УДК 373.24

Тузова О.П.,
студент магистратуры,
кафедры дошкольного и специального образования
Институт непрерывного педагогического образования
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
Россия, г. Абакан

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ЭМОЦИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *В статье рассматривается проблема эмоционального развития детей дошкольного возраста при помощи нетрадиционных техник рисования. Сформулированы положения успешной организации процесса обучения детей технике нетрадиционного рисования. Даны методические рекомендации по организации занятий при рисовании с песком.*

Ключевые слова: *эмоциональное развитие дошкольника, нетрадиционные техники рисования*

Abstract: *the article deals with the problem of emotional development of preschool children using non-traditional drawing techniques. The provisions of the successful organization of the process of teaching children the technique of non-traditional drawing are formulated. Methodical recommendations on the organization of classes in drawing with sand are given.*

Keywords: *emotional development of preschool children, non-traditional drawing techniques*

В дошкольной педагогике накоплен достаточно большой теоретический и практический опыт по проблемам эмоционального развития

детей дошкольного возраста. Начало теоретической разработки и изучения эмоциональной сферы детей в отечественной психологии связано с именем Л. С. Выготского, который высказал мысль о тесной связи интеллектуальной и эмоциональной сферы ребёнка. Л.С. Выготский считал, что «эмоциональное развитие детей - одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка» [1, с. 85]. Однако несмотря на разработанность данного вопроса, где рассматриваются традиционные подходы эмоционального развития детей, необходимо дополнить современный образовательный процесс новым содержанием, новыми педагогическими идеями, ориентированными на эмоциональное развитие детей. Одним из решений данной проблемы является использование в системе дошкольного образования нетрадиционных техник рисования. Использование нетрадиционных техник рисования в практике эмоционального развития детей среднего дошкольного возраста улучшает речевую функцию, способствует развитию коммуникативных способностей, улучшению межличностных отношений. Увлеченность ребенком нетрадиционными техниками рисования выстраивает психологическую защиту ребенка – помогает заинтересовать, активизировать, либо, наоборот, успокоить, сосредоточиться на личном замысле изображаемого.

Сегодня количество техник нетрадиционного рисования постоянно растет. Особенность всех нетрадиционных техник рисования заключается в обращении в большей степени к эмоциональной стороне развития ребёнка, нежели к формированию у него изобразительных навыков. Достаточно быстрый результат и высокий зрительный и эмоциональный эффект всегда вызывает интерес у детей. К наиболее распространенным сегодня техникам рисования можно отнести: рисование пальчиками, оттиск печатками из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью, оттиск поролоном и печатками из ластика, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошки, волшебные

веревочки, кляксография с трубочкой, монотипия пейзажная, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная.

Успех обучения традиционным техникам во многом зависит от грамотного построения педагогом содержания программы, эффективности используемых приемов и методов.

Для успешной реализации процесса обучения нетрадиционным техникам необходимо, на наш взгляд, соблюдение ряда важных положений.

1. Желательно, чтобы организованная творческая мастерская находилась в отдельном помещении, попадая в которое дети понимали, что это не просто игровая зона, это зона творчества, где можно придумывать, творить, смело выражать свои эмоции, узнавать много нового и наслаждаться процессом творчества.

2. Реальное пространство мастерской должно быть очень гибким к возможности переустройства в зависимости от учебных задач. У воспитателя должна быть возможность находиться с детьми на одном уровне. Дети должны иметь возможность свободно передвигаться (например, при необходимости рисовать на полу), выбирать соседа и пр.

3. Участие в работе творческой мастерской должно быть добровольным, а привлечение происходит через привлечение новой идеей, новыми материалами, новыми формами работы и пр.

4. При работе с различными техниками и материалами нет строгих правил, любая «ошибка» может стать находкой. При помощи различных изобразительными материалами и нестандартных техник можно передать любые эмоции и состояния. Задача воспитателя – научить ребенка это делать.

5. Демократичность в руководстве, положительный эмоциональный фон занятий будут в большей мере способствовать самостоятельному эмоциональному самовыражению ребенка.

6. Важно предлагать детям задания, предполагающие достижение собственного результата (продукта). Значимо при этом показать, что результатом являются не только полученные знания и навыки работы с

изобразительными материалами, но и сам процесс постижения знаний так же важен как и готовый продукт.

После изучения детьми простых техник нетрадиционного рисования важно показать возможность использования в одном рисунке совмещение нескольких техник (например, волшебные веревочки + кляксография с трубочкой; отпечаток штампом+кляксография). Данный прием дает возможность наиболее образно, ярко, художественно выражать задумку ребенка, точно передавать эмоциональное состояние. Анализ литературных источников позволил составить дополнительный, рекомендуемый к использованию педагогами в образовательном процессе список литературных источников по нетрадиционному рисованию.

Методические рекомендации по организации занятий при рисовании с песком.

Начинать знакомство с этой интереснейшей для детей техникой следует в несколько этапов:

1. Отработка базовых упражнении: пересыпание песка из одной ладошки в другую, сбор перка в ладошку и рассеивание, высыпание песка струей, рисование одним пальчиком, рисование пальцами одной руки волнообразных линий, бук, облаков. На данном этапе важно показать ребенку возможности песка и его собственных рук. Это могут быть такие задания как сдвигание песка разными частями ладони, создание отпечатков разными частыми ладони, прорисовка всевозможных линий, узоров (дорожки, ручейки, горы, тропинки, заборы) разными частями ладоней, «перетирание» песка, насыпание песка из щепотки.

2. Далее можно переходить к простым заданиям: нарисовать следы зверей, птиц.

3. По мере готовности ребенка переходим к развитию межполушарной симметрии. На первом этапе можно предлагать ребенку дорисовать картину (вторую половинку круга, бабочки, солнышка) и затем перейти к одновременному рисованию обеими руками симметричных предметов.

4. После знакомства с изобразительными возможностями песка, дети самостоятельно могут рисовать задуманные ими образы. Важно стремиться к выражению детьми своих различных эмоциональных состояний. Этого можно достичь, если предварительно провести работу над передачей эмоционального состояния природы. Использование подручных материалов: сито, воронка, шаблоны для отпечатков узоров помогут детям наиболее точно передавать свои задумки, делать собственные произведения технически сложными и эмоционально окрашенными.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.