

*Дьяченко В.И., кандидат исторических наук,  
старший научный сотрудник,  
Музей антропологии и этнографии РАН,  
Россия, Санкт-Петербург*

## ИСТОКИ ТРАДИЦИЙ ПОГОСТА У ДОЛГАН

*Аннотация:* В статье рассматривается происхождение современного долганского кладбища и оформление деревянных надгробных памятников с их характерными особенностями. Оно прошло длительный путь развития от одиночных захоронений в тундре, оставленных северными кочевниками, до современных погостов с вариативными надгробными сооружениями, в которых отображены разные этнические традиции предков долган.

*Ключевые слова:* долганы, этническая история, кладбище.

*Dyachenko V.I.,  
Candidate of History,  
Senior researcher  
Museum of Anthropology and Ethnography RAN,  
Russia, Saint-Petersburg*

## THE ORIGINS OF DOLGAN'S CHURCHYARD TRADITIONS

*Abstract:* The article considers the origin of the modern Dolgan cemetery and the design of wooden tombstones with their characteristic features. It has passed a long way of development from single burials in the tundra, left by the Northern nomads, to modern graveyards with variable tombstones, which reflect the different ethnic traditions of the ancestors of the Dolgans.

*Keywords:* Dolgans, ethnic history, cemetery.

Одной из ярких визуальных характеристик, которая указывает на сложную этническую историю долган, является кладбище, как часть их духовной культуры. Кладбище – это не просто территория для погребения умершего, место последнего упокоения человека, но и особое сакральное пространство. Обычно не только кладбище, но и просто одиночное захоронение, случайно встреченное в тайге или в тундре, несомненно, несет на себе отпечаток сакрального содержания. Человек, встретивший на своем пути такой объект, испытывает определенные эмоции, ведет себя не как в обыденной обстановке: инстинктивно становится тише, начинает передвигаться медленней, старается не производить лишнего шума и т.д. Каждый народ обладает целым комплексом уникальных представлений, эмоций, норм поведения, связанных с этой сферой культуры.

Как известно, долганский народ сложился на границе тундры и лесотундры Таймырского полуострова к первой трети XX в. Это – самый северный тюркоязычный этнос Сибири, проживающий в арктической зоне азиатского континента. Основу их жизнеобеспечения в жестких природно-климатических условиях составляют охота на дикого оленя, рыболовство и транспортное оленеводство, а название своего народа долганы получили от одной из территориальных тунгусоязычных групп, кочевавших в XVII веке на территории Ленского края. Культура долган, имея в себе тунгусскую основу, в процессе длительных семейно-родственных отношений и совместного проживания на Таймыре с якутами и русскими старожилами подверглась глубокой исторической трансформации, и при их участии создала предпосылки к образованию на крайнем севере новой яркой и самобытной народности.

Неотъемлемая часть духовной сферы любого общества, - кладбище, - является в то же время антропогенным фактором, который воздействует на ландшафт, изменяя его строение. Верхний слой почвы в арктической тундре, который оттаивает летом, крайне невелик и освобождается ото льда в среднем на глубину 40 см. Конечно, в таких условиях захоронение в землю умершего человека требует больших физических усилий. В отличие от своих соседей, -

самодийцев (ненцев и нганасан), которые покойников оставляли на земле в деревянных ящиках, долганы, культуру которых создавали и русские, продолжили следовать традиции погребения умерших в землю.

До возникновения в 1930-х гг. поселков на Таймыре, охотники-оленоводы хоронили умерших в тех местах, где они проводили свои перекочевки. Это были, как правило, одиночные захоронения. Первые кладбища у долган возникают одновременно с появлением в XIX в. станков Хатангского тракта. Закрепилась эта традиция позднее – в немногочисленных поселках и факториях во время организации коллективных хозяйств, когда часть жителей стала переходить на оседлый образ жизни. При этом хоронили умерших возле трактовых станков в основном в зимнее время, т.к. летом их обитатели откочевывали с оленями далеко на север в тундру, где и находили свое пристанище арктические кочевники.

Экспедиционные наблюдения среди долган позволяют представить общую картину организации современных поселковых кладбищ. Как правило, они располагаются на окружающих поселки холмах или возвышенностях, недалеко от воды, т.к. и сами поселки возникали на реках. По внешнему оформлению долганских могил наблюдается разительное однообразие. Повсеместно распространенные намогильные памятники имеют большой земляной холм, обложенный дерном. Со стороны ног захороненного человека устанавливают крест, который оформляют резными “полотенцами” (“крылышками”). На женских захоронениях между перекладинами большинства могильных крестов крепят деревянные модели скребков для выделки шкур и макеты оленьих посохов. Кресты на мужских могилах украшаются деревянными макетами лодочных весел, а также охотничьих копий, ножей и винтовок. На крестах детских погребений непременно присутствуют скульптурные изображения птиц.

С противоположной от креста стороны в землю, комлем вверх, втыкают небольшую листовенницу или просто палку. По обеим сторонам могилы кладут разрубленные или распиленные вдоль пополам ездые нарты (рис. 1).



Рис. 1. Распиленные нарты возле намогильной ограды.

Передними концами полозья нарт направлены к ногам погребенного, так что соблюдается строгая ориентация захоронения: “запад - восток” (голова – ноги).

Рядом с захоронением оленеводы ставят три - четыре шеста, которые символизируют чум, и привязывают голову и кости забитого оленя.

В тундре, вдоль бывшего Хатангского тракта до недавнего времени встречались долганские захоронения с богатой фигурной резьбой на намогильных памятниках. Последние повторяют конструкцию собственно гроба и внешне походят на саркофаги (рис. 2).



Рис. 2. Деревянные надгробные саркофаги.

Крыши таких надгробных сооружений венчают искусно вырезанные восьмиконечные кресты, - иногда с деревянной птицей наверху. Также как и возле других надгробных построек здесь имеется вкопанное возле захоронения дерево.

Таковы основные современные реалии оформления долганских захоронений. Учитывая тот факт, что долганы - этнос относительно недавнего происхождения, и их культура соткана из традиций разных народов, в надгробных памятниках как на поселковых кладбищах, так и на одиночных захоронениях в тундре, можно наблюдать синкретизм с преобладанием тех или иных культурных традиций. Каковы же истоки сооружения надгробных построек долган и как они соотносятся с их этнической историей?

Обращают на себя внимание некоторые особенности надгробных сооружений долган, обусловленные русским влиянием.

Конечно, в первую очередь это – православный крест (четырёх-, шести-, восьмиконечный), который является одним из главных символов православной культуры. Еще А.А. Попов упоминал в конце 1920-х гг. о многочисленных кладбищах с восьмиконечными старообрядческими крестами под двускатными

узорными крышами, разбросанными вдоль крупнейших рек Таймыра и по берегам Хатангского залива [2, с. 78].

В традициях русских землепроходцев, которые осваивали Сибирь, в том числе и Таймыр, практиковалась установка большого деревянного, так называемого поклонного креста, на котором крепили икону. Начальное освоение Сибири осуществлялось преимущественно северорусскими, почему у долган на могилах часто можно встретить в уменьшенных размерах такие кресты. На Таймыре у долган присутствует некоторая трансформация в трактовке символики могильного креста, где на моделях орудий труда можно наблюдать смешение православных традиций и языческих.

У русских в конце XIX - начале XX столетий встречался обычай вешать на крест полотенце, которое в погребально-поминальном обряде служило маркером смерти. На долганских кладбищах часто можно встретить своеобразные и уникальные в художественном отношении деревянные резные “полотенца”, покрывающие намогильные кресты (рис. 3).

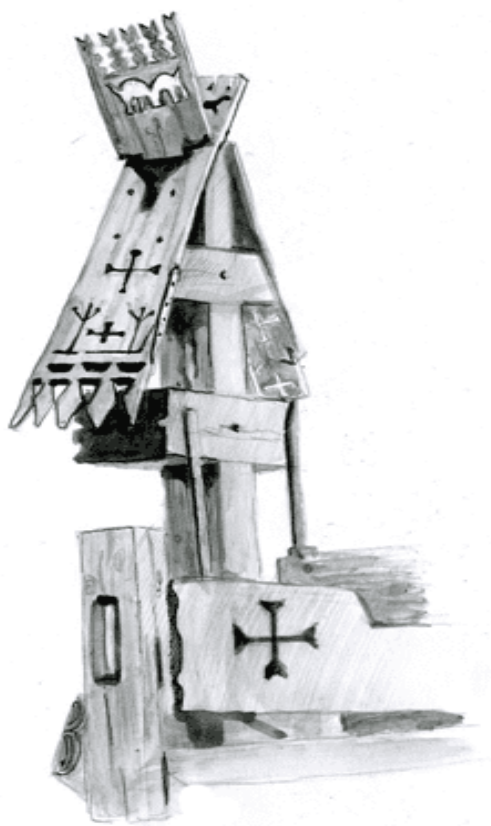


Рис.3. Резные украшения на кресте.

Очевидно, традиция их изготовления и украшение ими крестов пришла от затундренских крестьян – первых русских поселенцев на Таймыре.

Еще Д.К. Зеленин писал, что русские европейского Севера помимо обычного креста устанавливают на могиле четырехугольную постройку. Ее иногда венчали покрытой плоской или двускатной крышей, на которой устанавливали деревянный крест [1, с. 351]. На кладбищах долган и сейчас можно встретить точно такие же надгробные сооружения.

Постройки деревянных домиков на русских кладбищах известны длительного периода: с раннего средневековья по XIX в. Они представляли собой срубные домики с двускатной крышей и маленьким оконцем. Внутри домины в дни поминовений клали различные “приносы” мертвому. Эти памятники срубом, с домиком и крышей, которые назывались “голубец” “голбец”, к началу XX столетия в европейской части России были запрещены. Однако в некоторых местах, например, в глухой Вологодской губернии они сохранялись. У долган на Таймыре они существуют и в настоящее время (рис. 4).



Рис.4. Надгробное сооружение в виде домика.

Мы уже упоминали о встречающихся в тундре намогильных памятниках, напоминающих саркофаги. В XVIII столетии положение усопшего в саркофаг в России было весьма распространенным явлением. А во второй половине века часто встречались так называемые барочные саркофаги, форму которых составляли криволинейные поверхности, причудливые детали и орнамент. Это также является одним из свидетельств глубокого влияния православия на погребальную культуру долган.

Тунгусский компонент, который присутствует в конструкциях намогильных сооружений долган, – наиболее ранний по времени происхождения и трудно вычленимый: в литературе имеется мало сведений о захоронениях кочевников тайги. Достаточно много упоминаний имеется относительно воздушных захоронений.

В старину шестовой чум, в котором умер долган, покидали, оставляя его вместе с покрывками жилища. Имеются сведения, что чум с покойником обкладывали сухим хворостом, который поджигали ближайшие родственники.

Соседи долган, нганасаны, при поварных болезнях покидали тяжелобольных или умерших, оставляя с ними чумы со всем имуществом. Так же поступали енисейские тунгусы, которые бежали от покойника, оставляя его в том положении, в каком он умер.

Традиция оставлять на конструкциях воздушных захоронений шаманов фигурки деревянных птиц были широко распространены как среди тунгусов, так и у долган (рис. 5).





Рис. 5. Скульптурные изображения птиц на шаманском воздушном захоронении.

Священник Суслов сообщал в конце XIX в., что крещенные эвенки в годы его пребывания в Илимпии уже погребали умерших в земле, причем вырывали для покойника глубокую могилу. Опустив гроб, чтобы умершего “не давила земля”, тунгусы устраивали над ним бревенчатый настил, а над могилой устанавливали сруб с крышей [3, с. 167]. Такие же конструктивные особенности в погребениях встречаются в настоящее время и у восточных долган.

Эвенки Подкаменной Тунгуски некогда оставляли покойного на помосте, даже не помещая его в колоду или в деревянный ящик, снабжая всем необходимым для продолжения бытия в другом мире. Если умерший был мужчиной, с ним клали все необходимое для охотника на промысле, а покойную женщину сопровождали орудия женского труда и все, что было необходимо ей для ведения домашнего хозяйства. Долганы, как указывалось выше, до настоящего времени на намогильных крестах крепят деревянные модели мужских и женских орудий труда (рис. 6).



Рис. 6. Модели скребков на надгробном кресте женского захоронения.

Весьма характерно, что так же как у долган возле надгробного сооружения можно видеть вкопанное дерево, так и у эвенков, кочевавших в междуречье Оби и Енисея, встречались вкопанные в надгробный холм доска или шест.

Якутское влияние. Среди надгробных сооружений у восточных долган, на границе с Якутией, встречался чрезвычайно близкий по оформлению и распространенному у якутов памятник, известный в литературе под названием *чардаат*. Основу его конструкции составлял низкий вытянутый сруб из бревен. Сверху он имел настил, над которым сооружали двухскатную крышу из плах или бревен с резным гребнем наверху. Нередко этот гребень с обеих сторон оформлялся в форме конских голов. Это напоминает долганские надгробные

памятники с вкопанной в головах покойника лесиной, на которую вешают голову забитого домашнего оленя.

Как известно, традиционными элементами намогильного комплекса якутов являются коновязные столбы — *сэргэ*. Их обычно устанавливают на расстоянии нескольких метров от могилы с западной стороны. Аналогично долганы на могиле, со стороны головы покойника, т.е. с западной стороны, вкапывают дерево.

Так разнородные конструктивные элементы намогильных сооружений долган свидетельствуют о том, что своим бытованием они обусловлены формированием погребальных традиций, пришедших из сферы духовной культуры своих предков: тунгусов, якутов и русских (рис. 7).

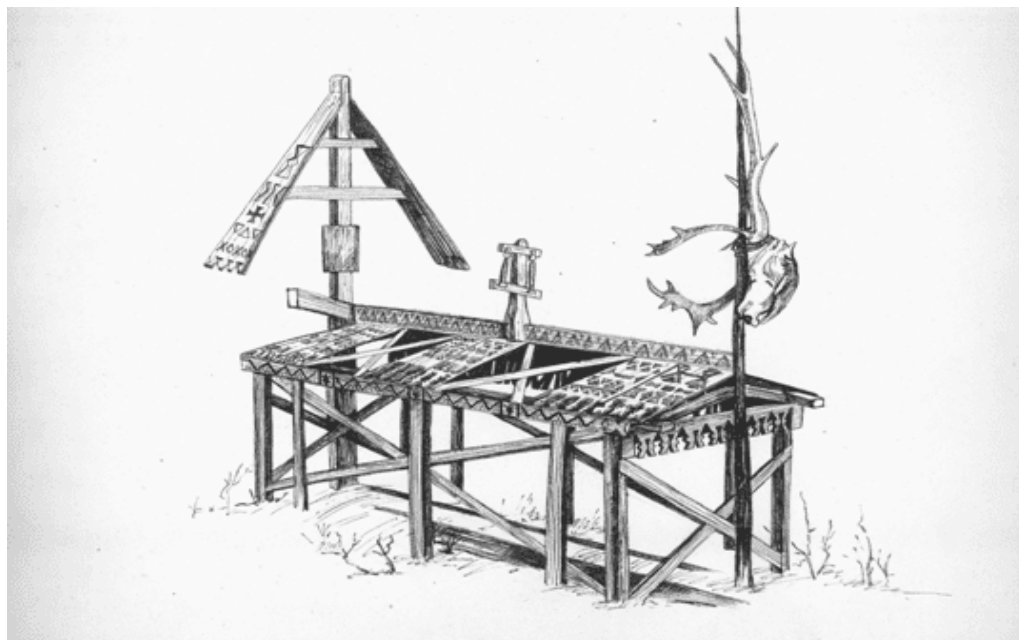


Рис. 7. Синкретизм в оформлении деревянного намогильного сооружения у долган.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М.: Наука, 1991. - 511 с.
2. Попов А.А. Затундренские крестьяне // Советская этнография. – 1934. - № 3. – С. 77-86.
3. Семейная обрядность народов Сибири. М.: Наука, 1980. - С. 165-177.