

*Кошелева Л.Ю.,  
кандидат педагогических наук, доцент  
доцент кафедры дошкольного и специального образования  
Хакасский государственный университет  
им. Н.Ф. Катанова  
Россия, г. Абакан  
Раснянская А.В.,  
студентка 5 курса Института непрерывного  
педагогического образования  
Хакасского государственного университета  
им. Н.Ф. Катанова  
Россия, г. Абакан*

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ НАРОДНЫХ СКАЗОК**

***Аннотация:** в статье раскрывается актуальность задачи активизации творческого потенциала ребенка в отношении с окружающим миром, самим собой, другими детьми в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта дошкольного образования. Авторами рассматривается такой вид детской изобразительной деятельности как иллюстрирование народных сказок и обосновывается важность его роли для художественно-творческого развития ребенка старшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** художественно-творческое развитие, творческие способности, художественный образ, изобразительная деятельность.*

***Abstract:** the article reveals the relevance of the task of enhancing the creative potential of the child in relation to the outside world, himself, other children in*

*accordance with the requirements of the Federal state standard of preschool education. The authors consider this type of children's visual activity as an illustration of folk tales and substantiates the importance of its role for the artistic and creative development of a child of preschool age.*

***Keywords:** artistic and creative development, creativity, artistic image, visual activity.*

Согласно Федеральному государственному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является активизация творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Федеральный государственный стандарт нацелен на главное достижение – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, выражение в дальнейшем себя как инициативной, созидательной личности. Созревание художественных способностей возникает в деятельности, которая недопустима без немалого социального опыта, который ребенок заимствует из окружающего его мира через общение, наблюдение, а также с помощью народных сказок [4].

Народная сказка характеризуется широкой силой эмоционального воздействия и представляет собой базу формирования духовного мира человека, его нравственных качеств. Народное творчество играет значимую роль не только в образовании у ребенка многозначительного отчетливо предоставленного образа, который он в дальнейшем может отразить на бумаге, но и стимулирует зарождение сформулированных нестандартных представлений.

Изобразительная деятельность дошкольников включает в себя огромные скрытые возможности всестороннего развития. Впрочем, эти возможности могут быть осуществлены лишь тогда, когда дети ощутят радость от своей работы. Детский рисунок является одним из способов отражения сюжета народной сказки и в той или иной степени выражает духовную основу. Рисуя на темы народных сказок, дети на посильном уровне создают художественные образы,

которые служат воспитанию чувства прекрасного и формируют особый способ познания окружающего мира. В этом и состоит бесценная роль народной сказки. Ребенок от природы наделен способностью выражать свое отношение к тому, что он видит и воспринимает вокруг себя и в этом проявляется его потребность живо и непосредственно реагировать на окружающий мир. Читая сказку и рассматривая иллюстрации, дети с удовольствием рисуют свои впечатления.

Как же должна быть организована работа по иллюстрированию сказок в детском саду, чтобы в ней решалась важнейшая задача творческого развития ребенка? Рисование по мотивам народных сказок начинается достаточно рано, но в наиболее развернутом виде она происходит в старшем дошкольном возрасте.

Методика иллюстрирования литературных произведений двухэтапная: сначала необходимо обеспечить полноценное эстетическое восприятие детьми литературных впечатлений от подобных явлений в жизни, а затем вести работу по формированию изобразительного образа [1].

Изобразительная деятельность по иллюстрированию литературных произведений предполагает создание изображения с опорой на словесный образ. Окружающий мир и отношение к нему уже воплощено в литературном образе. Создание детьми визуального образа требует понимания и анализа литературного произведения. Иллюстрации не самостоятельны по сюжету, поэтому ребенку, чтобы передать особенности сказки в иллюстрации необходимо изобразить характерные детали окружения героев: природа, жилище, одежда. Создавая иллюстрации, дети, прежде всего, должны стремиться отразить в них содержание, характер героев. Для этого им необходимо выбрать сюжет для иллюстрации, решить композиционные и другие изобразительные задачи, научиться использовать средства художественной выразительности изображения, через которые проявится работа воображения. При этом юному художнику понадобятся элементарные знания об иллюстрации, о последовательности работы художников-иллюстраторов, о специфике книжной графики, условностях, принятых в ней.

В рисовании на темы народных сказок предполагается передача характера ситуативных моментов, действия, поисков специфических изобразительных средств для выражения «сказочного» сюжета [2]. Все это способствует деятельности воображения и реализации их в создании выразительного образа. Сама сказка с ее нравственной основой насыщает замыслы детей, способствует освоению умения образно видеть. Следовательно, нужна предметность, конкретность рисунков, особая эмоциональность, обеспечиваемая цветом и динамикой [5].

Чтобы сделать процесс иллюстрирования детьми литературных произведений интересным, можно ввести в структуру занятий художественно-дидактические игры и отдельные игровые элементы. Игровые моменты в изобразительной деятельности усиливают внимание детей к поставленной в ней задаче, стимулируют мыслительную деятельность, воображение, фантазию [3]. Так же необходимо организовывать выставки детских работ как в группе, так и других помещениях детского сада, где они послужат наглядными пособиями для других групп.

Сказки представляют из себя важное воспитательное средство, в продолжении столетий, выработанных и проверенных народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказки неразделимы, они созданы друг для друга и приобретают огромное значение в формировании личности ребенка и его художественно-творческого развития.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности: Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания.- СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2003.- 96 с.

Зими́на И. Народная сказка в системе воспитания дошкольника // Дошкольное воспитание.- 2005.- №5.- С.28-35.

Лыкова И., Казакова Т. Сказочный образ в изобразительном творчестве, или «Оживи сказку» // Дошкольное воспитание.- 2005.- №2.- С. 87-91.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>

Использование игровых приемов в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. [https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00734558\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00734558_0.html)