

Котлярова В.В.,

доктор философских наук, профессор

доцент кафедры «Социально-гуманитарные дисциплины»

Институт Сферы Обслуживания и Предпринимательства (филиал) ДГТУ

в г. Шахты

Россия, г. Шахты

Трифонова А.В.,

Студент магистратуры

1 курс, факультет «Техника и технологии»

Институт Сферы Обслуживания и Предпринимательства (филиал) ДГТУ

в г. Шахты

Россия, г. Шахты

ИСКУССТВО ЭТНИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ КАК ДРЕВНИЙ СПОСОБ КОММУНИКАЦИИ

***Аннотация:** Статья посвящена использованию этнических символов современной культуре, в частности, в сфере моды. В данной статье поднимается проблема грамотного использования и прочтения символов. В современном мире символ теряет свои сакральные основы бытия: в рамках массовой культуры становится пустой формой, которая может интерпретироваться в зависимости от контекста функционирования символа.*

***Ключевые слова:** символ, рисунок, этнический костюм, современная культура, дизайнер.*

***Annotation:** The article is devoted to the use of ethnic symbols in modern culture, in particular, in the field of fashion. The article deals with the problem of proper use and reading of symbol. In the modern world, a symbol becomes an empty form, which cannot be interpreted depending on the context of a functional symbol.*

***Key words:** symbol, drawing, ethnic costume, modern culture, designer.*

Социальная жизнь человека была бы невозможна без коммуникации. Термин коммуникации имеет несколько значений, в том числе: «путь сообщения, связь одного места с другим; общение, передача информации от человека к человеку, осуществляемая главным образом посредством языка» [1, С. 456]. На сегодняшний день классифицировано всего три способа коммуникации: разговорный (устный, вербальный), письменный (письма, распоряжения), невербальный (тон речи, пауза, акцентирование внимания, телодвижения) [2, С. 354].

Символ является средством коммуникации человека. Символы окружают человека повсюду: буква, знак, образ, языковая система также может быть набором символов. Общепринятые примеры символов на рисунке 1.1.

Современное значение слова символ трактуется как: «СИМВОЛ (от греч. symbolon — знак, опознавательная примета) — идея, образ или объект, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иное содержание. С. стоит между (чистым) знаком, у которого собственное содержание ничтожно, и моделью, имеющей прямое сходство с моделируемым объектом, что позволяет модели замещать последний в процессе исследования» [3, С. 151]

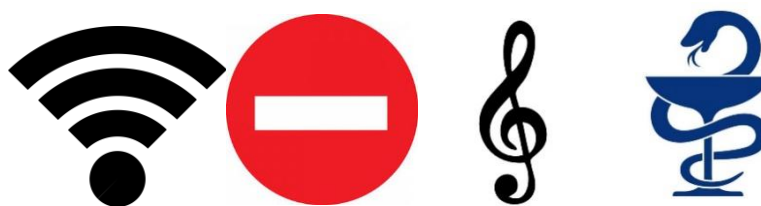


Рисунок 1.1 – Условно понятные обозначения беспроводного интернета, дорожного знака, музыкального знака и чаша Гигеи как символ медицины [4].

В данной статье поднимается проблема грамотного использования и прочтения символов.

Одной из черт современной культуры является иносказательность, т.е. наличие, помимо прямого, скрытого смысла. Искусство символов берет начало в Древнем мире. Первыми и простейшими символами были: круг, квадрат, крест,

спираль и зигзаг. Из этих символов могли составляться целые композиции и орнаменты. Первобытные орнаменты зашифровывали в себе представления людей о мире. Для первых людей символы имели сакральное значение. Они несли функцию защиты от злых сил и духов, а также от других людей. Круг – символ солнца, прямая линия или квадрат – земля, спираль – символ вечного бытия [5]. Пример на рисунке 1.2.

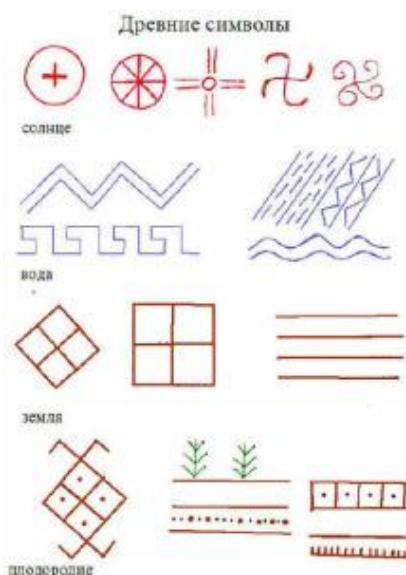


Рисунок 1.2 – Древние символы [5].

Суть современных общеупотребительных символов не изменилась. Чем проще форма, тем понятнее смысл, заключенный в ней. Бывают и исключения. Так, например, в III-I веке до н.э. в Древней Греции появился знак чаши Гигеи. Гигея в греческой мифологии была богиней здоровья, дочерью или женой бога врачевания Асклепия. От её имени произошло слово «гигиена». Часто она изображалась в виде молодой женщины, кормящей змею из чаши фиалы. Змея была в греческой мифологии также символом богини Афины, которая нередко изображалась в виде Гигеи и наоборот [6]. Пример на рисунке 1.1.

Этот пример иллюстрирует, что древние символы прочно закрепились и существуют в современной культуре. Лотман писал: «Являясь важным механизмом памяти культуры, символы переносят тексты, сюжетные схемы и другие семиотические образования из одного пласта культуры в другой... Символ никогда не принадлежит какому-либо одному синхронному срезу

культуры - он всегда пронзает этот срез по вертикали, приходя из прошлого и уходя в будущее. Память символа всегда древнее, чем память его несимволического текстового окружения.» [7]. Расшифровка символа позволяет получить доступ к философии, культуре и мировоззрению народа. Знание культуры древних народов позволяет более конкретно классифицировать этнические группы и таким образом восстановить связь между человеком и его этносом. Это отчасти помогает решить проблему социальной идентичности, особенно актуальную в век глобализации.

Символы используются во всех сферах жизни человека: медицина, образование, мода. Многие предметы окружающей среды, не зависимо от сферы деятельности человека, являются объектами дизайна. Дизайнеру отводится важная роль в оформлении окружающей среды и одежды. Он отвечает не только за функциональную ее часть, но и за эстетическую. На грани этих понятий и находится символ, то есть соотношение смысла и выражения.

Мода, которую транслируют мировые дизайнеры, зачастую непонятна большинству людей. Проблема заключается в том, что дизайнеры и большая часть общества говорят на разных языках. Символы, которыми пользуются дизайнеры, остаются нерасшифрованными, отсюда и возникает конфликт. Использование ненормативной лексики и тюремной символики в коллекции Vetements привело к международному скандалу. Коллекция наполнена символами разбойной и тюремной жизни. Язык, символов, на котором общался дизайнер, был не понят аудиторией и вызвал скандал.



Рисунок 1.3 – Тюремная символика в коллекции весна-лето 2019 Vetements [8].

Современная одежда в корне отличается от традиционной. Орнаменты, нанесенные на ткань, лишены функции оберега, но по одежде все так же можно распознать носителя. Тренды дизайна направлены на сохранение памяти предков и перевоплощение опыта поколений в современную форму. Об этом писали в своей статье Иванов Д.Н., Кулешова А.А.: «Особенно явно на рубеже XX – XXI веков наблюдается множество новых технологий в модной индустрии, навеянных смелыми идеями авангардных течений. Их логическое продолжение отражается в современных экспериментах с формой, манипуляциях с текстилем, поисках конструкций и структур с новыми свойствами» [9, С. 577].

Кутюрье используют эклектичное комбинирование исторического материала с новейшими разработками в мире текстиля и полимеров, создают образы современного костюма, способные оставить след в истории. Обращение к этническому костюму в коллекциях дизайнеров выражается в воплощении концепции ностальгии по утраченным корням, ироничного отношения к обезличиванию современного общества. С таким подходом цитирование этнического костюма в корне меняет свой контекст и содержание, становится современным, однако, не теряет связи с этносом. Такие приемы понятны обществу, и не вызовут отторжения. Пример комплекта в этническом стиле из коллекций Etro, Tsumori Chisato, Ralph Lauren весна-лето 2019 на рисунке 1.4.



Рисунок 1.4 – Этномотивы в коллекциях Etro, Tsumori Chisato, Ralph Lauren [8].

В современном мире наличие смысла определяет ценность объекта. Мода XXI века не лишена смысла. Она общается с помощью символов, открывающихся тому, кто их ищет.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Большой энциклопедический словарь под редакцией / И. Лапина, Е. Маталина, Р. Секачев, Е. Троицкая, Л. Хайбуллина, Н. Ярина. — СПб.: Астрель, 1997. — 1247 с. ISBN 5170158084) Дата обращения: 17.04.19.
2. Лукичева Л.И. Управление организацией. - М. - 2004.
3. Философия: Энциклопедический словарь / Под ред. А.А. Ивина. — М.: Гардарики, 2004. — 1072 с. ISBN 5-8297-0050-6 (в пер.) [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <http://textarchive.ru/c-2003033-p151.html> (Дата обращения: 17.04.19)
4. Пинтерест. Условные обозначения. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://www.pinterest.ru> (Дата обращения: 17.04.19)
5. Символика в орнаменте [Электронный ресурс] Режим доступа: URL:<http://www.tvorchistvo.ru/simvolika-v-ornamente/> Дата обращения: 17.04.19
6. Полная энциклопедия символов [Электронный ресурс] Режим доступа:

URL:<https://www.imbf.org/interesnye-stati/ehnciklopedija-simvolov.html> Дата обращения: 17.04.19

7. СИМВОЛ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ (Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. - Таллинн, 1992. - С. 191-199) символов [Электронный ресурс] Режим доступа: URL:<http://philology.ru/literature1/lotman-92e.htm#1> Дата обращения: 17.04.19
8. Коллекции весна-лето 2019 [Электронный ресурс] Режим доступа: URL:www.vogue.ru/collection/spring_summer2019 (Дата обращения 17.04.2019)
9. ЭКСПЕРИМЕНТ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА
Иванов Д.Н., Кулешова А.А. Международный студенческий научный вестник. 2015. № 4-4. С. 577-579. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL:https://elibrary.ru/download/elibrary_23758692_23876778.pdf (Дата обращения 20.04.2019)