

*Донскова А.И.,
студентка*

*1 курс, факультет «гражданское право»
Институт права Башкирского государственного университета
Россия, г. Уфа*

ВЗЛЁТЫ И ПАДЕНИЯ СОБОРА ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ

***Аннотация:** В статье проведено исследование Собора Парижской Богоматери со времен начала строительства, вплоть до современности. Было рассмотрено нынешнее положение собора и план по его восстановлению. Также была затронута данная тема в известном зарубежном произведении.*

***Ключевые слова:** Собор Парижской Богоматери, пожар, разрушения, история, архитектура.*

***Annotation:** The article deals with the study of Notre Dame Cathedral from the beginning of construction, up to the present. The current situation of the Cathedral and the plan for its restoration were considered. This topic was also touched upon in a well-known foreign work.*

***Key words:** Notre Dame Cathedral, fire, destruction, history, architecture.*

Как известно, не так давно, 15 апреля, произошло трагическое событие – один из символов Парижа, мировая достопримечательность, важнейший памятник средневековой готической архитектуры – католический храм, кафедральный Собор Парижской Богоматери пережил пожар. Первые полосы всех крупнейших французских изданий буквально кричат о скорби всей страны. По словам очевидцев сначала на вершине появился дым, а затем вокруг двух колоколен вспыхнуло пламя. Особенно трагично выглядят кадры падения шпиля собора. Горожане, наблюдавшие со стороны за происходящим, стояли на коленях, и читали молитвы со слезами на глазах. В это трудно поверить символ

истории в считанные минуты превращался в пепел. Огонь стремительно распространялся по всему строению, обрушилась часть крыши, пострадала внутренняя часть здания, однако несущая конструкция и, главное, реликвии, остались целы, тем не менее, находятся в плачевном состоянии и готовы рухнуть в любой момент. Нотр-Дам простоял тысячу лет, а сгорел за несколько часов.

Считается, что сгорело « сердце» Франции, культурное наследие человечества. Но в чем же заключается его ценность? Давайте, обратимся к его истории.

Строительство Собора Парижской Богоматери началось еще в 1163 году. Проект здания был грандиозным, а его основой был латинский крест. Работы велись долго, длились в два этапа, в процессе возведения здания даже сносили прилегающие к нему жилые дома. В строительстве собора участвовало много выдающихся архитекторов, что можно заметить в изменчивости стиля и развой высоты строений. [2]

Однако основным архитектурным стилем все же принято считать готику – остроконечные сооружения, стрельчатые своды, обилие орнамента. Основным архитектурным стилем все же принято считать готику – остроконечные сооружения, стрельчатые своды, обилие орнамента, что свидетельствует о мастерстве композиции, а скульптурное оформление является шедевром готического искусства. Как и в других готических храмах, здесь нет настенной живописи, и единственным источником света являются многочисленные витражи высоких стрельчатых окон. Уникальность собора Парижской Богоматери заключается в том, что у этого здания нет стен, но есть множество колонн, соединённых друг с другом арками. Арочные проёмы декорированы витражами. [1] К сожалению, среди витражей очень мало подлинных. Самый знаменитый витраж – «роза» у главного входа, сохранился со времён средневековья, и к счастью уцелел. Остальные, почти все представляют собой поздние работы, заменившие разбитые и пострадавшие за долгую и историю витражи. Центральные нефы в форме креста – прямая отсылка к важному для всего человечества событию – распятию Христа. У входа в собор встречаются

три стрельчатые арки. Рядом с ними установлены статуи ангелов, святых и библейских царей, на крыше здания расположены многочисленные скульптуры ужасающих горгулий и химер, тем самым придаёт мистический характер сооружению. Пройдя во внутрь собора и рассматривая настенные фрески можно прочитать и, главное понять всю Библию. Сцены из жизни Христа и его казни выполнены настолько реалистично, что даже яркий атеист, увидев все эти произведения искусства, наверняка начнёт сомневаться в своих взглядах на существование других сил. Кстати, многие люди, исследующие оккультизм, верят, что во фрезках и скульптурах Нотер-Дам де Пари зашифровано древнее учение.

Несмотря на свое величие, собор не раз терпел какие-либо разрушения. В период революционных восстаний в 1789 году был разрушен шпиль на свинцовой крыше, который восстановили только спустя полвека. В начале 18 века был изменен внешний вид здания. В годы великой буржуазной революции его вообще хотели снести. Согласно решению Конвента 1793 года все эмблемы всех царств должны быть стерты с лица земли, а монархов обезглавить. Революционеры уничтожали и грабили собор, а после он эксплуатировался как склад продовольствия. Однако с прихода Наполеона к власти собор был возвращен церкви, и там же прошла коронация императора. [2]

Спас собор от краха и снова возвысил его в глазах не только своего народа, но и всего мира известный писатель Виктор Гюго. Его произведение «Собор Парижской Богоматери» было нацелено пробудить любовь французов к своей истории и архитектуре. В нем есть все: страсть, любовь, но помимо этого положение простого французского народа и противостояние церкви и народа. Собор выступает как «сверхлицо», сила, помогающая Квазимодо, человеку-горбуну, которого все презирают, хотя в нем кроется истинное благородство души. Народ не откликнулся на черты характера, их привлекала внешняя красота. И это было показано в картине, где Эсмеральда, яркая и красивая, танцует на площади перед Собором Парижской Богоматери. Люди смотрят на нее, они отвернулись от Собора. Такова основная проблема, поднимаемая Гюго.

В 1831 году роман выходит в свет и вслед за этим проходит ряд восстаний против решения Конвента и за сохранение памятников культуры и ценности.

А что сейчас? В наше время люди и правительство Франции понимают ценность исторической памяти. Многие парижане готовы пожертвовать свои деньги на восстановление собора, однако сам процесс реконструкции сожжет занять достаточно длительный период, от 5 до 10 лет. Однако судьба Собора Парижской Богоматери ещё неизвестна. Некоторые эксперты утверждают, что здание можно восстановить по старым чертежам, а французская архитектурная фирма предложила переделать собор в оранжерею. Президент Франции Эммануэль Макрон призвал восстановить собор в течение пяти лет. Смогут ли архитекторы в кратчайшие сроки восстановить духовное «сердце» Парижа и будет ли оно прежним остается неизвестным.

Согласно новому закону будут организованы поощрений людям, который пожертвуют в фонд его восстановления. И это правильно, ведь это здание действительно является важным не только культурным, но и историческим памятником. Остается надеяться, что его полностью восстановят, но ясно: прежним он уже не будет никогда. [1]

Символ Франции, он страдал первым при каждом резком повороте истории нации. Пережил эпидемии, революцию, все войны. Теперь резкий поворот в истории самого собора. Ее разделят на историю до пожара и после. Весь ужас заключается в том, что это гибнет безвозвратно, вернуть то, что погибло в огне, невозможно. Да, там будет проведена реставрация, да, там будет проведено восстановление.

ЛИТЕРАТУРА

1. Собор Парижской Богоматери может быть переделан в оранжерею. [Электронный ресурс]. – URL: <https://rg.ru/2019/04/27/sobor-parizhskoj-bogomateri-mozhet-byt-peredelan-v-oranzhereiu.html> (Дата обращения: 06.05.2019).

2. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари), описание, фото! [Электронный ресурс]. – URL: <https://paris-life.info/notr-dam-de-pari/950-sobor-parizhskoy-bogomateri-history/> (Дата обращения: 05.05.2019).
3. Нотр-Дам-де-Пари. [Электронный ресурс]. – URL: <https://tonkosti.ru/Нотр-Дам-де-Пари> (Дата обращения: 06.05.2019).