УДК 37.018.2

Корякина Анна Андреевна

Студент, 4 курс, факультет педагогики и психологии

Направление Педагогическое образование, профиль Начальное образование

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

Россия, Республика Коми, г. Воркута

Научный руководитель: ***Коврова Мария Александровна***

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОГО ОТНОШЕНИЯ К МУЗЫКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: *в статье рассмотрены теоретические и методические аспекты формирования эмоционально-оценочного отношения к музыке у младших школьников во внеурочной деятельности. Представлена целевая программа внеурочной деятельности по формированию эмоционально-оценочного отношения школьников к музыке через сочетание интерактивных образовательных технологий и средств народной педагогики.*

Ключевые слова: *музыка, отношение, эмоционально-оценочное отношение, интерактивные технологии, этнопедагогика, программа, внеурочная деятельность.*

Koryakina Anna Andreevna

Student, 4th year, Faculty of Education and Psychology Direction Of Educational Education, Profile Elementary Education of the RUSSIAN State University of Russia, Republic of Komi, Vorkuta Scientific

Director: Maria Kovrova

FORMATION OF EMOTIONAL AND EVALUATIVE ATTITUDE TO MUSIC IN YOUNGER STUDENTS IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Abstract: *the article deals with the theoretical and methodological aspects of the formation of emotional and evaluative attitude to music in younger students in extracurricular activities. The target program of extracurricular activities on the formation of emotional and evaluative attitude of students to music through a combination of interactive educational technologies and means of folk pedagogy is presented.*

Keywords: *music, attitude, emotional-evaluative attitude, interactive technologies, ethnopedagogy, program, extracurricular activities.*

Концептуальной установкой духовно-нравственного развития и воспитания в современной школе является «формирование личности, укоренённой в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации», «принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций» [1]. Задачи формирования духовно-нравственных качеств личности определяют необходимость дальнейшего развития художественно-эстетической деятельности школьников как механизма формирования духовно-нравственной культуры, гармонизации личности [2].

Важным компонентом формирующейся духовно-нравственной культуры учащегося является его отношение к музыкальному искусству. Есть мнение, что в практике современных школ эмоционально-оценочные отношения школьников к музыке формируются недостаточно. Исследователи отмечают, что многие педагоги ориентируются преимущественно на интеллектуальную сферу учащихся, успешно формируют музыкальные знания, оставляют в стороне эмоционально-образную и ценностную сферы, не используют возможности внеурочной деятельности. А ведь без эмоционального восприятия, переживания и осмысления музыки школьником полученные им знания о музыке теряют

личностно-ценностную значимость, остаются формальным показателем эрудиции.

По утверждению ряда исследователей (Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов, П.М.Ершов), богатые традиции отечественного воспитания в настоящее время сочетаются с «приобщающей» передачей культурных норм и образцов, признанием культуры внешним фактором по отношению к воспитаннику, что не учитывает потенциал нравственного саморазвития современных школьников, сложный социокультурный контекст их существования. Это создает необходимость воспитания у школьников способности к культурно-личностному самоопределению [3], [5].

По мнению учёных, формирование эмоционально-оценочного отношения к музыке наиболее благоприятно в младшем школьном возрасте, когда особое значение приобретает интеграция процессов развития эмоциональной, когнитивной и волевой сфер личности и появляются предпосылки развития эмоционально-оценочных умений школьников, в том числе – в отношении музыки.

Нами осуществлено исследование по выявлению педагогических условий формирования эмоционально-оценочного отношения к музыке учащихся начальной ступени общего образования в процессе внеурочной деятельности. Мы предположили, что формирование эмоционально-оценочного отношения к музыке младших школьников будет эффективным при его целенаправленном осуществлении средствами программы внеурочной деятельности с применением интерактивных форм, методов и технологий в сочетании со средствами этнопедагогики.

Исходя из определения, что эмоционально-оценочное отношение – это компонент отношения личности к объекту, который через процессы переживания и оценивания определяет осознание данного отношения, формирование ценностных ориентаций и поведения человека, мы выделили важный признак отношения к музыке – единство познавательных, эмоциональных и поведенческих компонентов; совокупность интересов,

эмоций, чувств, ценностей и убеждений, связанных с музыкой [4]. Эмоционально-оценочное отношение к музыке – это переживание и осознание через систему музыкальных предпочтений, морально-нравственных критериев, эмоциональной отзывчивости на музыку, желания слушать музыку, аргументированности эстетических суждений о музыке, активности использования музыкально-эстетических знаний.

В результате развития эмоционально-оценочного отношения к музыке происходит формирование духовности учащихся через музыку – от переживания, чувства и впечатления к оценке, ценностям и убеждениям. Уровень и динамика развития эмоционально-оценочного отношения к музыке оцениваются, таким образом по трём критериям: когнитивному критерию (знания в области музыки), эмоционально-оценочному критерию (уровень интереса к музыке, эмоциональный отклик на музыку, уровень вербальной передачи эмоционального состояния, наличие эмоционально-оценочных суждений, ориентация в смысловой и интонационно-образной сфере музыки); поведенческому критерию (общие и специальные музыкально-исполнительские, музыкально-творческие умения, музыкальные навыки, индивидуальный музыкальный опыт, музыкальное творчество, самовыражение в музыкальном творчестве) [6]. Это способствует воспитанию у школьников нравственно-эстетического отношения к действительности через искусство, творческую деятельность, «жизнь» в искусстве, создание себя как личности.

Таким образом, формирование эмоционально-оценочного отношения к музыке – неотъемлемый компонент воспитания музыкальной культуры школьников как необходимой части их общей духовной культуры – на уроках и во внеурочной деятельности.

Если рассматривать задачу формирования эмоционально-оценочного отношения к музыке применительно к внеурочной деятельности, то следует учитывать, что направления и виды внеурочной деятельности тесно взаимосвязаны[3]. Так, *вид деятельности* по художественному, в том числе музыкальному творчеству может быть организована по различным

содержательным *направлениям* внеурочной деятельности – познавательному, патриотическому, спортивно-оздоровительному и др. Например, фольклорный вокальный коллектив может подготовить исполнение народных песен патриотического содержания для праздника патриотической направленности. С другой стороны, общекультурное *направление* внеурочной деятельности возможно реализовать не только через художественно-творческую внеурочную деятельность, но и через другие её *виды* – игровую, трудовую, познавательную. Так, фестиваль народных песен, проводимый по художественно-эстетическому направлению внеурочной деятельности, потребует от школьников сочетания музыкально-творческой, трудовой, познавательной деятельности.

Так как каждый вид внеурочной деятельности осуществляется через ее конкретные *формы*, важен оптимальный и обоснованный выбор видов и конкретных форм внеурочной деятельности учащихся. Это обеспечивает по каждому из ее направлений достижение воспитательных результатов трех уровней: приобретения школьниками социальных знаний, формирование позитивного отношения к базовым ценностям общества, получение опыта самостоятельного общественного действия в открытом социуме. Таким образом, три аспекта (когнитивный, эмоциональный и поведенческий) эмоционально-оценочного отношения к музыке соотносятся с тремя уровнями (когнитивный, ценностный и практический) воспитательных результатов внеурочной деятельности.

Основываясь на планировании трёх уровней воспитательных результатов, можно предположить, что формами внеурочной музыкально-творческой деятельности могут быть:

– музыкальные кружки – хоровые, вокального пения, обучения игре на музыкальных инструментах, фольклорные ансамбли, оркестры народных инструментов, инструментальные ансамбли;

– мероприятия музыкальной направленности – праздники и фестивали музыкального искусства, музыкальные концерты, музыкальные спектакли, музыкальные гостиные, встречи и др.;

– социальные проекты на основе музыкальной деятельности – например, проект «Музыкальная сказка для детского сада», проект «Песня для ветерана», проект «Живи, народная песня» и др.[3].

Эмоционально-оценочное отношение к музыке формируется не только в процессе музыкального творчества детей, но и в других видах деятельности.

Например, в ходе организации такого вида деятельности, как *проблемно-ценностное общение,* когнитивный и эмоциональный аспекты эмоционально-оценочного отношения к музыке оптимально формируется в процессе этической беседы на темы, связанные с музыкой, например, «Мой любимый музыкальный инструмент», «Я и П.И.Чайковский», «Народные песни в моей жизни». Педагогическая ценность музыкально-эстетической этической беседы состоит в активизации познавательной и оценочной деятельности учащихся [7].

В *познавательной деятельности* младших школьников оценочное отношение к музыке формируется через такие формы, как познавательные беседы о музыке, музыкально-исследовательская практика; музыкальные экспедиции, походы, поездки, экскурсии, музыкальные предметные недели, дискуссии о ценности музыкальных знаний, дидактический театр, социально ориентированные акции, сопровождающие познавательные мероприятия: проведение заседаний музыкального кружка для воспитанников детских домов или обитателей домов престарелых; акции по сбору книг о музыке для сельской библиотеки; акции по изготовлению наглядных пособий в дар школе в рамках музыкальных кружков и др.

Педагог, нацеленный на формирование эмоционально-оценочного отношения к музыке, может, например, *по военно-патриотическому направлению* выбрать *познавательный вид деятельности* и запланировать мероприятие *по форме* «заочное путешествие» на тему «По дорогам военных песен». Ещё пример: *по проектному направлению* может быть запланирована организация *игровой деятельности* детей в рамках реализации проекта «Музыкальные игры для всей семьи» *в форме* вечера, КТД, концерта. При проведении проблемно-ценностной дискуссии «Музыка и мы» (*общекультурное*

направление) организуются познавательный, художественно-творческий и проблемно-ценностный *виды деятельности* и применяются *формы* собственно дискуссии, викторины, эссе и конкурса презентаций. Музыкально-творческая деятельность включается в работу по патриотическому (концерт «Песни Победы»), научно-познавательному (интеллектуальная игра «Музыкальный словарь»), проектному (проект «Музыкальный театр в детском саду») направлениям и т.д.

Важно, что формирование эмоционально-оценочного отношения к музыке как образовательный результат осуществлялось в процессе применения адекватных образовательных методов и технологий. В научно-методической литературе отмечается эффективность современных активных и интерактивных методов образования (Таблица 1).

Таблица 1

Активны методы формирования эмоционально-оценочного отношения к музыке

Неимитационные	Имитационные	
	Игровые	Неигровые
Разные формы лекций конференция эвристическая беседа лабораторная работа учебная дискуссия самостоятельная работа семинар мозговая атака, круглый стол стажировка программированное обучение проблемное обучение практикум, олимпиада презентация, консультация МАСТАК-технология исследование эксперимент проект	Деловая, ролевая, организационно-деятельностная, моделирующая игра игровое проектирование игровые ситуации игровые приемы, упражнения игровые тренинги дидактические игры инсценирование деятельности	Коллективная мыслительная деятельность ТРИЗ, творческие задания анализ конкретных ситуаций имитационные упражнения групповой имитационный тренинг индивидуальный тренаж case-study инсерт кластер синквейн

В арсенале современной педагогики – интерактивные педагогические технологии, в основе которых лежит активное межличностное общение, субъект-

субъектное взаимодействие участников образовательного процесса, создание комфортной среды; они отличаются диалоговым характером общения с обратной связью, моделированием жизненных ситуаций [7]. Любая из интерактивных технологий (интерактивная игра, тренинг, дискуссия) имеет реально достигаемую, чётко прописанную цель – выработку навыка решения проблемы, групповой работы, понимания информации, повышение самооценки, формирование социально и личностно значимых навыков общения, самостоятельности, ответственности, выбора, оценочной деятельности.

Ценностный процесс, когда учащийся «присваивает» доступные образцы музыкальной культуры, развивая эмоционально-ценностное отношение к музыке, эффективно протекает при создании оптимальных педагогических условий:

– накопления школьниками опыта восприятия, музыкальных, эстетических знаний в различных формах организации музыкальной деятельности;

– насыщения жизнедеятельности учащихся высокохудожественными образцами музыкальной культуры;

– применения форм, методов и технологий, активизирующих оценочную деятельность младших школьников и способствующих получению опыта музыкально-творческой и художественно-эстетической активности.

В рамках проблемы поиска эффективных методик и технологий формирования эмоционально-оценочного отношения к музыке у младших школьников проведено экспериментальное исследование, целью которого была разработка и обоснование эффективности программы формирования эмоционально-оценочного отношения к музыке младших школьников во внеурочной деятельности.

На констатирующем этапе исследования получены следующие данные: (рис.1).

Рис.1. Актуальный уровень сформированности ЭООМ у учащихся 3 класса

На констатирующем этапе эксперимента у учащихся третьего класса преобладал недостаточный (низкий и средний) уровень ЭООМ – более 68% выборки.

Констатирующий этап эксперимента показал, что эмоционально-оценочного отношения к музыке у учащихся сформировано недостаточно, что делает необходимой разработку программы по активизации его формирования во внеурочной деятельности. С учётом сделанных выводов на основе сочетания современных образовательных технологий и методов народного воспитания разработана программа «Школа фольклора», рассчитанная на реализацию в сфере внеурочной деятельности учащихся 3 класса. Замыслом программы была реализация комплекса педагогических мероприятий художественно-творческой направленности в различных видах внеурочной деятельности, в процессе синтеза искусств и сочетания современных воспитательных технологий со средствами этнопедагогики. Для достижения поставленной цели предусмотрен игровой сценарий школы русского фольклора – в сжатые сроки средствами технологии интенсивного образования обеспечивается деятельное включение школьников в фольклорную тематику во внеурочной деятельности в разнообразных, увлекательных формах. Технология интенсивного образования «крупными дозами» выступает механизмом восполнения недостающих школьникам

художественно-эстетических знаний, ценностных установок и социального опыта. К реализации программы привлекается классный руководитель, педагог-психолог, социальный педагог, вожатая школы, педагоги-предметники, педагоги дополнительного образования, родители учащихся.

Особенность программы – применение принципа интеграции традиционной педагогики и этнопедагогики, как важного ресурса духовно-нравственного воспитания. Такие факторы воспитания, как природа, слово, игра, традиции, общение, труд, быт получают в программе новую интерпретацию через сочетание интерактивных, информационных, психолого-педагогических технологий с методами и средствами народной педагогики. Программа предусматривает использование таких народных методов воспитания, как напутствие, клятва, притча, заповедь, завет. К примеру, интерактивная ценностная дискуссия «Народная песня устарела?» начинается с осмысления народной притчи. В конкурсе мультимедийных презентаций применяется народная форма воспитания – напутствие. Добровольческий волонтерский отряд разрабатывает свою клятву по примеру клятвы былинных богатырей и т.д.

Таблица 2

Программа внеурочной деятельности «Школа фольклора»

Образовательные модули и их компоненты	Образовательный модуль «Тропинки русского фольклора»	Образовательный модуль «Венок народных песен»
Психолого-педагогический блок	Беседка «С глазу на глаз» Тренинг доверия и сплочения группы Тренинг саморегуляции Тренинг уверенности Тренинг общения и сотрудничества	Тренинг самооценки Тренинг самостоятельности Тренинг социальной нормативности Психологический играриум «Мир моих интересов» Самооценивание настроения
Обучающий блок	Уроки фольклора «Фольклорная азбука»	Познавательная игра «Фольклорные кулачки»

	Библиотечный урок «В библиотеку за фольклором» Познавательная игра-путешествие «Фольклорные тропинки» Выставка «Народные мотивы» Конкурс презентаций «Календарь славянских праздников» Круглый стол «Профессия – музыкант» Конференция «Фольклор в русской классике»	Урок краеведения «Песни нашего края» Вернисаж индивидуальных проектов «Портрет обрядовой песни» Моделирующая игра «Хоровод» Квест-практикум «Мой голос» Конкурс знатоков народной песни Познавательная игра «Путешествие звука»
Ценностно-ориентировочный блок	Этические беседы «В доме лад – слово в склад», «Песня льётся – легче живётся» Диспут «Песня-на-песню» Проблемно-ценностные дискуссии «По-новому или по-старому?», «Народная песня устарела?» Посиделки «Корзинка с припевками, лукошко с прибаутками» Сюжетно-ролевая игра «В гостях у прапрабабушки Аксиньи» Ведение дневника творчества	Этические беседы «Будут гости – будут песни», «Поётся не как придётся» Конкурс эссе «О чем сказала старая песня» Проблемно-ценностная дискуссия «Поговорим о музыкальном вкусе» Час общения «Интервью с певцами» Чаепитие «Впечатления от концерта» Час на природе «Песенная полянка» Музыкальная гостиная «Песня и русские ремёсла»
Социально-практический блок	Социальная практика «Музыкальная афиша» Социальные проекты «Фольклорный концерт», «Музей народных песен»	Социальная практика «Собиратели старых песен» Социальный проект «Музыкальный спектакль»

	Семейные квесты «Пословица неспроста молвится», «Музыкальный сундучок» Конкурс виртуальных страничек «Поговорки для Егорки» Выставка рисунков по мотивам русского фольклора Мастерская русской игрушки Выставка рукоделия «Старину спою стародавнюю»	Волонтёрская акция «Песни бабушек для правнуков» День творчества «Поющие сказки» Вернисаж «Песни бывали разные» Конкурс «Виртуальный песенник» Волонтёрская акция «Песни бабушек для бабушек» Аналитический час «Дерево успехов»
	Социально-творческий проект «Фольклорный ансамбль»	

В ходе проведения занятий по программе предусматривается применение методов и приёмы, целенаправленно формирующих оценочные умения школьников:

– самооценивание настроения;

– ведение дневника творчества «Знаю умею надо поработать»

– самоанализ и взаимооценивание творческой деятельности;

– применение алгоритмов оценивания, опорных слов;

– применения знаков и символов оценивания (смайлов, ноток, ладошек и др.);

– оформление дерева успехов.

По итогам реализации части первого образовательного модуля проведена диагностика сформированности у учащихся 3 класса эмоционально-оценочного отношения к музыке.

Получены данные о большей положительной динамике сформированности отношения у учащихся экспериментальной группы, чем контрольной; разница составила 6,3% (рис.2).

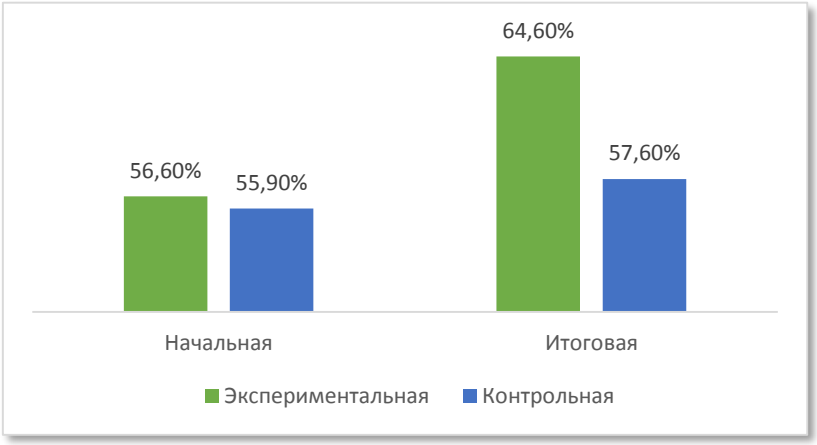

Рис.2 Сравнительные данные динамики сформированности ЭООМ учащихся экспериментальной и контрольной групп по итогам формирующего воздействия

На основе данных эксперимента мы можем утверждать, что эффективное формирование эмоционально-оценочного отношения школьников к музыке в процессе внеурочной деятельности возможно в процессе реализации целенаправленно разработанной программы внеурочной деятельности через сочетание интерактивных технологии и средств этнопедагогики.

Список литературы

1. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России. (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков) // Вестник образования. – № 17. – 2009.

2. Петерсон, Л. Г. Агапов, Ю. В. Мотивация и самоопределение в учебной деятельности/ Л.Г. Петерсон, Ю.В. Агапов. – Москва: Ювента, 2011. – 243 с.

3. Григорьев, Д.В., Внеурочная деятельность школьников /Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М, 2010. – 112с.– с.55

4. Мясищев, В.Н. // Психотерапевтическая энциклопедия / Под. Ред. Б.Д. Карвасарского. — Изд. 2-е, доп. И перераб.. — СПб.: Питер, 2000

5. Куприянов, Б.В. Формы воспитательной работы с детским объединением. – [Электронный ресурс]. – URL: https://refdb.ru/look/1139930-pall.html

6. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 296 с.

7. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т.1/Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2005.–556с.– с. 176