

УДК 787.61

Финкельштейн Ю.А., кандидат искусствоведения, доцент

Доцент

*РГУ имени А.Н. Косыгина, Институт «Академия имени Маймонида»,
кафедра музыковедения, дирижирования и аналитической методологии*

Россия

Приклонский М. Е., студент магистратуры 2 курса РГУ имени А.Н.

*Косыгина, Институт «Академия имени Маймонида», кафедра
концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах*

в классике и джазе

Россия

**«ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ А. СКРЯБИНА» АЛЕКСАНДРА
ТАНСМАНА ДЛЯ ГИТАРЫ СОЛО: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
СОДЕРЖАНИЕ, КОМПОЗИЦИЯ, ТЕХНИЧЕСКИЕ СЛОЖНОСТИ И
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ**

Аннотация: В статье рассматриваются Вариации Александра Тансмана для гитары соло на тему прелюдии Скрябина для фортепиано. Обозначены особенности концепции произведения, выразительные средства, музыкальный язык, черты стиля.

Ключевые слова: гитарная музыка XX века, классическая гитара, шестиструнная гитара, Александр Тансман, репертуар для классической гитары.

**"VARIATIONS ON THE THEME BY ALEXANDER SCRIBIN" BY
ALEXANDER TANSMAN FOR GUITAR SOLO: IDEA, COMPOSITION,
TECHNICAL COMPLEXITY AND SPECIFICITY OF PERFORMANCE**

Abstract: *The article considers Alexander Tansman's Variations for guitar solo on the theme of Scriabin's prelude for piano. The features of the concept of the work, expressive means, musical language, style features are indicated.*

Keywords: *guitar music of the twentieth century, classical guitar, six-string guitar, Alexander Tansman, repertoire for classical guitar.*

На протяжении всей своей творческой активности композитор Александр Тансман (1897–1986) обращался к классической гитаре. Его интерес к инструменту был спровоцирован просьбами Андреса Сеговии о расширении гитарного репертуара. Композитор внес довольно большой вклад в развитие гитарного искусства. Перу Тансмана принадлежат миниатюры, иногда объединенные автором в циклы, а так же пьесы для гитары с оркестром. Практически все сочинения Тансмана для гитары соло существуют в редакции А. Сеговии.

Вариации на тему «Скрябина» являются одним из наиболее популярных произведений композитора для гитары. Это сочинение было написано ближе к концу творческого пути композитора, в то время, когда полностью сформировался композиторский стиль Тансмана.

«Вариации» были написаны в 1971 году. К сожалению, о создании музыки мало информации. Известно, что идея написания произведения принадлежит Андресу Сеговии, который предложил композитору написать вариации для классической гитары на тему Прелюдии op. 16 № 4 Александра Скрябина. Эта мысль вызвала у Тансмана большой интерес. Сама тема Прелюдии Скрябина, ее мелодические и ритмические особенности, гармонический строй оказались близкими композитору.

В связи с тем, что Тансман не был знаком с техническими особенностями классической гитары, произведение тогда получилось очень сложным в голосоведении из-за насыщенной фактуры. В связи с этим Андрес Сеговия так никогда и не исполнял Вариации. Пьеса существует в оригинальном виде;

также есть редакция, опубликованная издательством Max Eschig в 1972 году. В начале XXI века, когда исполнительский уровень музыкантов значительно вырос, это произведение стало более востребованным.

В качестве темы для вариаций полностью взята прелюдия А. Скрябина op. 16 № 4. Композитор проводит тему, после чего следуют шесть вариаций.

Цикл прелюдий Александра Скрябина op. 16 (1895) представляет собой пять миниатюр. Их объединяет неспешность, созерцательность. Открывается и завершается цикл светлыми по настроению прелюдиями. Композитор чередует радостные образы с трагическими, скорбными: первая, третья и пятая прелюдии безмятежные, окрыленные, поэтичные, лирические, наполненные радостным созерцанием жизни; во второй и четвертой сквозят мрачные, траурные настроения.

В цикле прелюдий Скрябина миниатюра № 4 самая небольшая по размеру. Она вносит элемент поражающего воображение эмоционального контраста по сравнению с остальными прелюдиями цикла. Прелюдия несет смысловую функцию трагического центра, имеет характер философского размышления. Тональность *es-moll* подчеркивает драматизм музыки. Прелюдия рождает в воображении ассоциации с несколькими жанрами. Благодаря ее неквадратному строению возникают аллюзии с музыкой польских композиторов. Ассоциации с мазурками Шопена вызывают пунктирные ритмы в мелодии. С другой стороны в ней чувствуется связь с траурными шествиями — благодаря фактуре: повторяющиеся аккорды в каждом третьем такте звучат фатально и трагично, вызывая ассоциации с набатом.

Музыка прелюдии Скрябина довольно трагична. В первых тактах мелодия проводится одногласно, вызывая ощущение одиночества. Лишь в третьем такте появляются поддерживающие мелодию аккорды. Во втором трехтакте мелодия поддерживается красочными гармониями. Прелюдия Скрябина построена по принципу нисходящего секвенцирования. Общая

нисходящая направленность движения сообщает прелюдии характер обреченности. В третьем трехтакте преобладает восходящее направление в развитии. При этом музыка приобретает более светлый характер. Однако надежда на просветление краткосрочна: в четвертом трехтакте происходит кадансирование с возвращением первоначальной секвенции.

Интересно ритмическое строение прелюдии. Каждый трехтакт ритмически повторяет предыдущий — он состоит из двух ритмически идентичных тактов, к ним примыкает третий такт, в котором меняется фактура и из-за этого затормаживается движение.

Небольшая по размерам прелюдия Скрябина чрезвычайно насыщена в гармоническом плане. Первые два трехтакта не выходят за пределы основной тональности. В третьем трехтакте происходит движение к кульминации, и композитор достигает ее всеми средствами — преимущественно восходящее движение в мелодии, развитие линии баса, неразрешенные эллиптические обороты, напряженные гармонии в сопровождении, остановка на уменьшенном септаккорде. В фактурном плане в прелюдии происходит постепенное наращивание голосов и развитие басового голоса. В последнем трехтакте мелодия снова проводится в одnogолосном изложении; лишь в последнем такте звучат аккорды.

Тансман несколько переосмыслил тему, приспособив ее для гитары. Изменения в музыке Скрябина коснулись некоторых аккордов — композитор усилил драматическое начало. Тема Скрябина, звучащая обреченно и трагично, в пьесе Тансмана приобретает романтическую окраску. Композитор меняет тональность — тема его вариаций теперь звучит в тональности *h-moll*, для удобства исполнения на классической гитаре. Изменения происходят в гармоническом плане музыки. На основе материала краткой прелюдии рождается объемная композиция для классической гитары, в конце которой звучит фугато. Композитор создает свободные вариации. Тема претерпевает фактурные, гармонические, жанровые изменения. Одна из вариаций носит

черты жанра мазурки. В основном музыка композиции содержит разные градации печали: от светлой грусти до скорби. В центре цикла есть светлый эпизод, тематизм здесь звучит поэтично, трогательно и окрыленно, вариация заканчивается воздушными флажолетами. На протяжении цикла тема сохраняет свое трехтактовое строение; ее структуру композитор меняет только в мажорном эпизоде и в фугато.

Александр Тансман создает полифоническую музыку для классической гитары. Его композиции содержат эпизоды контрастной и имитационной полифонии. В этом заключается один из моментов сложности его музыки для исполнения на гитаре: необходимо сохранить линии всех голосов, для этого исполнителю приходится тщательно продумывать аппликатуру. В силу того, что композитор был пианистом, зачастую в его музыке преобладает фортепианная фактура.

Композитор, как и его идейный вдохновитель — Сеговия — преследовал одну цель: расширение и обогащение гитарного репертуара. Для этого он старался создать как можно больше музыки для гитары, в том числе и произведения для гитары с оркестром. Практика гитарного исполнительства показывает, что многие сочинения композитора, существуя в редакции Сеговии, пользуются огромной популярностью.

Произведение является воплощением черт музыкального стиля Тансмана в музыке для гитары. Это сочинение объединяет в себе различные пристрастия и интересы композитора в музыке. Оно демонстрирует черты стиля неоклассицизма и национальные черты, типичные для музыки композитора. Так, одна из вариаций в этом произведении носит черты мазурки — жанра, типичного для польской народной музыки, а также для творчества Ф. Шопена, творчеством которого восхищался Тансман. Обращение к музыке Александра Скрябина становится данью почтения русскому композитору.

Главной особенностью этого сочинения для гитары является его фактурная насыщенность. Композитор изложил материал в плотной фактуре;

он использует многозвучные аккорды, которые сложно исполнить на гитаре. Кроме того, в музыке часто встречаются эпизоды, в которых необходимо продумывать мелодические связки. Одной из наиболее технически сложных вариаций является Мазурка. В ней в быстром темпе приходится исполнять сложные аккорды с большой растяжкой в левой руке. На наш взгляд, музыка для гитары Александра Тансмана является сложной для освоения и исполнения и требует достаточной подготовки исполнителя. Музыкант должен быть подготовлен в техническом плане и обладать достаточной артистической зрелостью, чтобы донести до слушателей смысл и содержание этой глубокой музыки.

Список литературы

1. Вайсборд М. А. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. — М.,
2. Вольман Б. Л. Гитара и гитаристы. Очерк истории шестиструнной гитары. Л.: Музыка, 1968. — 188 с.
3. Собакина О. В. Стилистические и композиционно-технологические процессы в польской фортепианной музыке XX века. Дис. ... д-ра искусствоведения / О. В. Собакина ; — М., 2013. — 456 с.
4. Финкельштейн Ю. А. Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций: Учебное пособие – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. – 153 с.