УДК 376

Болдырева В.Э.,
Старший преподаватель кафедры С(Д)О
ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический
университет имени Февзи Якубова»
г. Симферополь
Усеинова Э.С.,
студентка
ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический
университет имени Февзи Якубова»
г. Симферополь

ЗНАЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Аннотация: *В статье раскрывается потенциал изобразительного искусства в развитии личности школьников с умственной отсталостью, определяется его эстетическая сущность, раскрывается содержание, рассматриваются и конкретизируются основные его характеристики.*

Ключевые слова: *умственная отсталость, изобразительное искусство, эстетическая культура, личностное развитие, потенциал.*

Annotation: *The article reveals the potential of fine art in the development of the personality of schoolchildren with mental retardation, determines its aesthetic essence, reveals the content, considers and concretizes its main characteristics.*

Key words: *mental retardation, fine arts, aesthetic culture, personal development, potential.*

Трудно назвать ту сферу общественной или индивидуальной жизни человека, к которой прямо или косвенно не было бы причастным искусство, в частности изобразительное. В общей системе искусств изобразительное

искусство относят к группе «визуальных» искусств, основанное на воспроизведении конкретных явлений жизни в видимом предметном образе. Основой изобразительного искусства является художественное отражение действительности в наглядных образах, воспроизведение объективно существующих свойств реального мира, характерной особенностью которого является видимое сходство, подобие образа и реальности. Достигается это сходство в каждом виде изобразительного искусства особыми средствами: в живописи – изображения в двухмерной плоскости с помощью цветных материалов (красок), путем светотеневого моделирования и цветных соотношений; в графике – на пластическом, линеарном языке линий, техникой штриха и пятнами; в скульптуре – из-за объемно-пластической характеристики образа человека или в декоративно-прикладном искусстве органическим сочетанием всех способов искусств: графики, цвета, материала, объема и прочее. Именно через эти специфические изобразительные средства каждого вида изобразительного искусства создается жизненно-реальное впечатление и передается полнота целостного образа, отражая реальный мир, а не копируя его явления, что позволяет постичь «искусство видеть мир». Красота мира вещей и человеческих чувств открывается визуально воспринимаемой, словно материализуя проблемы нашей духовной жизни во времени и пространстве в системе специфических для изобразительного искусства средств [5].

В то же время изобразительное искусство выступает не только средством отражения жизни, но является «великим педагогом, воспитателем и создателем человеческой психологии». Поскольку оно, влияя на внутренний мир личности, приобщает ее к человеческим эмоциям, воспитывает способность ориентироваться в окружающей жизни, пробуждает восприимчивость к прекрасному, стимулирует развитие образного мышления, ассоциативной памяти, художественного представления. Становясь связующим звеном для идей и чувств, общим языком для различных видов искусств, изобразительное искусство очеловечивает другие области познания личности, обогащает ее духовную жизнь [5].

Неоценимая роль в развитии личности школьников с умственной отсталостью принадлежит изобразительному искусству.

В своем труде, В.М. Синев отмечает, что умственная отсталость – это выраженное, необратимое системное нарушение познавательной деятельности, которое возникает вследствие диффузного органического повреждения головного мозга.

Поздняя диагностика, недостаточная сеть специальных дошкольных учреждений вместе с внутрисемейными сложностями негативно сказываются на вхождении ребенка в соответствующие социальные группы и на последующем взаимодействии его со взрослыми и сверстниками.

Личность человека – продукт общественно-исторического развития. Она формируется в процессе разнообразных взаимодействий с окружающей средой.

Психолог Л.С. Выготский писал: «Всякая функция в культурном развитии ребенка появляется на сцену дважды, в двух планах, – сначала как форма сотрудничества между людьми, как категория коллективная, интерпсихическая, затем как средство индивидуального поведения, как категория интрапсихическая» [1, с. 146].

Социальная среда является фактором становления личности ребенка. Значительный круг лиц, с которыми ежедневно общаются умственно отсталые дети и который служит эталоном в «присвоении» социальных норм поведения, определяет личностное становление ребенка.

В силу интеллектуальной неполноценности личность умственно отсталого ребенка проходит свое становление в своеобразных условиях, что обнаруживается в различных аспектах его деятельности.

Способность изобразительного искусства не только отражать прекрасное и утверждать его, но и исследовать во всех его повторное проявлениях с целью отрицания последнего, искоренять его социальные источники, прокладывает путь от прекрасного в действительности к прекрасному в искусстве, где прекрасное представляет собой жизненную правду, передовую идею, гуманизм, выраженный в высокохудожественных образах и формах [3].

Уникальность изобразительного искусства в развитии личности заключается в том, что благодаря своей универсальности она развивает визуальный и сенсорный опыт, углубляет знания, интенсифицирует эмоционально-чувственную сферу, оперируя при этом основными художественными средствами, связанными с зрительным восприятием (цветом, формой, пространством и т. д.) [1].

Изобразительному искусству присуще собственное эстетическое поле, которое, по определению Н.Л. Белопольской, охватывает художественное изображение, которое отражает эстетическое содержание изображающего объекта, проявляющееся в пропорциональности строения форм, соответствии всех частей объекта друг другу, изящества очертаний; выразительные средства художественного языка изобразительного искусства – линия, точка, пятно, цвет, колорит и прочее, пронизаны по своей сущностью эстетическим содержанием и являются изобразительно-выразительными средствами передачи действительности в художественном творчестве, а процесс изображения, как правило вызывает у личности восхищения красотой предмета, радость с помощью художественных материалов передать свое отношение, свои чувства другим [4].

Общеизвестно, что основой изобразительного искусства является рисунок, обучение которого предоставляет будущему учителю изобразительного искусства не только профессиональную грамотность, но и развивает его эстетически. Рисунок является высшей точкой и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок – источник и корень всех наук, благодаря рисунку мы узнаем все, что нас окружает, рисунок помогает передать свой замысел ученому, технику, педагогу и т. д [2].

Изобразительное искусство обладает мощным арсеналом разнообразных художественных техник: оригинальных, декоративных, графических, живописных и другие, овладение которыми создает широкие возможности для развития будущих учителей изобразительного искусства интереса и потребности

в художественном творчестве, побуждает их к приобретению опыта как в изображении, так и в наблюдении.

Важным аспектом развития эстетической культуры является включение их в изобразительную деятельность, которая по своей сути является эстетической деятельностью, поскольку в ней заложены широкие эстетические развивающие возможности, которые позволяют накапливать положительный опыт эстетического отношение к действительности, проявить индивидуальное творчество «по законам красоты», а также эстетически оформить непосредственно результаты труда. По характеру изобразительная деятельность является художественно-эстетической, которая обогащает эмоциональную сферу личности, формирует ценностные ориентации в области изобразительного искусства. Изобразительная деятельность человека способна генерировать эстетические идеи, обогащать их содержательную основу, помогает находить способы и приемы художественно-образной выразительности для передачи художественных образов [5].

Произведения изобразительного искусства – наиболее организованный и материализованный запас творческой энергии, общение с ними должно дать возможность максимально использовать этой энергии в творческой работе.

Только личность, которая владеет культурой художественного восприятия, а именно: интересом к искусству; выборочным отношением к художественным произведениям; художественно-эстетической эрудицией; эмоциональностью реагирования на искусство; адекватностью понимания художественной информации; способностью к творческой интерпретации образного содержания произведений; влиянием полученных художественных впечатлений на саморазвитие личности, художественно-творческой реализации и духовному самосовершенствованию [4].

Выводы. Подытоживая, отметим, что изобразительное искусство является весомым основой формирования эстетической культуры, обеспечивает гармонию интеллектуального и эстетического развития личности школьника с умственной отсталостью, способствует обогащению эмоционально-чувственной

сферы, развивает его познавательную и творческую активность, эстетические потребности и вкусы.

Литература

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 2017. – 344 с.

2. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. / Т.Н. Головина. – М.: Педагогика, 2014. – 119 с.

3. Кузин, В.С. Психология: Учебник / В.С. Кузин. – М: Наука, 2014. – 280 с.

4. Патопсихология: Хрестоматия/ Сост. Н.Л. Белопольская. – М.: Когито-Центр, 2016. – 289 с.

5. Ракитин, В.И. Искусство видеть / В.И. Ракитин. – М.: «Знания», 2016. – 128 с.