

*Майорова Н.С.,
Курсант учебной группы АТО-17-1,
факультета Подготовки авиационных специалистов
Ульяновский институт гражданской авиации имени Главного маршала
авиации Б.П. Бугаева Россия, г. Ульяновск*

*Максимова А.С.,
Курсант учебной группы АТО-17-1,
факультета Подготовки авиационных специалистов
Ульяновский институт гражданской авиации имени Главного маршала
авиации Б.П. Бугаева Россия, г. Ульяновск*

РОЛЬ АВИАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ (ОТ ОБРАЗА К СИМВОЛУ)

***Аннотация:** данная статья посвящена символам авиации, каждая из которых несет смысл в своем изображении и создании. Изучение исторического возникновения эмблем, формы, имеющие индивидуальность и неповторимость, вызывающие патриотизм и гордость за страну.*

***Ключевые слова:** символы ГА, значки, эмблема, форма.*

***Annotation:** this article deals with the symbols of the aircraft, each of which carries the meaning of in his image and creation. The study of the historical origin of emblems, forms that have individuality and uniqueness, causing patriotism and pride for the country.*

***Keywords:** GA symbols, badges, emblem, form.*

Для того чтобы изучить роль авиации в художественной культуре, необходимо определить задачи:

- 1) Изучить историю возникновения символики (эмблема, знаки, форма) авиации.
- 2) Раскрыть смысл, вложенный в авиационную символику.

Созерцание самолёта в небе завораживает. А его полёте над головой по синему небу есть что-то такое, что словно гипнотизирует, приковывает внимание, переносит наблюдателя в иное незримое пространство.

Авиацию нередко связывают с искусством, причём это относится не только к мастерству пилотирования воздушных судов, но и к самим воздушным судам, авиации прошлого, настоящего и даже будущего. Всё это в той или иной мере нашло своё отражение в искусстве. На протяжении многих лет авиация вдохновляла художников, поэтов, писателей, режиссёров и простых мечтателей.

Стоит упомянуть, что художественная культура может находить своё отображение в виде изображений эмблем авиации на государственных наградах, символики на форме. Это искусство имеет большое значение. Интерес проявляется в загадке для чего это используется, какое историческое прошлое и смысловое настоящее скрывается под этим искусством.

История возникновения эмблем и знаков ГА и их значение

История российских знаков всегда была интересна и загадочна, на сегодняшний день процесс создания символов и наград очень важен и актуален. Обратимся к символам РОСАВИАЦИИ в наше время. Эмблема Федерального агентства воздушного транспорта, была принята и утверждена приказом Минтранса России от 17.07.2012 [1]. Изображение двуглавого орла золотистого цвета с поднятыми крыльями, увенчанного одной большой и двумя малыми коронами, соединенными лентой, символизирует власть и знак верховенства. В лапах орла - круглый щит в виде земного шара голубого цвета с золотистыми вертикальными и горизонтальными полосами (в виде параллелей и меридианов). В верхней части земного шара помещен пропеллер золотистого цвета, с двух сторон которого изображены золотистые крылья.

В качестве самостоятельной эмблемы допускается использование малой эмблемы, представляющая собой пропеллер, с двух сторон которого изображены крылья. Это один из элементов, который присутствует на погонах, кокардах гражданской авиации. Развернутые парящие крылья – универсальный символ

авиации, который означает полет и скорость. Поле обрамлено золотым венком из лавровых листьев, как символ победы и мира.

Авиационная символика пришла к нам из далекого прошлого, неся за собой историю возникновения и значимость изображения. В наши дни мы с гордостью носим ее под самым сердцем (медали, нагрудные знаки), а так же на форме ГА.

История формы ГА

Одной из важнейших отличительных особенностей гражданской авиации является наличие специальной символики. Символика важна как отображение внутреннего содержания, свойств и качеств. Она призвана максимально полно отобразить все особенности и культуру гражданской авиации.

9 февраля 1923 года Совет Труда и Оборона СССР принял постановление «Об организации Совета по гражданской авиации» [2], таким образом, в нашей стране появился воздушный флот, в его задачи стала входить перевозка пассажиров, путешествующих по служебным или личным делам, почту и разного рода грузы. С тех пор авиация сложилась как структурная единица государства. Со временем складывались традиции авиации, у гражданской авиации появился флаг, у персонала этой сферы деятельности – форменная одежда и знаки отличия. В последствии эти специальные знаки и форма одежды часто видоизменялись, стремясь соответствовать определенному временному промежутку и этапу развития авиации.

Первая единая униформа у стюардесс появилась в 1954 году: ее разработали и сшили для девушек, летавших на международных рейсах. Строгие темно-синие английские костюмы хорошо сидели и подчеркивали фигуру и были сшиты из высококачественной шерсти. В комплект одежды входили блузка, юбка, приталенный пиджак на одной пуговице, плащ, пальто с подкладкой (в теплое время года ее можно было отстегнуть), фетровая шапочка, закрытые туфли, перчатки и пилотка.

С появлением множества различных авиакомпаний единая форма персонала как таковая перестала существовать. В настоящее время каждая

авиакомпания самостоятельно устанавливает форму, придерживаясь старого устоявшегося образца.

Внешний вид экипажа - это лицо авиации, поэтому форма является важной составляющей. Строгость в одежде и символике экипажа вызывает высокое чувство ответственности и эмоционально-волевой устойчивости.

Важной частью авиационной символики являются погоны. Этот отличительный знак можно увидеть на форме любого пилота. Они бывают пришивные, которые принято носить на шинелях и пальто и съёмные – их носят на рубашках и куртках. Погоны не только указывают на должность или звание: погоны – это гордость для их обладателя.

Бортпроводники носят погоны с двумя полосками, три полоски присутствуют на наплечных отличительных знаках штурманов, а четыре - привилегия командиров экипажей воздушных судов.

Отличительной особенностью гражданской авиации является преобладание в символике голубого цвета. Этот цвет всегда был традиционным цветом гражданской авиации. Голубой цвет везде имеет свое значение, его применение отчасти с ним связано, а сочетание не только углубляет смысл, но играет высокую эстетическую роль. Можно предположить, что в авиации это символизирует даль и мечту.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Приказ Минтранса России от 17.07.2012 № 240 «Об учреждении геральдического знака - эмблемы и флага Федерального агентства воздушного транспорта». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.favt.ru/documents?id=155>
2. Постановление «Об организации Совета по гражданской авиации». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://ussr-cccp.moy.su/forum/16-16-1>