

Саакян А.А.,

Студентка магистратуры

Донской государственной

технической университет

Россия, г. Ростов-на-Дону

Научный руководитель: Кишкинова Е.М.

## УСАДЬБА НЕСКУЧНОЕ И СУХАНОВО, ИСТОРИЯ И СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

**Аннотация:** *Сегодня некогда подмосковные усадьбы известные не только в нашей стране, но и во всем мире, являются приманкой для многих туристов. Они приезжают в Москву с целью изведать подмосковные усадьбы и прийти в восхищение от истории их создания и увлекательной истории жизни князей, протекающей в границах их «царствования».*

*Покупая запущенные земли, новые владельцы не уничтожали старые постройки, а нанимали талантливых архитекторов, которые включали в единый комплекс водоемы, леса, деревни и хозяйственные строения, и храмы, создавая тем самым шедевры русской культуры.*

**Ключевые слова:** *Архитектура, усадьба, ансамбль, здание, фасад.*

**Annotation:** *Today, once the suburban estates known not only in our country but also around the world, are a lure for many tourists. They come to Moscow in order to explore the suburban estates and come to admire the history of their creation and the fascinating history of the life of the princes, flowing within the boundaries of their "reign".*

*Buying neglected lands, the new owners did not destroy the old buildings, and has hired talented architects who are included in a single complex reservoirs, forests, villages and farm buildings and temples, thus creating masterpieces of Russian culture.*

**Keywords:** *Architecture, manor, ensemble, building, facade.*

Загородные усадьбы XVIII века представляли собой одновременно роскошные резиденции аристократов, сельские культурные салоны, приюты ученых, поэтов, философов и патриархальные семейные очаги.

Федор Григорьевич Орлов был первым из пяти братьев кто купил земли в Нескучном саду. Поскольку эта местность ему очень нравилась начиная с 1785 г. и вплоть до 1793 г. он понемногу увеличивал свои владения. Ф.Г. Орлов объединил всю северную часть и в единое обширное пространство, простилающееся от Б. Калужской дороги до Москвы - реки. Федор Григорьевич затеял перестройку усадебного комплекса.

Строительство комплекса с Летним и Ванным домиками шло в середине 1790-х годов (предположительно с 1793 по 1796 год). Сам Федор Григорьевич не успел полной мере насладиться плодами своих трудов, скончавшись в 1796 году. Своим наследникам (а у Федора были только внебрачные дети) Федор Григорьевич не оставил ни титулов, ни материальных средств. Потомственное дворянство его дети (трое сыновей и две дочери) получили личным указом императрицы Екатерины II<sup>27</sup>. Состояние и имение Федора Орлова по закону достались его племяннице, дочери Алексея Орлова – Анне.

Летний домик первоначально именовался «чайным павильоном». Вопреки распространенному мнению, постоянно там никто не жил. Домик использовался во время приемов и мероприятий. В хорошую погоду хозяева усадьбы и их гости шли или ехали к Летнему домику, двери домика распахивались, на лужайку перед ним выносились стулья, на которых рассаживались музыканты, звучала музыка, и пары танцевали прямо перед домиком. Гости, желавшие отдохнуть от танцев, могли сделать это на скамейках или специальных «лежаках» — шезлонгах. Иногда из домика выносился стол, на котором выставлялись закуски и напитки, изредка случались обеды на открытом воздухе. Если же погода вдруг портилась, то у гостей всегда была возможность перебраться внутрь самого домика и продолжить веселье там. Центральная зала

вмещала до 50 человек, чему способствовали огромные арочные проемы, соединявшие помещения домика (сейчас сохранились только их контуры). Три парадные двери (сохранилась только одна) были достаточно узкими, а платья модниц начала XIX столетия – широкими. Поэтому зачастую дамам, для того чтобы попасть в Летний домик, приходилось поворачиваться боком и с трудом протискиваться в слишком узкие двери. После того как Нескучное было выкуплено императорской фамилией (Николай I приобрел у Анны Орловой-Чесменской участок в 1831 году)<sup>36</sup>, шумные сборища и балы фактически прекратились, хотя император с семьей приезжали в Нескучный сад достаточно часто. В период с 1830-х по 1917 год Летним домиком пользовались исключительно императорская фамилия и немногочисленные гости. Домик использовался в качестве места отдыха или обеда при прогулках по саду, а также как место уединения, где можно было отдохнуть, подумать и полюбоваться видами Москвы и Подмосковья.

Летний домик у Москвы-реки – это кирпичное здание, двухэтажное, с подвалом под частью объема и двумя белокаменными портиками, стоит на бровке высокого склона берега Москвы-реки.

В плане здание представляет собой прямоугольник, вытянутый с юго-востока на северо-запад, с двумя прямоугольными выступами ризалитов на протяженных фасадах. Юго-восточный фасад обращен в парк, северо-западный фасад – сторону Москвы-реки. Центральная часть каждого протяженного фасада выделена ризалитом с портиком, имеющим 4 белокаменные колонны композитного ордера, поднимающиеся на высоту двух этажей и несущие треугольный фронтон. По сторонам от портиков у боковых частей фасадов также установлены колонны, которым на плоскости отвечают пилястры. В междуэтажном уровне устроены балконы, опирающиеся на колонны портика и угловые колонны, поддерживающие навес.

Фасады прорезаны дверными и оконными проемами (по 5 в каждом этаже) и декорированы профилированными венчающим карнизом и междуэтажным пояском, а также ажурными решетками балконов. Различие фасадов заключается

в том, что портик юго-восточного фасада опирается на белокаменную площадку со ступенями и двумя литыми чугунными вазонами, а площадка северо-западного фасада является террасой, огражденной чугунной литой решеткой. Чугунные вазоны показаны на чертеже нач. XIX в.

Усадьба Суханово - уходящая, не получившая, подобно многим подмосковным громкой известности в свое время, не воспетая в восторженных стихах, не запечатленная в красивых гравюрах или литографиях, она скромно прошла путь, своей художественной жизни.

Имение находилось во владении семьи Волконских сто тридцать лет, вплоть до революции. При этой семье Суханово приобрело свои художественные особенности, существенные для истории развития русской усадьбы.

Главный дом или дворец, как его обычно называли и продолжают называть в Суханове, был построен в конце XVIII века неизвестным мастером, скорее всего при А.П. Мельгунове. Первоначально он был просторным, без особых затей двухэтажным зданием, с двумя тяжеловесными портиками, а по бокам от него стояли скромные флигеля. В начале XIX столетия, дом приобрел более парадный облик. Появился третий этаж – мезонин с большими полукруглыми окнами. Флигеля были покрыты внизу рустом. Устроили двухэтажную застекленную галерею, соединяющую центральные и боковые здания. Недалеко от западного флигеля стояла домовая церковь во имя Положения пояса Пресвятой Богородицы, возведенная еще в 1770-1780-х годах в формах раннего классицизма и тоже перестроенная в середине XIX века. К несчастью она не сохранилась.

Главный вход во дворец был устроен со стороны подъезда. На первом этаже за полукруглым вестибюлем находилась обширная передняя. Справа от нее – парадная лестница, правда, совсем другая чем теперь, ее марши были раздвинуты по-другому, перпендикулярно фасаду. Впереди, с окнами в парк, на месте современной библиотеки, находилась бильярдная. От нее вправо-большой квадратный кабинет княгине, а влево шла анфилада парадных сводчатых комнат.

Первая из них – «голубая фельдмаршальская». Далее, также обращенная окнами в парк, - «турецкая диванная», выдержанная в красно-золотых тонах, потом – «египетская комната», где по углам стояли исполненные в египетском духе черные фигуры, державшие бронзовые канделябры. Другие комнаты на первом этаже в большинстве своем имели хозяйственные назначения

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Чернявская Е.Н., Бахтин И.К., Полякова Г.А. Архитектурно-парковые ансамбли усадеб Москвы, 2008 – 344 с.: ISBN 978-5-98433-021.
2. Пыляев М.И. Старая Москва: Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы / Ю. Н. Александров. — М.: Московский рабочий, 1990. — ISBN 5—239—00569—9.