

*Арутюнян А.А., бакалавр
Национальный исследовательский Московский государственный
строительный университет (НИУ МГСУ)
Россия, г. Москва*

*Ануфриев Д.К., бакалавр
Национальный исследовательский Московский государственный
строительный университет (НИУ МГСУ)
Россия, г. Москва*

*Саламатов А.А., бакалавр
Национальный исследовательский Московский государственный
строительный университет (НИУ МГСУ)
Россия, г. Москва*

*Якубов Ш.Г., бакалавр
Национальный исследовательский Московский государственный
строительный университет (НИУ МГСУ)
Россия, г. Москва*

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР РАЗВИТИЯ НЕМЕЦКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

***Аннотация:** в статье анализируется развитие немецкой архитектуры, а также влияние на нее исторических событий.*

***Ключевые слова:** архитектура, стили, история, готика, ренессанс, борокко, эклектика, историзм, модернизм.*

***Abstract:** The article analyzes the development of German architecture, as well as the influence of historical events on it.*

***Keywords:** architecture, styles, history, gothic, renaissance, borokko, eclecticism, historicism, modernism.*

Источники ранней немецкой архитектуры

Истоки ранней немецкой архитектуры можно найти в двух областях. Традиционным жилищем немецких крестьян 2000 лет назад был «немецкий четырехстенный дом», который уже был описан известным римским

историком Тацитом в его книге «Германия». Это очень приземистый и простой в конструкции дом, который состоял только из одной комнаты с центральным камином. Жилища были свободно сгруппированы, и не было никакого стремления формировать более крупные поселения.

Второй источник немецкой архитектуры был очень сложным и продуманным. Влияние римской классической архитектуры, принесенной римскими завоевателями в области к западу от реки Рейн. Они развивали общество, экономику и искусство в соответствии со своими практическими стандартами везде в империи. Римляне внесли огромный вклад в немецкую архитектуру, основав многие из крупных немецких городов, а также построив важные общественные здания, такие как театры, общественные бани, здания суда и рынки. Традиционное жилище немецкого крестьянина послужило основой для развития архитектурных стилей немецких ферм в Шварцвальде, Баварии, а также в других землях.

Готический период

Огромные технологические и художественные новшества готического периода стали результатом огромного религиозного влияния христианской церкви. Параллельные исторические события во Франции также явились источником готического стиля, Италия и Испания повлияли на дальнейшее развитие немецкой готики, которая уже разработала свой собственный вид. Важнейшей базой для продвижения инноваций в структурном инженерии, которая сделала возможными новые пространственные и художественные концепции, была концепция «Баухетт». «Баухетт», уже разработанный в романский период, был объединением специализированных строителей, которые отличались также своей юрисдикцией. С понятием «Баухетт» связано определение «Баумейстер». «Баумейстер» был главой сложной иерархии «Баухетт». Репутация «Баухетт» была основана на его знаниях. В случае возникновения споров, его обязанность заключалась в предоставлении окончательного решения. Также он отвечал за художественное, технологическое и административное управление проектами. «Баумейстер»

определил профессию, которая включала обязанности современного архитектора, инженера-строителя и менеджера проекта, а также функции ведущих мастеров.

Период ренессанса, эпоха просвещения

Новые идеи пришли веяниями из Италии в конце 15 века. Ренессансная концепция пробудила возрожденные идеалы древнего мира в Греции и Риме. Открытие новых континентов и новых технологических изобретений, дало немецким бюргерам новую уверенность в себе. Внезапно бог и религиозные темы перестали быть центром всех соображений, заменившись самим человеком. Правители и даже церкви стали критиковаться (Мартин Лютер 95 тезисов 1517). Эпоха Просвещения положила конец средневековым идеалам Мистицизма и братства, которые легли в основу преемственности «Баухетта». И по сей день сохраняются самые выдающиеся шедевры немецкого ренессансного архитектурного зодчества, такие как ратуши Аугсбурга, Познань (сейчас Польша).

Период барокко

Архитектурные веяния нидерландов, франции и италии

С 1618 по 1648 год Тридцатилетняя война велась главным образом на территории современной Германии и охватила большинство крупных европейских континентальных держав. Хотя это был с самого начала религиозный конфликт между протестантами и католиками, соперничество между династией Габсбургов и другими державами было также центральным мотивом. Тридцатилетняя война опустошила целые регионы, что привело к гораздо более высокому, чем обычно, уровню смертности среди гражданского населения, так как эпизоды широко распространенного голода и болезней значительно обеднили население. В результате власть свободных городов и буржуазии исчезла, а новые влиятельные персоны в основном состояли из высокопоставленных чиновников церкви и аристократии.

Немецкий классицизм

После 1789 года Французская революция снова сместила с первых позиций главных патронатов искусства и архитектуры - церковь и аристократию. Новая буржуазия снова была очарована духом древнего мира. Немецкие поэты, архитекторы и художники отправились в Италию, чтобы узнать о «романтическом» духе исторических античных монументов. С технологической точки зрения индустриализация принесла новые возможности, а также новые эстетические перспективы. Некоторые из наиболее влиятельных проектов немецкого классицизма - классический период - были разработаны Карлом Фридрихом Шинкелем в начале 19-го века. Его проект «Neue Wache» был задуман как караульное помещение для войск наследного принца Пруссии и является ярким примером немецкого классицизма. Его план повторяет форму римского Кастроума. На его главном фасаде изображен классический портик дорических колонн. Возможно, его самый важный проект - Академия архитектуры в Берлине - стал прообразом будущих кирпичных зданий в Пруссии. 1826 Шинкель отправился в Англию, чтобы ощутить далеко идущие последствия индустриализации для архитектуры и городского дизайна. Ему было интересно не только узнать о потенциале новых строительных технологий, но и о влиянии на эстетику и общество.

Историзм и эклектизм

Философская идея, основанная на исторической традиции, которая была заложена в эпоху Классицизма, сосредоточенной на древнем мире Греции и Рима в конце 19-го века, позволила архитекторам адаптировать и повторить все вариации архитектурных стилей. Беспорядочное использование стилей периода историзма и эклектизма в Германии вскоре сопровождалось поиском немецкой идентичности в архитектуре. Этот поиск идентичности в искусстве и архитектуре был усилен политическими усилиями сформировать единую Германскую империю из существующих 39 государств. Для многих немцев ответом на поиск идентичности было возрождение готического стиля - неоготического стиля. Завершение строительства собора в готическом стиле в

Кельне через более чем 600 лет со дня его основания стало одним из важнейших символов возрождения немецкой идентичности в этот период.

«Модернистское» движение

Параллельно периоду историзма и эклектики начался первый этап современной архитектуры. Промышленная революция породила потребность в новых типах зданий, таких как Ратуша Лейпцига Хьюго Лихта 1899-1905 гг.; Земперская опера Дрезден Земпер 1838-41 гг. Маркус ХАКЕЛЬ. Такие фабрики, как AEG Turbinenfabrik Питера Беренса в 1909 году и Fagus Plant Уолтера Гропиуса 1914 года, в больших масштабах интегрировали искусство и массовое производство и стали маяками нового архитектурного подхода. Иммиграция в крупные города и общий рост населения приводят к огромному количеству нового строящегося жилья.

В Германии ассоциация архитекторов, дизайнеров, ремесленников и промышленников, возглавляемая Германом Мутезиусом, основала Веркбунд в 1907 году. Их целью было объединить традиционные ремесла и промышленные методы массового производства. Архитектура, а также предметы домашнего обихода должны были быть тщательно разработаны в соответствии с требованием материалов и конструкции. Их цель состояла в том, чтобы сбалансировать или же объединить отношения полезности и красоты, следуя практической цели формальной красоты в обычном объекте. Девиз Веркбунда «Vom Sofakissen zum Städtebau» (от диванных подушек до городского дизайна) указывает на диапазон его интересов. После Первой мировой войны, во время кризиса, беспорядков и разрушений в Европе в целом и особенно в Германии, Баухаус был основан Вальтером Гропиусом в Веймаре в 1919 году. Баухауз стремится объединить всю художественную деятельность в одно целое, воссоединить все дисциплины - скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство и ремесленничество - в один Баукунст (архитектурное искусство). В заключение можно лишь подытожить, что огромный вклад в развитие немецкой архитектуры внесли многочисленные исторические события и потрясения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нойферт Э. Строительное проектирование. — Москва, 1991. – С. 131-190.
2. Heinrich Stiewe. Fachwerkhäuser in Deutschland: Konstruktion, Gestalt und Nutzung vom Mittelalter bis heute — Primus Verlag, 2007. – С. 50 - 270