

МУЗЫКАЛЬНО - КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Аннотация: *Статья посвящена музыкально-компьютерным технологиям. Современная информационная образовательная среда требует поиска новых подходов и принципов систем обучения. Современная музыкальная педагогика на сегодняшний день связана с использованием музыкально компьютерных технологий – инновационного и эффективного средства увеличения качества преподавания музыкальному искусству на абсолютно всех уровнях образовательного процесса.*

Ключевые слова: *музыкально – компьютерные технологии, информационные технологии в музыке, профессиональная компетентность, высокотехнологичная образовательная среда, музыкальное образование.*

Annotation: *The article is devoted to music and computer technologies. Modern information educational environment requires the search for new approaches and principles of learning systems. Modern music pedagogy today is associated with the use of musical computer technology – an innovative and effective means of increasing the quality of teaching music at all levels of the educational process.*

Keywords: *music and computer technologies, information technologies in music, professional competence, high-tech educational environment, music education.*

Цель статьи – доказать, что МКТ являются незаменимым инструментом образовательного процесса для различных социальных групп в приобщении к высокохудожественной музыкальной культуре.

Перемены в различных областях жизнедеятельности человека обусловили корректировку многомерного вектора ценностей в образовании, сформировали в мире устойчивую потребность в подготовке профессионально осведомленного преподавателя. Квалификационные условия, сформулированные в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования (ФГОСВПО), учебные планы, программы, способы и методы преподавания как компоненты сформировавшейся концепции профессиональной подготовки преподавателя-музыканта в университете, бесспорно, формируют определенные предпосылки с целью успешной работы будущих учителей музыки в области музыкального образования. Однако практика показывает, что зачастую выпускник не обладает полным диапазоном навыков, которые ему необходимы с целью результативной профессиональной работы. Из-за имеющейся в системе обучения раздробленности на отдельные разобщенные дисциплины будущая профессиональная деятельность распадается для студента-музыканта на ряд слабо связанных друг с другом функциональных направлений. Основным компонентом решения задачи подготовки преподавателя-музыканта с высокой степенью профессиональных знаний и умений, обладающего высокой педагогической и духовной культурой, а также креативными способностями, на наш взгляд, является процесс интеграции дисциплин единой и особой профессиональной подготовки, музыкального искусства и музыкально-компьютерных технологий (МКТ).

Одной из основных компонентов профессиональной компетентности (ПК) музыканта-преподавателя в настоящий период является информационная составляющая, предполагающая применение средств современных информационных и коммуникационных технологий в решении определенных профессиональных задач [3]. В следствии проведенного нами анализа актуальных составляющих профессиональной работы музыканта-

преподавателя, лежащих в области применения нынешних информационных технологий (ИТ), можно выделить МКТ как главный фактор становления информационной компоненты их ПК [1]. Учебный процесс с использованием МКТ дает возможность студентам-музыкантам изучить главные компоненты и оценить достоинства нынешних ИТ, а также овладеть методикой их применения в музыкально-педагогической деятельности. Но на практике МКТ или не применяют в процессе обучения, или применяют в недостаточной степени и в отсутствие тесной интеграции с предстоящей профессиональной деятельностью.

Нами было определено, что в процессе развития ПК преподавателя-музыканта должны быть предусмотрены следующие необходимые нюансы профессиональной подготовки, в рамках которой будущий преподаватель:

- осознает необходимость применения ИТ в профессиональной работе, а также активно берет на себя участие в создании сверхтехнологичной информационной образовательной творческой среды;

- имеет представление об «актуальных» способностях нынешней профессиональной компьютерной техники и специализированного программного обеспечения, знаком со специализированными программно-аппаратными комплексами;

- имеет знания о возможностях, специфике работы, а также практические навыки использования электронных дидактических материалов, как существующих на рынке, так и разработанных без помощи других;

- владеет основами безопасной работы человека в нынешней информационной среде, а также знаниями о возрастных, общественных и эмоциональных особенностях, рисках и способах их уменьшения;

- умеет результативно применять отведенное для образовательного процесса время, используя современные достижения в сфере ИТ и соответствующие методики преподавания в условиях растущей информационной и образовательной нагрузки;

- обладает знаниями о нынешних информационных разработках, структуре и принципах работы специальных технических средств и программного обеспечения, используемого в творческой деятельности музыканта;

- применяет МКТ, а также программное и аппаратное обеспечение единого назначения в творческой музыкальной деятельности.

Проведенные изучения и продолжительный педагогический опыт авторов дают возможность сделать вывод о большой эффективности использования МКТ с целью погружения предстоящих преподавателей-музыкантов в нынешнюю свертехнологичную информационную образовательную среду с целью результативного применения приобретенных знаний в дальнейшей профессиональной деятельности.

МКТ, являясь особой образовательной творческой средой, дает возможность раскрыть новейшие возможности с целью творческого эксперимента, увеличить познавательный кругозор обучаемого, применять богатый преподавательский инструментарий традиционного преподавания музыки и большие возможности музыкального компьютера, улучшить учебный процесс, сделать его высокохудожественным и свертехнологичным, соответствующим условиям современной образовательной среды.

Значимым и необходимым элементом использования МКТ в образовании является методическая система и ее методологическая база, позволяющие адекватно применять МКТ на всех стадиях и во всех направленностях музыкально-образовательного процесса, учитывая психолого-преподавательские нюансы их использования. Немаловажно принимать во внимание, то, что музыкальный компьютер невозможно просто добавить к имеющейся дидактической системе. Следует осуществить его интеграцию с инфраструктурой образования с учетом исторических, психологических и методологических нюансов музыкально-образовательного процесса в целом.

Применение МКТ в подготовке будущего преподавателя-музыканта гарантирует естественность процесса обучения, создает новейшие положительные факторы в обучении, в частности, в значительной степени дает

возможность повысить долю и эффективность самостоятельной работы студентов. МКТ способен также служить определенным универсальным интегрирующим фактором, который гармонично связывает разнообразные дисциплины музыкально-образовательного процесса, регулярно повышая качество обучения, например, музыкально-теоретических дисциплин за счет расширения способностей и объемов преподавания и усовершенствования управления процессами усвоения и применения знаний. Таким образом, обучение музыкальных дисциплин с применением МКТ открывает новейшее направление в деятельности преподавателя-музыканта, которое может быть реализовано на всех уровнях и ступенях музыкально-образовательного процесса. Ведение профессиональной деятельности на базе МКТ дает возможность значительно увеличить область использования приобретенных знаний в педагогической и творческой работе.

С учетом уникальной «плодородности» образовательной среды, которую формируют МКТ, а также их большой интегрирующей способности в взаимоотношении разных музыкальных дисциплин применение МКТ в ходе формирования ПК современного музыканта-преподавателя считается не только эффективным, но и важным в условиях функционирования свертехнологичной информационной образовательной среды. Анализ требований ФГОС ВПО третьего поколения доказывает наши заключения о потребности и значимости использования МКТ с целью полноценной реализации ПК будущего преподавателя-музыканта. В частности, ФГОС ВПО в сфере преподавательской деятельности учитывает умение профессионального использования современных информационно-коммуникационных технологий и методов, а также возможностей информационной образовательной среды для предоставления качества учебно-воспитательного процесса, диагностирования достижений обучающихся, разработки и реализации образовательных и культурно-просветительских проектов.

В то же время, исследование практической реализации требований ФГОС ВПО третьего поколения (в части информационной подготовки) в

педагогических высших учебных заведениях выявил неудовлетворительное стремление выпускников реализовать полную профессиональную работу по причине невысокой степени владения современными ИТ в музыкально-педагогической сфере. Данная ситуация объясняется следующими имеющимися в настоящий период противоречиями между:

- высокими требованиями к педагогам музыки, свободно владеющим ИТ и умеющим применять их на занятии, и неудовлетворительным уровнем готовности выпускников педагогического университета к применению ИТ в предстоящей профессиональной деятельности;

- существующими потребностями нынешнего музыкально-образовательного процесса в применении ИТ и малой разработанностью методов их использования;

- обширными психолого-педагогическими и программными способностями нынешних электронных образовательных ресурсов (ЭОР) и цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) и неудовлетворительной степенью их применения в процессе обучения музыке;

- направленностью сегодняшней образовательной системы на деятельностный подход в осуществлении возможностей сверхтехнологичной информационной образовательной среды и малой разработанностью способов ее актуализации с помощью использования нынешних ИТ и МКТ в области музыкально-педагогического образования;

- большой степенью востребованности в преподавателях-музыкантах, владеющих ИТ и МКТ и технологией их обучения в современном музыкально-образовательном процессе, и острым недостатком учительского состава, обладающего такими знаниями;

- обширным перечнем программно-аппаратных комплексов в сфере МКТ и невысокой оснащенностью данными средствами университетов и иных музыкально-образовательных учреждений;

- потребностью реализации единого подхода и непрерывности процесса обучения ИТ будущим преподавателям-музыкантам и разрозненностью

определенных дисциплин, их отрывом от реальной профессиональной деятельности;

- востребованностью индивидуализированного и дифференцированного подхода к обучению нынешним ИТ и отсутствием приспособленных образовательных проектов, направленных на профессионально обусловленные характерные черты восприятия студента-музыканта.

В целом, процесс формирования информационных компонентов ПК совершается в рамках довольно разрозненных согласно собственному содержанию дисциплин с весьма невысоким уровнем преемственности излагаемого материала. Так, к примеру, информационная организация студентов, реализуемая на первом курсе (в рамках таких дисциплин, как «Информационные технологии» и «Основы математической обработки информации»), осуществляется в педагогических высших учебных заведениях в ходе обучения по единой программе для студентов разных профессий без учета профессионально-ориентированной особенности восприятия учебного материала. Обычно она находит свое логическое продолжение только лишь на третьем курсе (к примеру, при изучении дисциплин «Компьютерная музыка» и «Компьютерные технологии в музыкальном образовании»), минуя второй год обучения, что рушит непрерывность образовательного процесса по данному направлению и приводит к уменьшению эффективности формирования информационной компоненты ПК.

Подобное нарушение комплексности приводит к отсутствию глубоких знаний и целостного восприятия учащимися возможностей сегодняшней высокотехнологичной информационной образовательной среды. Невзирая на различные варианты реализации требований стандарта в сфере информационной подготовки в педагогических высших учебных заведениях, можно констатировать их невысокую результативность и недостаточность для подготовки преподавателей-музыкантов, способных профессионально применять возможности нынешних ИТ и МКТ в предстоящей педагогической деятельности.

Кроме того, как было выявлено прежде, формирование ИК музыканта-преподавателя нереально реализовать при освоении какой-либо отдельной дисциплины, нужен комплексный подход для обеспечения постоянной информационной подготовки на базе МКТ в течение всего этапа обучения в вузе (Беличенко В.В., Горбунова И.Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий в обучении музыкантов информатике (в условиях перехода на новые образовательные стандарты): монография, 2012). Только лишь в рамках подобного комплекса, построенного на базе предметов общепрофессионального, математического и естественнонаучного, а также профессионального циклов ФГОС ВПО третьего поколения, с применением нынешних ИТ и МКТ может быть сформирован нужный уровень ПК будущих преподавателей-музыкантов и реализован потенциал эффективной педагогической практики с использованием нынешних ИТ, МКТ и созданных методик их применения.

С целью практической реализации требований ФГОС ВПО третьего поколения и повышения эффективности подготовки современных педагогов нами был разработан комплекс программ, при изучении которых студенты развивают необходимые ИК при использовании МКТ для формирования ПК. Комплекс программ объединяет в себе следующие дисциплины:

- «Информационные технологии» преподаются на 1-ом курсе в объеме 72 часов и являются обязательной дисциплиной математического и естественнонаучного цикла;

- «Информационные технологии в музыке» преподаются на 2-ом курсе в объеме 36 часов и являются вариативной дисциплиной цикла профессиональных дисциплин;

- «Компьютерная музыка» преподается на третьем курсе в объеме 36 часов и является вариативной дисциплиной цикла профессиональных дисциплин;

- «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» и «Основы технологий создания информационно-образовательного Интернет-ресурса» преподаются на 3-ем и 4-ом курсах в объеме 144 и 72 часов соответственно и

являются вариативными дисциплинами профессионального и естественнонаучного цикла.

Дисциплина «Информационные технологии» позволит студентам музыкально-педагогических специальностей лучше понять и изучить информатику, освоить больше методических средств для формирования индивидуальной образовательной траектории и реализации педагогических технологий с использованием МКТ в будущей профессиональной деятельности музыканта-педагога. Это достигается также за счет включения в рабочий учебный план дисциплины не только заданий, способствующих лучшему усвоению стандартного базового курса ИТ студентами-музыкантами с учетом профессионально-обусловленных особенностей восприятия ими естественнонаучных дисциплин, но и заданий, позволяющих изучить материал, который обычно не рассматривается в лекционном курсе, но необходим в будущей профессиональной деятельности учителя музыки.

Возможность включения в программу дополнительного материала реализуется за счет применения МКТ и, как следствие, повышает эффективность использования отведенного на программу времени. Так же данная программа включает базовые понятия в области информатики, что позволяет в процессе обучения восполнить недостаток знаний по информатике студентов музыкально-педагогических специальностей, которые поступили в вуз после ступени среднего профессионального образования и не получили достаточной информационной подготовки.

Дисциплина «Информационные технологии в музыке» ориентирована на формирование у студентов базовых знаний в области МКТ, которые не только помогут в дальнейшем успешно освоить дисциплины, связанные с этим направлением, но и повысить уровень информационной компоненты ПК студентов музыкально-педагогических специальностей, получающих образование на основе ФГОС ВПО третьего поколения. Данный курс разработан с учетом требования сохранения непрерывности обучения ИТ и, являясь логическим продолжением дисциплины «Информационные технологии»,

формирует основу для успешного изучения программ «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» и «Компьютерная музыка» разработанного комплекса.

В результате пройденного курса формируются базовые знания и навыки использования современных ИТ в сфере творческой музыкальной деятельности.

Программа «Компьютерная музыка» преподается будущим педагогам-музыкантам во многих университетах мира, но, к сожалению, лишь немногие отечественные вузы включают данную дисциплину в свой образовательный процесс, как, например, РГПУ им. А.И. Герцена, РГППУ (г. Екатеринбург), ряд консерваторий и музыкальных академий.

В нашем комплексе вышеуказанная дисциплина является логическим продолжением дисциплины «Информационные технологии в музыке», и направлена она на углубленное изучение МКТ, профессиональное использование широкого спектра музыкального программного и аппаратного обеспечения как в педагогической, так и в творческой деятельности музыканта. Изучение данной дисциплины предусматривает создание собственных музыкально-творческих проектов, а также получение профессиональных навыков в области музыкальной звукорежиссуры и компьютерного музыкального творчества [5].

Следует отметить, что для успешного прохождения данного курса, необходимо владеть не только основными навыками работы в сфере ИТ и МКТ, но также свободно использовать полученные знания и умения в области сольфеджио, гармонии, полифонии, инструментоведения, музыкальной композиции и других дисциплин профессиональной деятельности музыканта, что является дополнительным фактором глубокого их освоения. Преимуществом этого курса является закрепление материала по музыкально-теоретическим дисциплинам (основы композиции, анализ музыкальных форм, гармонии, полифонии и др.), некоторые из которых (например, основы композиции), зачастую, преподаются в ограниченном объеме либо не преподаются совсем.

Так же, при подготовке музыкантов-педагогов в университете должны преподаваться дисциплины «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» и «Основы технологий создания информационно-образовательного Интернет-ресурса», направленные на формирование системы теоретических и практических знаний о современных формах и методах музыкально-педагогического образования. В рамках данных дисциплин изучаются и осваиваются на практике широкие возможности использования ИТ в целом и МКТ, в частности, как инструмента в будущей педагогической деятельности, рассматриваются особенности применения программных и технических средств как составляющих информационно-образовательной среды для целей музыкального обучения.

Проект, завершающий обучение по перечисленным дисциплинам, включает в себя создание собственного электронного образовательного ресурса и позволяет на практике реализовать все накопленные при изучении комплекса программ знания. Творческая работа над проектом дает возможность каждому учащемуся максимально приблизиться к будущей профессиональной деятельности. По окончании курса каждый студент обязан создать музыкальный ЭОР и заполнить его учебным материалом (видеоуроки, развивающие игры, электронный справочный материал, теоретический материал, нотные сборники и т.д.).

Ресурс должен быть разработан с целью выполнения уроков в рамках определенной музыкальной дисциплины (к примеру, «Практический курс по сольфеджио»). Каждому студенту дается тема урока по теории музыки («Лады народной музыки», «Тритоны», «Интервалы» и т.д.).

В ходе выполнения задания следует подготовить теоретический материал, раскрывающий выбранную тему (содержащий не только текст, но и мультимедиа, озвученные нотные примеры, видеосопровождение, анимацию, развивающие игры), а кроме того создать контрольный материал в виде интерактивного теста согласно установленной проблеме (содержащего теоретические вопросы, музыкальный диктант и задания на слух).

В результате подготовленные уроки объединяются в общий ЦОР, который размещается на специально созданном интернет-ресурсе и способен применяться будущими преподавателями в их профессиональной работе. ЦОР включает не только полный использованный материал, представленный с применением различных текстовых и мультимедийных сведений согласно выбранной теме, но и предоставляет возможность осуществить контроль его усвоения.

Данные дисциплины разработанного комплекса программ ориентированы на закрепление приобретенных знаний и навыков в сфере ИТ, МКТ, музыкальной и педагогической областях, а также они раскрывают новейшие возможности, достоинства и характерные черты профессиональной деятельности будущего преподавателя-музыканта в свертехнологичной информационной творческой образовательной среде. Это способствует осмыслению, углубленному и целостному пониманию всего пройденного в рамках комплекса программ материала и осознанному использованию приобретенных знаний на практике.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Горбунова И.Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда // Известия РГПУ им. А.И. Герцена: научный журнал. 2004. №4 (9). С. 123–138.

2. Горбунова И.Б., Заливадный М.С. О математических методах в исследовании музыки и подготовке музыкантов // Проблемы музыкальной науки. 2013. № 1 (12). С. 272–276.

3. Горбунова И.Б., Заливадный М.С. Опыт математического представления музыкально-логических закономерностей в книге Я. Ксенакиса «Формализованная музыка» // Общество – Среда – Развитие: научно-теоретический журнал. 2012. № 4(25). С. 135–139.

4. Горбунова И.Б., Кибиткина Э.В. Музыкальное программирование: вопросы подготовки специалистов // Искусство и образование. 2010. № 5 (67). С. 104–111.

5. Горбунова И.Б., Панкова А.А. Компьютерная музыка: учебное пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. Т.1, 215 с.