

Шабарчина П.М.

Магистр гр. МН-17

Факультет немецкой филологии

ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»,

Россия,

Республика Крым, г. Симферополь

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОПРОСА В ТВОРЧЕСТВЕ ЛИОНА ФЕЙХТВАНГЕРА

Аннотация. В статье речь идёт об одном из представителей немецкой литературы XX века Лионе Фейхтвангере. Фейхтвангер написал ряд романов, в которых отражена историческая действительность. Его творчеству свойственны исторический реализм, публицистичность и сатира. Но основная тема, освещаемая автором национальный вопрос. Лион Фейхтвангер широко исследовал тему тяжелой судьбы еврейского народа.

Ключевые слова: роман, современность, исторический реализм, исторический роман, творчество, Лион Фейхтвангер, национальный вопрос.

Annotation. In this article we are talking about one of the representatives of German literature of the twentieth century the Lyon Feuchtwanger. Feuchtwanger wrote a number of novels which reflected historical reality. His work is characterized by historical realism, journalism and satire. But the main topic covered by the author is the national question. Lion Feuchtwanger extensively researched the subject of the plight of the Jewish people.

Keywords: *women, modernity, historical realism, historical novel, creative, lion Feuchtwanger, the national question.*

В настоящее же время становится очевидной актуальность постановки вопроса о роли, месте, значении еврейской историко-культурной традиции в

системе философско-эстетических воззрений Фейхтвангера и о её преломлении в романном творчестве писателя. Культурологического и литературоведческого анализа с этой точки зрения требуют в первую очередь романы, тематически в большей или меньшей степени связанные с историей еврейства, его судьбами в различные эпохи, в различных культурных ареалах.

Творчество Фейхтвангера стало предметом исследования таких литературоведов, как Д. В. Затонский, Н. С. Лейтес, К. М. Нартов, Т. С. Николаева, Н. Н. Рачинская, А. Л. Спектор, Б. Л. Сучков. Однако в написанных ими работах, посвященных творчеству знаменитого романиста, почти ничего не сказано о значении национального вопроса в творчестве Л. Фейхтвангера. Статьи и публикации данных авторов, как правило затрагивают политические составляющие творчества писателя, а не литературоведческие составляющие.

Немецкий писатель Лион Фейхтвангер особенно известен своими историческими романами, для которых характерна одна общая черта: роман как бы повернут в сторону современности, ему придан оттенок современности, он полон намёков и уподоблений. Анализируя все произведения Фейхтвангера, можно сказать, что основной вопрос его творчества отражает пути социальных изменений, которым он сам был свидетелем. Он изобразил в своих произведениях столкновение идей, борьбу сил прогресса и регресса, последствия которых сильно влияли на социальные разногласия в обществе.

В свое время Д. Затонский, посвятивший свои исследования анализу творчества Фейхтвангера, писал, что «критика склонна относить большинство фейхтвангеровских романов к жанру историко-биографическому» [1, с. 278-279].

Раскрывая подоплеку исторических событий, Фейхтвангер мастерски использует сатиру. «Адольф Гитлер, выступающий в «Успехе» под именем Руперта Кутцнера, и весь ранний, мюнхенский этап нацистского движения

обрисованы сатирически. В качестве реальной политической силы ...фашизм впервые выведен именно на страницах этого романа, что и обеспечило роману особое место в мировой литературе» [1, с. 292].

Л. Фейхтвангер писал на немецком языке, естественно – о немцах, хотя и не обошел своим вниманием французов и испанцев, американцев и греков и др. Но, будучи евреем, очень внимательно и заинтересованно прослеживал исторические судьбы своего народа, посвятив значительную часть своих произведений еврейской теме.

Важным побудительным мотивом обращения Фейхтвангера к истории бытия, страданий и борьбы еврейского народа послужила та угроза, которая возникла для евреев в Германии в начале 30-х годов в связи с приходом к власти нацизма.

На страницах своих романов Фейхтвангер пытается объяснить феномен существования еврейского народа, который продолжает жить наперекор и вопреки своим притеснителям. В этой коллизии содержится вдохновляющая и трагическая мысль о готовности иудея пожертвовать всем во имя свободы и независимости своего народа, возможности жить по своим обычаям и законам, верить в своего Бога и поклоняться Ему [3].

Однако в романе «Еврей Зюсс», трилогии об Иосифе Флавии «Иудейская война» и романе «Испанская баллада» автором были затронуты и другие темы, которые также не теряют своей актуальности по сей день. Это темы войны и мира, национальных противоречий, религиозной нетерпимости и фанатизма, тема противостояния разумного меньшинства обывательскому большинству.

Роман Фейхтвангера «Еврей Зюсс» был написан между 1920-1922 годами. События, происходящие в романе, происходят в первой половине XVIII века. Л. Фейхтвангера привлекала прежде всего наличие у людей стремление к переходу в другое состояние. Такими качествами обладает главный герой его романа – преуспевающий финансист Йозеф Зюсс

Оппенгеймер. Роман «Еврей Зюсс» это любимое его произведение, однако для него долго не находилось издателя, и поэтому третий роман Фейхтвангера – «Безобразная герцогиня» (1923), действие которого относится к 14 в. вышел раньше, был хорошо принят критиками и открыл путь «Еврею Зюссу».

В романе «Иудейская война» Л. Фейхтвангер описывает является описание Иудейскую войну делает главным героем своего повествования Иосифа Флавия, его глазами видит и анализирует трагедию народа Иудеи от начала до конца этой войны, а также в годы, последовавшие после поражения иудеев [2].

Роман «Испанская баллада» является ярким примером реализации концепции исторического романа Л. Фейхтвангера, который писал, что историк, так же, как и романист, видит в истории борьбу меньшинства людей, способных и готовых мыслить, против большого количества слепых людей, которые лишены разума, и руководствуются исключительно инстинктами [4].

Выводы. Личность Лиона Фейхтвангера характерная, знаковая фигура эпохи, которая ушла, но отнюдь не потеряла полностью значимости для нас и связи с сегодняшним днем. Его сложная духовная эволюция отражает переломы, переходы, смены ориентиров прошедшего века. Однако Фейхтвангер остается чрезвычайно актуальным и сейчас со всем накалом своего еврейского нравственного чувства и европейского интеллекта. Он по-прежнему воюет против варварства и угнетения.

Фейхтвангер с великой болью пережил трагедию своего народа, как и трагедию немецкого народа, заведенного Гитлером в тупик. Но он был историческим оптимистом, не переставал верить в Разум, в то, что евреи, создав свое государство, войдут правомерно в единую семью народов. Что евреи других цивилизованных стран внесут свой вклад, порожденный их талантом в общечеловеческую культуру.

Литература

1. Затонский Д. Художественные ориентиры XX века. [Электронный ресурс] http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/zaton/08.php (Дата обращения 21.05.2019).

2 Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918-1945 годов (эволюция жанра). / Н.С. Лейтес - Пермь, 1975. - 260 с.

3 Канторович Б. Еврейская тема в произведениях Лиона Фейхтвангера. // Вестник. № 3 (210), 2 февраля, 1999. – С. 65-70

4. Сучков Б.Л. Лион Фейхтвангер (1884-1958) / Б. Сучков // Лики времени: Ф. Кафка, С. Цвейг, Г. Фаллада, Л. Фейхтвангер, Т. Манн. – М.: Худож. лит., 1969. – С.231-344.