

*Ибраимова Д.А.,
студентка факультета истории, искусств,
крымскотатарского языка и литературы.*

*ГБОУ ВО РК
«Крымский инженерно-педагогический университет»,
Россия, Республика Крым, г. Симферополь*

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

***Аннотация:** В статье определяется актуальность проблемы профессионального вокального обучения будущего учителя музыки, раскрывается суть начального координационно-тренировочного этапа и технология его внедрения в практику работы со студентами.*

***Ключевые слова:** профессиональное обучение, учитель музыки, вокальная культура, голос, певческий тон, вокальная подготовка.*

***Annotation:** The article defines the relevance of the problem of professional vocal training of the future music teacher, reveals the essence of the initial coordination and training stage and the technology of its implementation in the practice of working with students.*

***Key words:** professional training, music teacher, vocal culture, voice, singing tone, vocal training.*

Содержание вокально-методической подготовки будущего учителя музыки направлено на формирование знаний о закономерностях и технологии профессионального певческого голосообразования. Будущий учитель музыки должен обладать определенной вокальной культурой, основанной на академической манере исполнения. Эти требования предусматривают наличие у

студентов начальных голосовых данных, имеющих естественный певческий тон академического характера.

В современной научной литературе широко акцентируется внимание на формулировке требований специалистов к голосу учителя музыки и его профессиональной вокальной подготовки. «В задачу учителя музыки входит не просто хорошо петь, – утверждает И.А. Крюкова – но петь так красиво, чтобы его голос нравился детям». Это предполагает овладение учителем техникой управления собственным голосом, натренированность и выносливость личностного голосового аппарата [1].

Из практики известно, что голосовые нагрузки учителя музыки значительно превышают средние голосовые возможности учителя по любому другому предмету в школе. Поэтому он должен профессионально пользоваться своим голосом.

Под «профессиональным владением голосом» следует понимать то подвижное, свободное переключение голосового аппарата учителя, которое возникает у него на уроке музыки. Например, непринужденный переход с певческого языка на разговорный, с пения исполнительного на пение «педагогическое» – показ, копирование, фальцетное звучание, динамическое преувеличение и тому подобное. Без умения свободного и природного пользования собственным голосом, которым не только объясняется учебный материал ученикам, но и ярко и образно демонстрируются вокальные произведения, не может быть высокопрофессионального преподавателя музыки в общеобразовательной школе [2].

На уроке музыки даже грамотно выполненный аккомпанемент не может подменить неудовлетворительное звучание голоса учителя, завуалировать его нечистую интонацию, плохое голосоведение, дикцию и прочее.

Следует отметить, что, рассматривая профессиональную подготовку учителя музыки, от общих системных и социологических аспектов изучения этой проблемы и заканчивая анализом отдельных ее элементов, специалисты выражают обеспокоенность существующим на сегодняшний день состоянием

имеющихся исходных голосовых данных учителей музыки и уровнем их вокальной подготовки в целом, а также перспективами и последствиями этого состояния для музыкальной и общей культуры нации в целом.

Проблемы профессиональной вокальной подготовки будущих учителей музыки во многом совпадают с проблемами вокально-хоровой работы с детьми. В ряде публикаций, исследуя эти вопросы, ученые З.И. Аникеева, Л.А. Венгрус, А.А. Датский, С.Е. Комяков, Х.Д. Краулис, А.И. Лукишко, и др. указывают на длительность и сложность формирования певческого голосообразования.

Анализ состояния вокального обучения студентов в высших педагогических заведениях образования позволяет выявить актуальные проблемы, которые требуют решения. Среди них: недостаточная готовность студентов к вокальному педагогическому творчеству в связи с отсутствием у многих из них певческого тона; отсутствие теоретического обоснования технологий певческого голосообразования и эстетики пения в учебном процессе подготовки будущих учителей музыки; отсутствие методики введения начального координационно-тренировочного этапа развития певческого голоса и вокальных навыков у студентов, не имеющих довузовской вокальной подготовки [4].

Требования профессиональной культуры вокального исполнительства требуют раскрытия перед студентами академического вокального искусства. Становление культуры вокального исполнительства связано с необходимостью осознания студентами соотношения стационарных и переходных процессов работы дыхания, гортани и ротоглоточного рупора в пении. Поэтому вокальное обучение студентов должно вестись по двум направлениям: усвоение техники голосообразования и формирование эстетики академического пения.

Следует отметить, что причиной слабости голосовых данных некоторых студентов является неразвитость у них мышечного аппарата гортани и дыхания, которые в перспективе не позволяют безболезненно выдерживать профессиональные языковые и певческие голосовые нагрузки. Решение

координационных и тренировочных задач начального этапа обучения является фактором, который сохраняет голосовое здоровье учителя музыки [3].

В голосовом аппарате человека, имеющего певческий тон, отсутствует определенное органическое свойство, которое чем-то отличает его голосовой аппарат от любого другого здорового человека, не имеющего певческого тона. Не существует определенных принципиальных запретов и ограничений формирования новой функциональной системы, новой координации действий органов, которые образуют голосовой аппарат, и специальной координации, которая выдает новый результат – певческий тон.

Важным компонентом учебного процесса является самостоятельная внеаудиторная работа студента, которая рассматривается редко в вокальной педагогике. Это объясняется сложностью самоконтроля вокалиста, отсутствием в теории представлений о возможности алгоритмизации вокального обучения.

Как начальный этап работы, на котором формируется принципиально новая певческая координация, «координационно-тренировочный этап» направлен на выработку новых умения, которые превращаются при помощи систематической тренировки в певческие навыки, осваивается технология голосообразования и технология эстетики пения.

Содержание понятия «технология эстетики академического пения» включает сумму показателей (признаков), характеризующих академическое пение через соотношение стационарных и переходных процессов работы дыхания, гортани, ротоглоточного рупора в сравнении с бытовым.

Как правило, в вокально-педагогической практике в большинстве случаев преподаватель и студент имеют голоса одного типа. Даже во время обучения певца (мужчины) у преподавателя женщины и наоборот, певицы у преподавателя мужчины есть общепринятый в вокальной практике художественно полноценный показ того или иного упражнения педагогом без учета пола и типа голоса ученика [1].

Преподаватель в любом случае использует свою привычную технологию голосообразования, а ученик, опираясь на собственные слуховые впечатления и

определенную технику, уже сам должен перенести предложенный прием или нужный тембр на собственный голос с учетом своих особенностей.

Работая в школе, учитель музыки, за исключением собственного исполнения произведений для слушания детьми, обязан в своем голосовом показе при вокально-хоровой работе учитывать особенности детского голоса и детского восприятия. Поэтому требования к голосовой технологии учителя музыки в пении и речи приобретают особое значение при проекции проблемы на будущее, поскольку от тех, кто демонстрирует детям самые первые представления о живом пении зависит формирование их вокально-музыкальной и слушательской культуры.

Развитие голоса находится в тесной зависимости от того, какой «слуховой эталон» заложен у человека с детства. Этот слуховой эталон на основе инстинктивной подражательной способности, которая присуща человеку, направляет формирование его языка и пения. Именно слух ребенка, как указано в работе Л.Б. Дмитриева «Основы вокальной методики», можно назвать тем ориентиром, к которому она добавляет свои собственные звуки и не удовлетворяется ими до тех пор, пока эталон и озвученное ею не станут тождественными [2].

Проблема «слуховой мерки» или эталона разговорного и певческого голоса с распространением технических средств информации еще больше обостряется. За последние годы в средствах массовой информации исчез цех дикторов-профессионалов с обработанными голосами и высокой языковой техникой. Их заменили журналисты-комментаторы радио и телеведущие с голосами и языком не только далека от эталона, но и от обычной нормы здоровья. Так, популярная современная музыкальная культура предлагает молодые голоса эпатазирующего тембра. Поэтому в задачу преподавателя музыки входит не только обучать и воспитывать подрастающее поколение на образцах красивой содержательной музыки, но и противостоять негативным с физиологической и эстетической точек зрения слуховым представлениям, которые активно формируются в современной коммерческой культурой.

В процессе обучения пению у ребенка возникает новое представление о характере того звука, который она должен воссоздать на основе полученных ею восприятий (например, показ учителя, прослушивание музыки). К усвоению мелодической последовательности звуков позже присоединяется и восприятие тембра. Формирование предварительного представления о звуке, который нужно спеть, считается необходимым условием для его точного воспроизведения в нужном тембре. Поэтому учитель музыки общеобразовательной школы должен профессионально владеть собственным голосом. На уроке музыки ученик должен подражать не тембру голоса учителя, а его манеру голосообразования в целом [2].

Выводы. Таким образом, тип модели специалиста в аспекте певческого голосообразования, особенности голосовых данных студентов и учет специфических ситуаций обучения пению и профессиональной голосовой деятельности, требует необходимости особого подхода к вокальному обучению будущих учителей музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. / Сост. А. Яковлева. – Вып.7. – М.: Музыка, 2014. – 214с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: музыка, 2008. – 675 с.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины» / В.В. Емельянов – СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 192 с.
4. Яковлев, А.В. Физиологические закономерности певческой атаки. / Тренировочные упражнения для вокалистов. / А.В. Яковлев – М.: Музыка, 2011. – 64с.