

Иптышева К.М.,

студент

2 курс магистратура ИНПО

ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»

Россия, г. Абакан

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются теоретические основы проблемы изобразительного творчества и эмпирическое исследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования.

Ключевые слова: изобразительное творчество, рисование, изобразительная деятельность.

Iptysheva K.M.,

student

2nd year graduate INPO

INPO, Katanov Khakass State University,

Russia, g. Abakan

THE ARTISTIC CREATIVITY OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE IN THE PROCESS OF DRAWING

Annotation: the article discusses the theoretical foundations of the problem of visual creativity and empirical research of creative abilities of preschool children in the process of drawing.

Key words: fine arts, drawing, fine arts.

Формирование художественно – творческих способностей дошкольников – это важный путь гуманизации педагогического процесса, создающего эмоционально благоприятную обстановку для каждого ребёнка, обеспечивающее его духовное развитие. Становление творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на сегодняшний день. [4]

Изобразительное творчество занимает особую роль в воспитании детей дошкольного возраста. С помощью него воспитывается интерес, любовь к прекрасному, формируются и развиваются эстетические чувства ребёнка. Искусство раскрывает разнообразие и богатство красок окружающего мира, форм, движений; с его помощью дети знакомятся с новыми для них предметами и явлениями жизни, проникаются высокими идеями и мыслями.

Изобразительная деятельность также способствует развитию познавательной и нравственной сферы, и, что особенно важно, формирует творческую личность. Стоит отметить, что детское изобразительное творчество может благополучно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога. Процесс обучения должен быть направлен на развитие у детей изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающей жизни, произведений литературы, искусства. Следует признать, что изобразительная деятельность является благоприятным фактором для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно, со временем переходят в эстетические чувства, содействующие формированию и развитию эстетического отношения к действительности. [3]

Проблемами развития изобразительного творчества занимались такие отечественные учёные как: Т.Г. Казакова, Е.А. Флерина, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Т.С. Комарова и др.

Отмечается, что при правильно поставленной воспитательно – образовательной работе ребёнок старшего дошкольного возраста приобретает способность передавать основные признаки предмета, соблюдая характерную для них форму. Далее с овладением изобразительными умениями, накоплением

опыта, перед детьми можно поставить новую задачу — научиться изображать особенности предметов одного вида, передавая основные признаки. [2]

Рисую, старшие дошкольники, нередко мысленно действуют среди изображаемых ими предметов, они только постепенно становятся по отношению к своим рисункам посторонними зрителями, находящимися как бы вне рисунка и смотрящими на него с определенной точки зрения. [1]

Особенно важна связь рисования с мышлением ребёнка. В процессе рисования координируется конкретно – образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария головного мозга, а также абстрактно – логическое, за которое ответственно левое полушарие. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и рисование предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку слов.

Было проведено эмпирическое исследование по использованию рисования в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста. Для выявления творческих способностей в эксперименте участвовали дети старшей группы в количестве 15 человек, в возрасте от 5 до 6 лет. Проводилось исследование на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Абакана «Д/с «Капитошка». Была использована методика Э. Торренса «Неполные фигуры». Тест предназначен для диагностики творческих способностей детей. Данная методика позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения детей, проследить специфику данного процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребёнок воспринимает предлагаемые тест – фигуры в качестве частей, деталей каких – либо целостностей и далее достраивает их.

Детям было предложено задание. Инструкция: «На листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Дорисуйте их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Вдобавок, дорисовывание может проводиться как внутри контура фигуры, так и за её

пределами, и при любом удобном для ребёнка повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

В анализе полученных результатов подсчитывалось общее количество оригинальных изображений. При подсчете учитывалась индивидуальность образного решения и вариативность воплощения изображения детьми. Представленные результаты показали, что в большинстве случаев работы детей относятся к 3-ей группе – 34% (оригинальные изображения в одном случае) и к 4-ой группе – 60% (нет оригинальных изображений). В целом оригинальных изображений выполнено немного. В созданных детьми изображениях, наиболее часто встречаются следующие образы: круг – мяч, часы, арбуз; квадрат – дом, окно, картина; треугольник – ёлка, флажок, пирамидка.

В работе прописаны методические рекомендации для педагогов, на основе анализа проведённой работы, по развитию творческих способностей старших дошкольников.

После анализа проведённой работы и исследования можно сделать вывод, что большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности детей. Именно на этапе дошкольного детства необходимо расширять опыт ребёнка, а также создавать прочные основы для его творчества. Чем больше ребёнок видел, слышал, переживал, чем больше узнал и усвоил, тем значительнее и продуктивнее станет деятельность его воображения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Богоявленская Д.Б. Одаренность: природа и диагностика. — М.: АНО «ЦНПРО», 2013. 208 с.

2. Доронова Т.Н. Художественное творчество детей 2-8 лет. Методическое пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 2015. 192 с.

3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет. – Мозаика-Синтез, 2015. 160 с.

4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М., 2005.

5. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Изд. 2-е, доп., испр., - М.: ТЦ Сфера, 2015. 176 с.