

*Ибениева Л.М.,*

*студент*

*4 курс, факультет иностранных языков*

*Елабужский институт Казанского федерального университета*

*Россия, г. Елабуга*

*Научный руководитель: Трофимова Л.В.,*

*Старший преподаватель кафедры немецкой филологии*

*Елабужский институт Казанского федерального университета*

*Россия, г. Елабуга*

**ТЕМА ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ  
Э.М. РЕМАРКА (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «ТРИ ТОВАРИЩА»)**

*Аннотация:* впервые Эрих Мария Ремарк стал популярен после публикации антифашистского романа «На западном фронте без перемен» в 1928 году. Однако многие литературоведы считают главной заслугой роман «Три товарища», которое является символом темы «потерянного» поколения. Опираясь на биографические начала, автор описывает переживания главного героя-фронтовика и его друзей в послевоенное время. Призраки прошлого преследуют не только персонажей данного романа, но и целой поколение.

*Ключевые слова:* потерянное поколение, Ремарк, война, послевоенная литература.

*Annotation:* for the first time Erich Maria Remarque became popular after the publication of the anti-fascist novel "On the Western front without change" in 1928. However, many literary critics consider the main merit of the novel "Three comrades", which is a symbol of the theme of "lost" generation. Based on the biographical principles, the author describes the experiences of the protagonist-a soldier and his friends in the postwar period. Ghosts of the past haunt not only the characters of this novel, but also the whole generation.

*Key words: lost generation, remark, war, post-war literature.*

Понятие «потерянное поколение» возникло в Европе между Первой и Второй мировыми войнами, которое связало таких знаменитых писателей 20 века, как Эрнест Хемингуэй, Скотт Фицджеральд, Джон Дос Пассос, Томас Элиот одной темой. В число людей «потерянного поколения» входили молодые люди около 18 лет, которые, не окончив школу, уходили на фронт и рано начинали убивать. В послевоенный период их жизни им было сложно адаптироваться в спокойном мире, в следствие чего, многие обезумели и покончили с собой. Это в последствии стало лейтмотивом произведений многих авторов того периода. Представителем данного литературного течения является автор-антифашист Эрих Мария Ремарк, упоминавший в своих романах Гертруду Стайн, писательницу США и автора термина «потерянное поколение».

Эрих Мария Ремарк родился 22 июня в 1898 году в Германской империи. После окончания церковной школы, где он нашёл много единомышленников и стал членом литературного клуба, Ремарка призвали на фронт в 1916 году. Через год юный автор получил пять ранений и оставшееся время лежал в госпитале. Вернувшись домой, Ремарк оборудовал себе рабочий кабинет, где и написал свою первую работу.

Закончив написание романа «На западном фронте без перемен» в начале 30 годов двадцатого века, где автор с полной точностью характеризует обратную грань войны благодаря описанию всей грязи, бесчеловечности и утрате романтичности, Ремарку удается заложить первооснову для предстоящего творчества [1, С.410]. В 1938 году появляется на свет роман «Три товарища», где главные герои –это целостное поколение «потерянности», в прошлом солдаты-фронтовики, которые когда-то были окружены окровавленными видами, кошмаром и опасением смерти. Главные сцены и события происходили уже не во время Первой мировой войны, а во всемирном экономическом кризисе, который длился до 1933 года. В день, когда главному герою, Роберту Локампу исполняется тридцать лет, он перебирает в памяти прошлые события: тяжелое

военное время, потерю друзей на фронте, госпитализацию и возвращение домой. Три товарища – Кестер, Ленц и Локамп - свелись единой судьбой еще в школьные годы, после чего они отправились вместе на фронт, и теперь совместно владели мастерской по ремонту автомобилей. Три героя продолжали бороться за свое существование, сохранять свою нормальную человеческую жизнь, благодаря тому, что их смогла пощадить когда-то война [3, С.134]. Ремарк отмечает настоящую жизнь главных персонажей, потому что они покупают собственную машину, у одного из друзей появляется в жизни верная любовь. Но мы видим мысли Роберта Локампа о прошлом, которое его мучительно преследовало: «В сущности, я мог быть вполне доволен. Жилось мне неплохо... И все же не хотелось слишком много думать об этом. ... Потому что время от времени вдруг накатывало прошлое и впивалось в меня мертвыми глазами. Но для таких случаев существовала водка» [5, С.384]. В постоянной выпивке, встречах с друзьями, работе и даже любви они находят некую защиту от внешнего мира, которые давно принял войну как средство решения политических проблем, пропагандирую насилие и милитаризм.

Некоторые исследователи называют романы Эриха Мария Ремарка неким горьким соболезованием, павшим на войне, иногда определяя это даже как авторский стиль, потому что неторопливый голос объективного описания действий скрывает давление горести, сожаление данной молодежи, хотя герои книг не погибают на фронте от ран [2, С.313]. Произведение литературы «Три товарища» заслуженно считается романом-реквием по целому поколению, которое отбросило еще не сформировавшиеся ценности и цели, задачи молодых людей, повергнув многих в сиротливость и постоянный поиск себя, хотя это не получается совершить [4, С.139]. Также произошло и с героями данного романа. Трагично умирает от рук соучастников предстоящей войны «последний романтик», Готтфрид Ленц. Трагедии «потерянного поколения» касались не только тех, кто был на фронте, но и Пат, что погибает из-за голода во время войны. Такие последствия объясняют читателям, почему целое поколение

становится «потерянным», и почему мысль о безнадежности фиксируется в памяти, побывавших на фронте и тех, кто был на периферии линии фронта.

Рассказ в форме первого лица способствует приданию роману особой эмоциональности. К тому же, мы можем проследить автобиографические элементы, так как автор до конца собственной жизни вспоминает сюжеты войны, хотя находит своё место в творчестве.

Трилогия «Возвращение домой», куда входят такие романы, как «Три товарища», «На западном фронте без перемен» и «Возвращение», является показателем «потерянного поколения». Опираясь на роман «Три товарища», можно определить следующие особенности данного литературного течения:

- 1) разочарование в социальном раскладе, который разрешил развязку войны и отправил на войну жертвовать собственной жизнью;
- 2) «окаменение» души главных героев, отсутствие религий и иных идеологий;
- 3) понятие неизбежности смерти;
- 4) отсутствие душевные волнения, которые были важными на фронте;
- 5) сосредоточенность на друзьях и любви, преданности, и борьба с фальшью и бесчеловечностью.

Таким образом, произведение «Три товарища» -это не только роман о преданности и настоящей любви, но и об авторских переживаниях за молодежь, за целое поколение, которое было покалечено из-за страхов, ужасов войны.

### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Бергельсон Г. Во имя мира // Ремарк Э. М. Три товарища. - М., 1989. - С. 410.
2. Затонский Д.В. Ремарк // Художественные ориентиры XX века. - М.: Советский писатель, 1988. - С. 313-344.
3. Николаева Т.С. Творчество Ремарка-антифашиста. - Саратов: Изд. Саратов. ун-та, 1983. – С.134.
4. Сучков Б.Л. О книгах Э.М. Ремарка // Лики времени. - М., 1976. - Т. 2. - С. 139-174.

5. Ремарк Э.М. Три товарища: Роман / Пер. с нем. И. Шрайбера, Л. Яковенко // Собр. соч.: В 8 т. — М.: ТЕРРА, 1997. — Т. 2. — С.384.