

*Хабибулин Д.А.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психологии
Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова,
Россия, г. Магнитогорск
Кильдибаева З.Х.
студент
Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова,
Россия, г. Магнитогорск*

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** В данной статье рассматривается проблема развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Приводится анализ понятия воображения с точки зрения психологов и педагогов и дается общее определение. Рассматривается роль воображения у детей, этапы его развития у детей старшего дошкольного возраста. Далее на основе анализа делается вывод по статье.*

***Ключевые слова:** воображение, развитие, старший дошкольный возраст, психический процесс, познание, творчество.*

***Annotation:** In this article the problem of imagination development in children of senior preschool age is considered. The article analyzes the concept of imagination from the point of view of psychologists and teachers and gives a General definition. The role of imagination in children, stages of its development in children of senior preschool age is considered. Further on the basis of the analysis the conclusion on the article is made.*

Key words: imagination, development, senior preschool age, mental process, cognition, creativity.

В условиях современной глобализации возникает необходимость в формировании творческой и активной личности, которая будет обладать способностью мыслить нестандартно при решении жизненных задач. Исходя из этого учреждения дошкольного образования должны развивать творческий потенциал дошкольников. Поэтому все чаще привлекает к себе пристальное внимание психологов и педагогов проблема развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

С точки зрения Ю. А. Полуянова и М. Г. Ярошевского, воображение является психическим процессом, который заключается в образовании совершенно новых образов через обработку материалов восприятий и представлений человека, полученных в предшествующем опыте.[2]

Л.С. Выготский отмечает, что воображение и реальность связаны и имеют различные формы связи, одна из которых заключается в том, что любой образ воображения состоит из данных действительности и прошлого опыта.[1]

Таким образом, обозначим воображение как форму психического отражения мира, особую форму психики, которая свойственна только для человека. Воображение детей дошкольного возраста - это психический процесс, неотъемлемый компонент любого вида творческой деятельности дошкольника и его поведения в целом.

В жизни каждого ребенка воображение играет важную роль. Воображение позволяет ребенка дошкольного возраста познать окружающий мир. Оно заполняет пробелы в его знаниях, служит для объединения разрозненных впечатлений, создавая целостную картину мира.

С помощью воображения удовлетворяется научно-познавательная потребность растущего ребёнка, оно снимает дальность между тем, что ребёнок может истолковать, и тем, что недостижимо его непосредственному мировосприятию. Ребёнок воображает солнечный ландшафт, полёт на ракете,

субтропические растения. То есть, воображение намного сужает границы его постижения. Кроме того, оно позволяет дошкольнику " соучаствовать " в событиях, которые не пересекаются в повседневной жизни. Это " содействие " насыщает его умственный, психоэмоциональный, моральный опыт, позволяет достаточно глубоко постигать окружающее, естественную, эмпирическую и социокультурную реальность.

Итак, обозначим важные особенности развития воображения в раннем дошкольном возрасте:

- создаются его первопричины, понимание и уподобление предметов и действий;
- возникает в игре, когда появляется представляемая обстановка и игровое присоединение объектов;
- существует только с поддержкой на действительные объекты и внешние воздействия с ними.
- обретает хаотический характер, прогнозируя формирование плана и его актуализацию;
- стаёт особой деятельностью, перерождаясь в мышление, ребенок усваивает методы и средства формирования образов;
- переходит в наружный замысел, отмечается надобность в наглядной опоре для формирования образов.

Значительную роль в жизни ребенка занимает воображение, и возникает очень рано. В сравнении со взрослым человеком воображение ребенка намного слабее, чем у взрослого.

Далее рассмотрим основные этапы развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Происходит осознание, что все жизненные ситуации можно планировать, то есть в уме составляется план будущих действий ребёнка через игру, ручной труд, пересказ и рассказывание. В данном возрасте мечты поведенческие, зачастую нестабильные, порождённые происшествиями, которые доставили у детей эмоциональный отзыв. Умственная деятельность рассматривается

сознанием, которая нацелена на изменение окружающего мира. Поддержкой для формирования образа сейчас служит не только действительный предмет, но и понятия, сформулированные в словосочетании. Продолжается стремительный рост вербальных форм воображения, плотно связанных с становлением речи, мировосприятия, когда ребёнок выдумывает сказочки, перевёртыши, начинающиеся истории. Воображение дошкольника остается в основном рефлекторным. Объектом выдумки становится то, что осязательно разволновало, отвлекло его, изумило: прочтенная сказочка, увиденный мультик, новая игрушка.

В старшем дошкольном возрасте воображение несёт деятельный характер. Воспроизводимые образы выдвигаются в разных обстановках, выражаясь художественностью и спецификой. Возникают компоненты самовыражения. Внешняя опора нашёптывает план, и ребёнок самопроизвольно намечает его интеграцию и выбирает желательные средства. О увеличении системности воображения на протяжении дошкольного детства надо сделать вывод по возрастанию длительности игры на одну и ту же тематику, а также по стабильности функций. Младшие дошкольники играют 10 - 15 минут. Внешние компоненты вызывают появление нежелательных линий в сценарии, и изначальный план теряется. Они забывают упразднение объектов и продолжают их применить в соблюдении с действительными функциями.

Совершенствуя воображение ребёнка, немаловажно знать, что материалом для его выдумок служит вся окружающая жизнь, все воспоминания, которые он забирает, и эти воспоминания должны быть достойны лучистого мира детства. Творческий нрав воображения предопределяется от того, в какой степени дети обладают методами изменения переживаний, применяемыми в игре и изобразительной активности. Средства и методы воображения активно осваиваются в дошкольном возрасте. Дети не придумывают новых невероятных образов, а просто трансформируют уже общеизвестные, применяя такие методы воображения, как антропоморфизация, агглютинация, драматизации и другие. Овладение методов и средств формирования образов приводит к тому, что и сами

образы становятся наиболее различными, небедными, эмоциональными, пропитанными этическими, информативными ощущениями, личностным смыслом.

Таким образом, воображение ребёнка реализуется и формируется в процессе деятельности, в дошкольном возрасте в игре. Важнейшее значение в его становлении приобретают характерные дошкольные виды деятельности: игра, конструирование, рисование, лепка и др. Значимую роль в становлении воображения ребёнка играет взрослый. Воспитатель формирует требования для проявления воображения детей. В процессе организации и командования деятельностью детей он насыщает понятия дошкольников, обучать их оптимальным методам манипулирования обликами мышления, применяя соответствующие упражнения, активизирующие детское воображение и т.д. Значимо, чтобы наполнение и окраска общения взрослого с воспитанником создавали возможность для введения в "зону ближайшего окружения" ребенка, содействовали бы актуализации его способностей в творческой деятельности.

Использованные источники

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз 2014 312с.
2. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М.: Знание, 2016 г. 120с.