

*Маркарян А.С.,
студент 1 курса,
институт математики и естественных наук
Северо-Кавказский федеральный университет
Россия, г. Ставрополь*

*Научный руководитель: Черникова В.Е.,
доктор философских наук, профессор
Северо-Кавказский федеральный университет
Россия, г. Ставрополь*

РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА, ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

***Аннотация:** актуальность выбранной темы исследования заключается во взаимоотношении культуры и религии в социологии, культурологии, философии, которые рассматриваются с разных точек зрения и приводят к конфликту. Недостаточная практика в сферах, как культуры, так и религии ведет к недопониманию и затруднению социального диалога.*

***Ключевые слова:** человек, религия, культурно-религиозные отношения, сущность, культура, социология, конфликт, сознание человека, взаимоотношение, Бог, гипотеза, материальные и духовные потребности.*

***Annotation:** The relevance of the chosen research topic lies in the relationship between culture and religion in sociology, culturology, and philosophy, which are considered from different points of view and lead to conflict. Insufficient practice in the spheres of both culture and religion leads to misunderstanding and difficulty in social dialogue.*

***Key words:** man, religion, cultural and religious relations, essence, culture, sociology, conflict, human consciousness, relationship, God, hypothesis, material and spiritual needs.*

Тема «Культура и религия» очень широка: все без исключения проявления религиозной жизни включены в реальную культуру. Логически понятия «культура» и «религия» связаны отношениями части и целого, не только религия может быть выражена со стороны культуры, но и культура – со стороны религии.

Религия занимает исключительное место в системе культуры. В последние века много говорилось о «несуществующей» религии, и следовало бы ожидать, что в эпоху научно-технического прогресса религия обречена на «гибель». Однако факты говорят о том, что религия по-прежнему играет важную роль в жизни множества людей. Каждый человек старается познать смысл своего существования и мира в целом. В этом случае многие обращаются к науке, другие к искусству, а третьи – к религии [1].

По мере развития было выдвинуто множество теорий о том, откуда же происходит религия, что заставляет человека ставить перед собой цели и пытаться их решить. Вот лишь некоторые из этих теорий [2]:

1. Натуралистическая гипотеза, высказанная еще римским поэтом и философом Лукрецием (1 в. до н.э.), утверждает, что идея Бога и религия возникли в результате страха людей перед страшными явлениями природы, непонимания причин их возникновения.

2. Анимистическая гипотеза, высказанная и подробно развитая в XIX веке, видит источник в сновидениях, обмороках, галлюцинациях, смерти и других явлениях, наблюдения за которыми привели к мысли о существовании другого мира.

3. Гипотеза немецкого философа XIX века Л. Фейербаха. Л. Фейербах делит религии на «духовные» и «естественные». В духовных религиях человек поклоняется божеству, а в естественных - природным явлениям.

4. В марксистской гипотезе религия изображена как неверное отражение в умах людей.

5. Теория первобытного монотеизма считает, что язычество, рассматривается как результат деградации, результат потери изначальной связи человека с единым Богом.

Культура является уникальным способом реализации духовных и материальных потребностей человека, а также способом познания мира и самого себя. Она помогает человеку приблизиться к идеалу, используя знания, опыт, механизмы, институты. У каждой области культуры имеется свои «собственные» идеалы, например, нравственная культура использует такое понятие как «Совесть», художественная культура выдвигает в качестве такого идеала «Красоту», политическая культура – «Справедливую власть», а наука - «Объективную истину» и т.д.

Взаимоотношение и взаимосвязь культуры и религии состоит в том, что они решают схожие задачи миропонимания и влияния на сознание, поведение людей. Через сказки, легенды, мифологические образы и сюжеты, передающие религиозные взгляды, вошли в искусство различных народов – в литературу, живопись, музыку, скульптуру.

Обратимся к искусству. Долгое время памятники культуры в основном носили религиозный характер. Со времен первобытного общества, античного мира и средневековья в архитектуре образовалась склонность к строительству храмов и других религиозных возведений. Почитание загробной жизни в Древнем Египте определило направление в архитектуре, где все силы и средства отдавались на строительство пирамид. Античная культура с ее памятниками архитектуры, живописи, литературы является неопровержимым примером религиозного влияния [3].

В истории были случаи, когда религия не была источником культурного развития, а наоборот, негативно влияла. Пример этому – эпоха средневековья и Возрождения. К началу эпохи Нового времени негативное влияние церкви заметно ослабело. Главным образом повлияла на обмирщение культуры эпоха Просвещения. В связи с этим стали развиваться атеистические тенденции.

На сегодняшний день религия имеет слабое влияние на культуру, но пусть давление и слабое оно весьма заметно и ощутимо. Религиозная тематика присутствует во многих произведениях искусства: от живописи и архитектуры до кинематографа и музыкального искусства, так как именно религия в основном является главным фактором в развитии мировоззрения человека, в его представлениях об окружающем мире.

Важной исторической ролью культуры и религии, приобретающей в современном мире огромную значимость, выступает формирование единого сознания человечества. На всём протяжении развития истории человека и общества мы видим одновременное воссоздание здесь культурных форм с их религиозной сущностью. В живописи - это показано от наскальных рисунков до иконописи; в музыке: от языческих до церковных пений; в архитектуре: от городских стен до храмового строительства.

Целью и задачей, как культуры, так и религии является духовное совершенствование человека. В этом между ними нет никакого различия.

Религия и культура как два параллельных друг другу социальных явления зарождаются на ранних этапах истории человечества и непрерывно влияют друг на друга. С течением времени каждый из феноменов преобразуется и создает множество направлений деятельности, что приводит к усложнению взаимоотношений. Поэтому взаимосвязь культуры и религии в современных условиях представляется важным для снижения конфликтности и дальнейшего развития культурно-религиозных отношений, совершенствование культурно-просветительских мероприятий; поддержка творческих проектов, направленных на внедрение идей об истории взаимоотношений культуры и религии и раскрытие их ценностного потенциала.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Маритен Ж. Религия и культура – М.: Научный мир. 1999. – 21 с.
2. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства/ Предисл. Р.А. Гальцевой.- М.6 Искусство.1994.- 242 с.

3. Лебедев С.Д. Культура и религия в теории социокультурной динамики
П.А. Сорокина // Дух и время: философско-культурологический альманах. 3.
Вып.- Белгород: Крестьянское дело, 2000. - 43с.