храмы, посвященные Богам ориентированы с запада на восток, то есть на вечный восход солнца (на вечную жизнь), и представляют собой некую точку отсчета, задающую ритм всему окружающему пространству. Поэтому в основном древнегреческие храмы имеют прямоугольный вид (ориентированы по всем сторонам света) и главным фасадом является восточный.

Основные типы древнегреческих храмов: «храм в антах», «простиль», «амфипростиль», «периптер», «псевдопериптер», «диптер», «псевдодиптер», «моноптер», «фолос». Все типы древнегреческих храмов основываются на следующем принципе: храм – оболочка для статуи божества, находящейся в центре храма [1].

Наиболее популярным постепенно становится «периптер» – прямоугольный храм, «окруженный» колоннами со всех четырех сторон (периптер – с др.греч. «окрыленный со всех сторон»), рассчитанный на круговой обход, в ходе которого большое значение имели скульптурные изображения, украшающие верхнюю часть храма.

В древнегреческой архитектуре периода высокой классики вырабатывается классический (образцовый) тип храма – «восьмиколонный периптер», который представляет Парфенон – центральный храм на Афинском Акрополе, посвященный Афине Парфенос (Афине-Деве). Конструктивной особенностью периптера является использование вертикальных опор (колонн) в качестве основных несущих элементов, тогда как стены выполняли функцию сакрализации священного пространства внутри храма, где стояла статуя божества.

В древнегреческой архитектуре периода архаики складываются основные принципы художественного оформления элементов архитектурной конструкции – ордерные системы: дорический архитектурный ордер (символическое значение – «мужественный»), ионический архитектурный ордер (символическое значение – «женственный»), коринфский архитектурный ордер (декоративное значение) [1]. В период высокой классики формируется традиция совмещения нескольких ордерных систем в одном сооружении (Парфенон, Пропилеи: снаружи – дорика, внутри – ионика).

Репрезентантом древнегреческой храмовой архитектуры является храмовый комплекс Афинского Акрополя, созданный в период расцвета греческой культуры (период высокой классики – середина V века до н.э.).

Функция Парфенона как главного элемента священнодействия, происходящего на Афинском Акрополе, заключалась в преобразении участников панафиной с помощью обретения или обновления образцового взгляда на мир, на место человека в нем и не его роль в структуре мироздания.

Гармоничное соединение философии, религии, искусства в культуре Древней Греции – приводит к созданию неповторимых по красоте произведений искусства. Создав симбиоз: музыки, архитектуры, скульптуры, живописи и гуманитарных наук, греки сформировали особую, присущую только им, культуру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции: Классика. СПб.: Азбука-классика, 2007. 464 с.
2. Дониани А. Люди, идолы и боги: очерки истории религий / пер. с итал. И. И. Кравченко. М.: Политиздат, 1966. 364 с.
3. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970. – 610 с.