Пушкарева М.С.
Студент
5 курс, педагогический факультет Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) Тюменского государственного университета
РФ, г. Ишим
Кувардина М.О.
Студент
5 курс, педагогический факультет Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) Тюменского государственного университета
РФ, г. Ишим
Савкина Н.Г.
к.п.н. доцент
педагогический факультет Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) Тюменского государственного университета
РФ, г. Ишим

ПРОБЛЕМЫ ПОЧЕРКА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Аннотация: *Статья посвящена проблемам формирования почерка, с которыми сталкиваются дети младшего школьного возраста. Затронутая нами тема актуальна на сегодняшний день, ведь от красивого грамотного почерка зависит весь учебный процесс школьников. В статье рассматриваются распространенные причины неправильного почерка детей и пути их преодоления. Эти ошибки имеют огромную роль в начальной школе, и именно в это время их еще легко исправить, обратив на них пристальное внимание родителей и самого ученика.*

Ключевые слова: *Каллиграфия, почерк, младший школьный возраст, причины неправильного почерка, учебный процесс*

Annotation: *The article is devoted to the problems of the formation of handwriting faced by children of primary school age. The topic we touched is relevant today, because the entire educational process of schoolchildren depends on a beautiful competent handwriting. The article discusses the common causes of incorrect handwriting of children and ways to overcome them. These errors have a huge role in elementary school, and it was at this time that they were still easy to correct by drawing the close attention of the parents and the student himself.*

Key words: *Calligraphy, handwriting, primary school age, causes of incorrect handwriting, educational process.*

Хороший почерк — это одна из самых важных и распространённых школьных проблем.

С одной стороны, красивый почерк – это искусство, вершин которого многие люди добиваются годами. С другой, почерк – это не только красота букв и строк, но и признак уровня грамотности, физического развития и здоровья, и даже душевного состояния ребенка. Выработать правильный почерк помогает такая наука, как каллиграфия.

Как указывает Л. Я. Желтовская, слово «каллиграфия» пришло к нам из древнегреческого языка и представляет собой образование двух слов, которые переводятся на русский язык как «красота» и «писать», т. е. дословно «красивописание». Под этим термином понимается способность четко, красиво и разборчиво писать от руки, опираясь на имеющиеся образцы письма [6, 13].

Затронутая нами тема актуальна на сегодняшний день, ведь от красивого грамотного почерка зависит весь учебный процесс школьников. Дети зачастую сами не разбирают свой почерк, в их письме присутствуют такие ошибки как, неровные строчки, буквы разной высоты, неправильные соединения между буквами и другое. Это приводит к орфографическим ошибкам, которые впоследствии оставляют отпечаток на успеваемости детей.

В чем же причина распространенных погрешностей детского почерка?

Первая и, наверное, самая распространенная причина - неправильная посадка ученика, неправильное положение руки и захват ручки и неправильные ручки.

Эти ошибки имеют огромную роль в начальной школе, и именно в это время их еще легко исправить, обратив на них пристальное внимание родителей и самого ученика.

Правильная поза, положение ручки позволяют сформировать правильную технику письма, а значит, сделать письмо удобным, четким и быстрым.

Итак, правильная поза для письма. Сидеть нужно прямо – туловище, голова, плечи зафиксированы в ровном положении, опираться спиной на спинку стула, ноги держать прямо, стопы на полу или подставке. Нельзя опираться грудью на стол, опираемся о край стола ручками, при этом локти выступают за край стола.

Предлагаем маленький стишок, который поможет ребенку запомнить правильное положение при письме и он, вспоминая его в школе, будет сидеть правильно.

Сели прямо, ноги вместе,
под наклон возьмём тетрадь.
Левая рука на месте //опираемся о край стола //,
Правая рука на месте // опираемся о край стола //.
Можно начинать писать!

Вторая проблема: возникает из-за неправильного положения тетради на парте. От этого часто зависит и четкость почерка. Тетрадь должна лежать с наклоном в 10 — 15°, что позволяет не только правильно сидеть, но более легко и свободно передвигать руку по строке от начала к концу. По мере заполнения листа тетрадь продвигается вверх. Сначала левая рука поддерживает тетрадь снизу, а когда страница заполняется внизу — сверху.

Итак, делаем фиксированный уголок под углом 15°.

Такой способ эффективно применяется как для правшей, так и для левшей. Детей, пишущих правой рукой, изначально нужно приучать класть тетрадь,

соблюдая наклон в левую сторону. А если ребёнок пишет левой рукой, то наклон тетради должен быть в правую сторону.

В первую очередь необходимо подобрать правильную ручку. Если ручка подобрана неправильно, то именно по этой причине дети будут неправильно ее держать.

Во-первых, выбранная ручка обязательно должна иметь круглую форму. Во-вторых, на том месте, где ребёнок её держит, должна присутствовать резинка с пупырышками. Так пальцы руки не будут соскальзывать. А пупырышки, в свою очередь, помогают развивать мелкую моторику и, стимулируя клетки мозга, формируют правильный навык письма. В-третьих, ребёнок не должен напрягать руку сильным надавливанием на ручку, поэтому она должна писать мягко. В-четвёртых, ручку нужно подбирать с тонким стержнем, в противоположном случае в тетради будет много грязи. Подбирайте ручку вместе со своим ребёнком, чтобы он имел возможность испытать ее на себе, пописать, ощутить.

В том случае, если ребенок уже привык держать ручку неправильно, предлагаем приобрести перо и чернило для домашних тренировок. Проведите такую тренировку в игровой форме, заинтересуйте своего ребёнка игрой под названием «Почувствуй себя Гарри Поттером». Пусть он представит себя учеником школы волшебства и попробует писать, используя не обычную ручку, а перьевую.

Ей он сможет что-либо написать только при соблюдении определенного наклона и нажима. Иначе ручка либо вообще не пишет, либо оставляет кляксы. Использование такой игры помогает выработать правильное положение руки ребенка при письме.

Одними из основных причин неправильного почерка детей выделяют: отсутствие старательности, неусидчивость, торопливость. Это напрямую связано с темпераментом ребенка, и бороться с такими показателями довольно сложно.

Также некрасивый почерк у младших школьников может быть связан с плохо развитой моторикой. Дети при письме искажают элементы, содержащие закругления, изогнутые линии, нарушение пропорций букв. В тетрадях можно

увидеть буквы разных размеров. Одни «вылезают» за строчку, а другие, наоборот, очень мелкие.

Неразвитая мелкая моторика в школе – это упущенное время в дошкольном возрасте ребенка. Для того чтобы её развить, советуем применять такие упражнения как завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на веревке, застегивание и расстегивание пуговиц, кнопок, крючков, нанизывание бус и пуговиц, переборка круп (например, риса, гороха, гречки), плетение косичек из ниток, лепка из пластилина буквы, а также театр теней.

Распространённой ошибкой при письме является то, что дети не соблюдают в словах интервал между букв, неравномерно прописывают слова на строке, путают похожие буквы, такие как «х-ж», «б-д», «п- т», может так же присутствовать зеркальное написание букв. Это является признаком того, что у ребёнка плохо развито пространственное воображение. В этом случае рекомендуем применить игру, которая называется «Кривое зеркало» — то, что учитель делает левой рукой, ребёнок должен повторять правой рукой.

Также в целях провидения тренингов по развитию воображения в пространстве способствуют графические диктанты. Детям задаётся алгоритм, по которому они строят линии по клеточкам в тетради. Если ученики выполняют действия в верном порядке, обязательно получится какой-либо рисунок.

Письмо – это сложная наука для всех детей. Учитель не должен перегружать детей. Необходимо планировать урок так, чтобы само письмо занимало не более 15 минут. Затем перерыв 10 – 15 минут, в который можно включить игры, представленные выше.

Для того, чтобы ребёнок писал красиво и разборчиво, и при этом не так уставал, предлагаем использовать кальку. Кладем кальку поверх страницы, на которой написаны буквы, обводим образец по кальке два раза, затем убираем кальку и пишем эту букву на чистовик.

Таким образом, мы пришли к выводу, что формировать красивый грамотный почерк очень важно и необходимо. Ведь его значение очень велико на протяжении всего учебного процесса. В данной статье мы отразили наиболее

распространённые проблемы формирования почерка, а также нашли пути их преодоления. Мы уверены, что наши советы и рекомендации помогут сформировать красивый правильный почерк вашего первоклассника.

Использованные источники

1. Прохорова, Е.В. Трудности у младших школьников на уроках письма /Е.В. Прохорова // Начальная школа. – 1999.- № 5.-С.48-53.

2. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников / Л.Я Желтовская.- М.: Просвещение, 2005.-238 с.

3. Гурова, Е. М. Подготовка руки ребенка к письму / Е.М. Гурова // Начальная школа. — 2000. — № 5. — С. 61–62.

4. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников/ Л.Я Желтовская, Е.Н. Соколова.- М.: Просвещение, 1987-54 с.

5. Федосова Н.А. Особенности обучения письму шестилетних первоклассников /Н.А. Федосова // Начальная школа 1987.- №4.-С. 20