

Самигулина А.В.,

*Студент, кафедра музыкального образования, факультет искусств и дизайна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижевартовский государственный университет», Россия, г. Нижневартовск*

*Научный руководитель: Хазеева И.Н.*

## **СЛУШАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКЕ МУЗЫКИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ**

***Аннотация:** развитие мотивации к обучению является одной из важнейших задач школы. Но и также важной задачей является духовно-нравственное воспитание личности обучающихся. В связи с этим необходимо чтобы школа опиралась на искусство как одно из важных и главных средств раскрытия основной сути духовно-нравственного воспитания. Эта задача становится приоритетной для педагога-музыканта. Оптимальная организация слушательской деятельности обучающихся на уроке музыки способствует формированию мотивации к слушанию классической и современной музыки, что несомненно влияет на развитие вкуса, музыкальной культуры, способностей обучающихся, а также обогащает музыкальный опыт, способствует эмоциональному и эстетическому развитию обучающихся.*

***Ключевые слова:** мотивация, музыка как предмет в общеобразовательной среде, слушательская деятельность, духовно-нравственное воспитание.*

***Annotation:** development of motivation for learning is one of the most important tasks of the school. But also an important task is the spiritual and moral education of students. In this regard, it is necessary that the school relied on art as one of their important and main means of disclosure of the basic essence of spiritual and moral education. This task becomes a priority for the teacher-musician. The optimal organization of students ' listening activity at the music lesson contributes to the*

*formation of motivation to listen to classical and modern music, which undoubtedly affects the development of taste, musical culture, abilities of students, as well as enriches the musical experience, and contributes to the emotional and aesthetic development of students.*

**Key words:** *motivation, music as a subject in the general educational environment, listening activity, spiritual and moral education.*

Музыка как предмет в общеобразовательных учреждениях включает в себя изучение, разбор известных классических и современных отечественных произведений, входящих в мировую историю культуры, истории возникновения произведений, знакомство с биографией великих композиторов разных эпох, теории музыки и музыкознания, изучение музыки разных стран и народов, приобщение обучающихся к слушанию музыки разных народов, проявление толерантности к культуре других стран, получение простейших умений и навыков в исполнительской деятельности в области пения и игре на различных музыкальных инструментах. Основным содержанием данного предмета является восприятие музыки, её понимание.

Цель музыкального образования (урока музыки) – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьника. Она полностью отражает интересы современного общества в развитии потенциального духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. [9]. Поэтому одной из актуальных проблем становится формирование потребности к изучению, слушанию и эстетическому проживанию музыкального произведения обучающимися.

Мотивация в общем виде является движущей силой, побуждающей человека к достижению конкретных потребностей.

Многие педагоги, психологи рассматривали понятие мотивации, а также её видов. Такими авторами являются: А.Н. Леонтьев, П.М. Якобсон, Л.И. Божович, А.Я. Осин и многие другие.

Мотивация – это совокупность внутренних и внешних факторов, которые побуждают индивида к определённой деятельности. Основой мотивации является мотив – это главный фактор, который способствует движению, побуждению к данной потребности. Это то, что вызывает действия человека. Потребность – это то, что возникает и находится внутри человека, своего рода желание.

Для того чтобы урок музыки благоприятно воздействовал на процесс формирования мотивации обучающихся, нужно привить им положительное отношение к предмету, а конкретно к знакомству с высокохудожественными и современными музыкальными произведениями. Полное понимание музыки приведёт к формированию потребностей в получении знаний этой области. Можно выделить ряд педагогических условий, благодаря которым процесс формирования мотивации к слушательской деятельности будет более успешным:

1) Давать обучающимся возможность больше общаться и взаимодействовать с музыкой в разных видах деятельности (внеклассная или внешкольная).

2) Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости в слушательской деятельности.

3) Способствовать развитию понимания интонационной природы музыки и нахождение в ней смысла.

4) Расширять музыкально-слуховой опыт.

5) Помогать обучающимся осваивать музыкальные знания и использовать их во всех видах деятельности.

6) Помогать обучающимся «чувствовать музыку».

7) Выстраивать каждый урок музыки так, чтобы в дальнейшем образцы музыкального искусства входили в повседневную жизнь обучающихся. [1, с. 28]

Слушательская деятельность играет важную роль в формировании музыкальной культуры обучающихся. Слушание музыки – один из важных компонентов развития музыкальных способностей личности. Главными

задачами слушательской деятельности, согласно теории музыкального образования, является:

1) Формирование музыкальной культуры обучающегося в процессе общения с высокохудожественными образцами классической, народной, современной отечественной и зарубежной музыки.

2) Формирование умения и навыков эмоционально и глубоко воспринимать образно-смысловое содержание музыки в опоре на полученные знания.

3) Формирование потребности в слушательской деятельности. [1, с. 23]

Слушание музыки способствует становлению эмоциональной и эстетической области обучающегося, помогает прививать положительное отношение к высокохудожественному, современному искусству и культуре разных народов мира, расширяет интонационно-слуховой запас обучающегося, музыкальный багаж, умения, навыки в области предмета музыки, подготавливает обучающегося к восприятию вокальной и инструментальной музыки, прививает интерес к простейшим видам исполнительской деятельности: инструментальной, вокальной и вокально-хоровой.

Существуют два подхода к пониманию смысла и содержания музыкального искусства. Их используют при организации процесса развития слушательской культуры обучающегося.

Первый подход основывается на том, что понимание музыки возможно только при обнаружении связей между музыкой и жизнью.

Второй подход – смысл музыки сокрыт в самой музыке. Смысл находится в мелодии, гармонии, ритме и т.п., то есть в средствах музыкальной выразительности, а также в собственном развитии. [1, с. 25]

Чтобы заложить основу мотивации к слушанию музыки, заинтересовать их слушать классические и современные произведения, можно использовать определенный ход слушательской деятельности на уроках музыки:

1) Краткий рассказ о композиторе, интересные факты из его жизни, немного об эпохе написания произведения, история создания.

2) Перед прослушиванием ставить задачу, так дети будут внимательно слушать произведение.

3) Разбор произведения по частям, нахождение в нём разных образов, разговор о характере произведения, записи нескольких слов по произведению для более точного запоминания звучания. Задействованы полихудожественная и опосредованная музыкальные деятельности.

4) Повторное прослушивание произведения. Считается обязательным, так как у обучающихся происходит полный обхват произведения. При первичном прослушивании, так как внимание младшего школьника нестабильное и рассеянное, происходит малый обхват произведения, запоминаются только очень яркие и красочные музыкальные моменты.

5) Подведение итогов по прослушанному произведению.

6) Домашнее задание. Состоит из повторного слушания произведения, изученного на уроке, слушание других композиций, выбранных самими обучающимися, описание их эмоционального состояния, образов, сравнение нескольких произведений между собой, нахождение сходств и различий.

7) На следующем уроке можно проводить музыкальную викторину по ранее прослушанным произведениям. Развитие музыкальной памяти. С помощью такой работы можно проверить насколько ответственно относятся обучающиеся к выполнению домашнего задания. Преподаватель для себя может проследить творческий подход детей к обучению и проверить самостоятельную подготовку к уроку.

8) Подготовка отличившихся учеников, чьи знания более высоки и проявляется желание получать новые знания, к олимпиадам по музыке. Повышается уровень знаний и желание знакомится с новыми классическими произведениями разных композиторов, с эпохами становления музыки.

В заключении можно выделить ряд последовательных действий, с помощью которых можно активизировать запоминание обучающимися информации, полученной в момент слушательской деятельности.

1. Стимуляция музыкального опыта, полученного ранее, для введения в новую тему урока.
2. Получение новых знаний (о композиторе, о музыкальных произведениях) с помощью четко поставленных целей и задач.
3. Подготовка обучающихся к слушанию музыки.
4. Беседа о музыке.
5. Рефлексия, подведение итогов по теме урока.

Урок музыки в общеобразовательных учреждениях способствует формированию духовно-нравственного воспитания обучающегося, его музыкальной культуры. Это является главной задачей предмета. Для того, чтобы заложить основу духовно-нравственного воспитания, нужно приобщать детей слушать высокохудожественную и современную музыку, формировать мотивацию к слушанию, их интерес к знакомству с музыкой, общение с музыкой. Классическая и современная музыка способствует становлению и формированию духовных ценностей.

Слушательская деятельность на уроках музыки осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей определённого возраста. Следовательно, слушательская деятельность играет большую роль в формировании мотивации к слушанию музыки и музыкальной культуры обучающегося. Важная задача слушания музыки – помочь обучающимся освоить слушательские навыки так, чтобы потребность в слушании музыки стала естественным и необходимым свойством деятельности обучающихся.

## **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1) Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 336 с.

2) Гарипова Г.И. Педагогический интерактив [Электронный ресурс]: средства формирования учебной мотивации, как инструмент повышения качества образования / Г.И. Гарипова, Л.В. Рахматуллина. — Электрон.

текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 83 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49925.html>

3) Ильин Е. Мотивация и мотивы / Е. Ильин.- СПб.: Питер, 2013.- 512 с.

4) Киричук, С.М. Формирование интереса к учению у младших школьников / С.М. Киричук.- 2014.- 371 с.

5) Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. С. Осеннева. - М.: Академия, 2013. - 265 с.

6) Талалаева Н.В. О проблеме формирования музыкально-слушательской культуры школьников // Фундаментальные исследования. — 2009. — №7.

7) Чинякова Н.И., Таранкова Н.В. Формирование слушательской культуры школьников посредством учебно-концертной деятельности // Международный студенческий научный вестник. — 2015. — № 5-3.; URL: <http://eduherald.ru/ru/article/view?id=13839> (дата обращения: 07.01.2019).

8) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: ГАРАНТ. [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#ixzz5cHUYdrdd>

9) Общая характеристика учебного предмета «Музыка»: Студопедия. [Электронный ресурс]. URL: [http://studopedia.ru/19\\_40165\\_obshchaya-charakteristika-uchebnogo-predmeta-muzika.html](http://studopedia.ru/19_40165_obshchaya-charakteristika-uchebnogo-predmeta-muzika.html).