

*Корельская А.Д.,
студентка 1 курса магистратуры направления «Психология здоровья»
Северный Арктический Федеральный Университет им. М.В. Ломоносова,
Россия, г. Архангельск*

ТРАДИЦИОННАЯ КУКЛА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

***Аннотация:** Данная статья посвящена изучению традиционных кукол как способ формирования этнической идентичности.*

Именно традиционная (национальная) кукла способствует формированию этнической идентичности и воспитанию этнической толерантности. С её помощью можно в доступной форме ознакомить детей с бытом разных народов, с их природными особенностями.

Актуальность данной темы заключается в том, что в настоящее время у детей не сформировано осознание собственной принадлежности к своей национально-этнической общности.

Мы предполагаем, что традиционные куклы способствуют формированию этнической идентичности у детей.

***Ключевые слова:** традиционная кукла, социальная идентичность, этническая идентичность.*

***Abstract:** This article is devoted to the study of traditional dolls as a way of forming ethnic identity. It is the traditional (national) doll that contributes to the formation of ethnic identity and education of ethnic tolerance. It can be used in an accessible way to acquaint children with the life of different peoples, with their natural features. The relevance of this topic lies in the fact that at present children do not have a formed awareness of their own belonging to their national and ethnic community. We assume that traditional dolls contribute to the formation of ethnic identity in children.*

Key words: traditional doll, social identity, ethnic identity.

Традиционно этническая идентичность рассматривается как часть социальной идентичности личности. К формированию социальной идентичности приводит процесс дифференциации/идентификации. По мнению А. Тэшфела, социальная идентичность – «это та часть Я-концепции индивида, которая возникает из осознания своего членства в социальной группе (или группах) вместе с ценностным и эмоциональным значением, придаваемым этому членству». В общем смысле социальная идентичность - это результат процесса сравнения своей группы с другими социальными общностями. Исходя из того, что этническая идентичность - составная часть социальной идентичности, большинство ученых подходят к данной проблематике именно с социально - психологической точки зрения.

Этническая идентичность – это осознание своей принадлежности к определенной этнической общности и обособления от других этносов; результат когнитивно-эмоционального процесса осознания себя представителем этноса, определенная степень отождествления себя с ним и обособления от других этносов.

В структуре этнической идентичности обычно выделяют два основных компонента - когнитивный и аффективный.

Когнитивный компонент этнической идентичности включает в себя знания, представления об особенностях собственной группы и осознание себя как ее члена на основе определенных характеристик.

Аффективный компонент предполагает оценку качеств собственной группы, отношение к членству в ней, значимость этого членства.

Следует отметить, что важным средством поликультурного воспитания является сюжетно-ролевая игра, так как полученные знания и впечатления о других народах дети отражают в своих играх. Представления детей о Родине, особенностях быта, труда разных народов нашей страны не только закрепляются

и уточняются в игре, но и обогащаются, творчески перерабатываются и впоследствии становятся основой их поведения и убеждений.

Главным атрибутом любой сюжетно-ролевой игры является игрушка. Именно традиционная (национальная) кукла является игрушкой, способствующей воспитанию этнической толерантности и формированию национальной идентичности. Ценность национальной куклы заключается в том, что с её помощью можно в доступной форме ознакомить детей с бытом разных народов, с их природными особенностями.

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: обрядовые куклы, обереги и игровые. Обрядовые куклы имели ритуальное назначение. Например, чтобы затем сжечь (Масленица, Коляда), утопить (Купавка) или закопать в землю (Лихоманка, Кострома). Их всегда почитали и ставили в избе, в красный угол.

Традиционно обережные народные куклы являлись участниками семейных обрядов: рождение детей, свадьба, обереги от болезней, смерть и похороны. Они спасали человека от различных опасностей, а также предмет, на который наговорено. Куклы-обереги делали из подручного материала - дерева, ткани, ниток, соломы, кости. Каждая кукла делалась с определенной целью, имела свое название, свою историю, свой обряд приготовления.

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Все куклы должны были быть безликими, чтобы в них не смогла вселиться душа, и их нельзя было использовать для колдовства.

Каждый народ создавал своих кукол, передавая в них свой взгляд на мир, свое мироощущение. Вкладывая в нее реальный жизненный опыт, общественный уклад, быт, нравы и обычаи, достижения ремесла и художественного творчества, техники и искусства. Куклы народов разных стран и континентов различны и своеобразны, но есть в них и общие черты. Это сходство объясняется общностью народных культурных традиций, единой природой эстетического чувства.

Традиционная кукла – незаменимый материал для приобщения детей к народной культуре, дающей безграничные возможности творческой самореализации и развития личности ребенка.

Рассказы детям о народной культуре, быте играют важную роль в воспитании ребенка. Постепенно дети начинают запоминать не только то, чем занимались в праздник, но и как выполняли то или иное действие.

Для сбора эмпирических данных были использованы следующие методики, связанные с изучением этнической идентичности: «Шкала экспресс-оценки выраженности этнической идентичности» (Н.М. Лебедева); «Шкала экспресс-оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью» (Н.М. Лебедева); «Шкальный опросник для исследования этнической идентичности детей и подростков» (О.Л. Романова).

В результате проведенного исследования было получено следующее: опрошенные нами учащиеся 3-4 классов осознают свою национальность, гордятся принадлежностью к своей этнической группе, хорошо относятся к представителям другого этноса. Также для них не имеет значение национальности при выборе партнера в дружбе, при общении и создании семьи. Язык населения, который преобладает на данной территории, играет для них важную роль.

Далее нами были подобраны куклы (кукла Барби и традиционная тряпичная кукла) и проведен опрос. Исходя из проведенного эксперимента можно сказать, что большинству опрошенных больше понравилась современная кукла Барби, утверждая, что она красивая, похожа на живого человека, у нее есть волосы, красивая и яркая одежда, можно менять одежду, куклу можно укладывать спать, можно разгибать руки и ноги. Однако 35% опрошенных выбрали традиционную куклу, обращая внимание на такие составляющие, как материал, из которого сделана кукла, национальный костюм, народные компоненты, национальная принадлежность.

В результате можно сказать, что опрошенные нами учащиеся 3-4 классов осознают свою национальность, гордятся принадлежностью к своей этнической

группе, хорошо относятся к представителям другого этноса, не придают значения национальности при выборе партнера в дружбе, при общении и создании семьи. Им важен язык населения, преобладающий на данной территории.

На наш взгляд, традиционная кукла способствует формированию этнической идентичности у детей.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1 Абраменкова В.В. «Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре» / Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК». - 2008. – 416 с.

2 Артамонова Е.В. Куклы. - ЭКСМО-Пресс, 2000. – 216с

3 Виноградов Г.С. Этнография и современность // Этнографическое обозрение. - 1993. - № 1. - С.200-216

4 Головачёва Р.М. «Обрядовые куклы. Куклы – обереги» / «Ладого100». - 2007. – 166 с.

5 Дайн Г.Л. Русская игрушка.–М: Сов.Россия,1987.- 248с

6 Лотман Ю.М. Куклы в системе культуры. Избранные статьи. В 3-х т.т. Т. I. – Таллинн, 1992, с. 377-380

7 Морозов И.А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре: кросс-культурное исследование идеологии антропоморфизма: автореф.дис. М.: ИЭА РАН, 2010. - 46 с.

8 Мухина В.С. Дети и куклы: таинство взаимодействия // Феноменология развития и бытия личности: Избранные психологические труды / — М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1999. — С. 426—433.

9 Мухина В.С. Игрушка как средство психического развития ребёнка. - Вопросы психологии, 1988, №2, с 123-128.

10 Народная культура Русского Севера / Отв.ред. Дранникова.– Изд.ПГУ,1998.-207с.

- 11 Перевезенцева Т.Г. Русская народная игрушка.– М: Внешторгиздат,1980.- 342с.
- 12 Россихина С.В. «Куклы и предметы для игры с куклами» / Игрушка. Москва. - 1950. - С. 19-23.
- 13 Соловьев В.Я. Тихий голос русской игрушки // Народное творчество.-1999.-№ 1.- С.34-46
- 14 Виды тряпичных кукол [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://bereginya1564.jimdo.com/обо-всём/виды-тряпичных-кукол/> (Дата обращения: 24.04.2018)
- 15 Народная кукла как элемент этнической идентичности, формирующий ценностную основу качества жизни населения сельских территорий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28307646> (Дата обращения: 20.05.2018)
- 16 Русская традиционная кукла [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://ivansuharev.com/view_post.php?id=43 (Дата обращения: 26.04.2018)