

*Басавина А.А.,
Студентка 2 курса магистратуры
Направление «Перевод в бизнес-коммуникации
Евро-арктического пространства»
САФУ им М.В. Ломоносова
Россия, г. Архангельск*

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО СКАНДИНАВСКОГО КИНЕМАТОГРАФА (НА ПРИМЕРЕ ДАНИИ)

***Аннотация:** В данной статье на примере Дании раскрываются основные направления современного скандинавского кинематографа. Автор выделяет главные темы, а также основные проблемы отношений, демонстрируемых в датском кинематографе.*

***Ключевые слова:** современный скандинавский кинематограф, датский кинематограф.*

***Abstract:** In this article, the main direction of modern Scandinavian cinema (on the example of Denmark) are revealed. The author highlights main topics and the theme of relationship shown in Danish cinema.*

***Key words:** modern Scandinavian cinema, Danish cinema.*

Северная Европа заложила твердые основы для зарождения того оригинального кинематографического жанра, который сейчас принято называть «арт-хаусом». Скандинавскому кинематографу всегда были присущи, подчеркнута тусклые, практически бесцветные тона. Именно поэтому направление скандинавского кинематографа принято называть «скандинавским реализмом», так как весь колорит картин пропитан некой нордической меланхолией, независимо от жанра, будь то комедия или драма. Как ни странно, но это «отсутствие цвета» в картинах укрепилось еще в самом начале, в момент

формирования и становления скандинавского кинематографа и, возможно, стало толчком к зарождению того самого сурового «скандинавского реализма», который красной ниткой проходит через весь кинематограф северных стран.

Феномен датского кино еще не один день будет оставаться загадкой современного кинематографа, но бессмысленно спорить с тем, что список фильмов производства Дании с каждым годом увеличивается хотя бы на несколько бестселлеров. Лучшие кинофильмы датских режиссеров становятся шедеврами мирового кинематографа. Это фильмы о любви, чести и доброте, о поиске смысла жизни и своего места в ней - пожалуй, датские фильмы представлены во всех жанрах кино, и выделить среди них лучший было бы сложно.

Явление датчан в последнее десятилетие стало определяющим событием в европейском кинематографе. Уставший сам от себя Старый Свет давно подпитывался «независимыми» американцами и альтернативными азиатами, когда на севере внезапно был открыт новый кинематографический континент с пришествием «Догмы-95», провозглашенной датским режиссером Ларсом фон Триером [1]. Именно он пришел к пониманию, что техника и стилистика менее важны и интересны зрителям, чем сюжет и персонажи. Полная свобода творчества, максимальная фантазия в самовыражении и специфический коллективизм — плоды «Обета целомудрия», который, похоже, мог родиться только на датской земле. Однако именно с появления на арене Ларса фон Триера принято отсчитывать современный период кинематографа Дании.

Даже при поверхностном взгляде на датское кино становится очевидно, что в нем преобладают две темы, две среды обитания: семья и больница. Если вновь ритуально обратиться к фон Триеру, то можно вспомнить о больничной койке Яна и семейном клане, отвергающем Бесс в «Рассекая волны», об условном госпитале для умственно отсталых в «Идиотах», а также о главной сюжетобразующей коллизии «Танцующей во тьме» — слепоте героини. Апогеем же больничной темы, вне всякого сомнения, следует признать «Королевство».

Но и без фон Триера больнично-семейных конфликтов в датском кино много. В той же «Причине Киры» героиню сначала забирают из госпиталя в семью, чтобы в финале поставить ее перед выбором — больничная палата или родной очаг. В «Открытых сердцах» девушка теряет жениха в автокатастрофе — он попадает в больницу, будучи обреченным на растительное существование, а она сходится с доктором из этой больницы — мужем женщины, сбившей ее бойфренда. Взаимосвязь «семья — больница» кажется обязательной и нерушимой.

Сценарий «Открытых сердец» написан ведущим кинодраматургом Дании, молодым лауреатом «Оскара» Андерсом Томасом Йенсенем (он же автор «Последней песни Мифунэ»). Более популярные проекты Йенсена — сценарии упомянутых криминальных комедий «В Китае едят собак» и «Дави на газ». В них зрителю предлагается крайне оригинальная концепция семьи: оказывается, семейные ценности могут служить оправданием любых грехов. По идее, пропаганда семейных ценностей предполагает буржуазность и конформизм, но только не в датском кино. Здесь в руки берут оружие даже не для того, чтобы защитить семью, а чтобы ее создать. С определенных позиций концепцию Йенсена можно признать порочной и аморальной, если не учитывать безусловный факт - утверждение им столь странным образом идеалов любви и родственной близости.

Поскольку невозможно снимать фильмы об одном и том же, в датском кинематографе встречаются самые разные формы заменителей семьи. В мультфильме «Проп и Берта» подобие семьи образуют холостяк Проп и корова Берта, усыновляющие компанию озорных лесных троллей. В семейной комедии «Дети моей сестры» оставленный надзирать за племянниками чудаковатый профессор делает все, чтобы спасти от продажи и разрушения семейное гнездо — фамильный дом. В народной комедии «Все кувырком» рассматривается гомосексуальный союз. Поставила «Все кувырком» Хелла Юф, чернокожая актриса, дебютировавшая в режиссуре. Это лишь одно из многочисленных доказательств мультикультурности датского общества.

Другой темнокожий датчанин Сами Саиф создал вместе с коллегой Фие Амбо документальный фильм с говорящим названием «Семья», ставший безумно популярным в Дании. В режиме «реального времени» зрители наблюдают за поисками автором — Сами Саифом — пропавшего в его раннем детстве отца. Отправной точкой для поисков Сами в «Семье» становятся смерть его матери и самоубийство старшего брата. Единство больницы и семейного очага, как единство смерти и рождения, нерасторжимо. Смерть обязательно присутствует как необходимый знак даже в самых светлых датских картинах. Получившие в 2002 году Специальный приз Берлинского фестиваля «Мелкие неприятности» Анетт К. Олсен рассказывают о том, как разрозненные, давно живущие сами по себе братья и сестры вновь встречаются, объединенные смертью матери и болезнью отца.

Смерть в датском кино — естественная часть универсума. В талантливой дипломной работе молодого режиссера Петера Шенау Фога «Маленький человек» рассказывается о парне, возвращающемся в родную деревню под Новый год. Несколько месяцев раньше он случайно стал причиной смерти мальчика, за что невольного убийцу изгнали из родного дома. Но семья превыше всего, поэтому, рискуя головой, он едет домой и едва не отдает собственную жизнь за право встретить праздник в кругу близких.

Однако смерть — еще не самое важное, что может стать причиной разрушения семьи. Ревность — самое страшное и болезненное чувство из возможных. Это, к примеру, блестяще показано в дипломном этюде Кристофера Бое «Тревога». Измены мужа в «О'кей» и «Открытых сердцах» придают повествованию трагическую тональность, преодолеть которую способно только счастливое восстановление семейства.

Кинематограф Дании раскрывает очень важные проблемы отношений человека в обществе, со своими близкими, и, наконец, с самим собой. Медитативные, практически при отсутствии динамики, эти картины пробираются в самое сердце и не оставляют равнодушными никого, кто их смотрел.

В работе Ларса фон Триера «Рассекая волны» тесно переплетаются любовь и религиозная тема. В фильме Томаса Винтерберга «Торжество» (1998) раскрывается тема домашнего насилия. В работе того же Томаса Винтерберга «Охота» можно увидеть тему «запрещенной» любви, где взрослый человек влюбляется в маленькую девочку.

Одна из главных тем датского кинематографа - это тема человеческого одиночества. Согласно статистике, в Дании насчитывается 1 миллион 297 тысяч одиноких людей при общей численности населения в 5 с половиной миллионов. Причем количество одиноких неуклонно растет - сегодня почти каждый четвертый житель Дании предпочитает жить в одиночестве [4]. Работа Лона Шерфинга «Итальянский для начинающих» раскрывается данная тематика.

Сегодня датское кино избегает красивостей, фильмы подчас лишены ярких цветов, смазанная «догматическая» видеокартинка не позволяет зрителю наслаждаться интерьерами или пейзажами. Только в семье у себя дома, где каждый волен ходить непричесанным и в затертом халате, или в больнице, где все люди равны, возможна степень натуральности и правдоподобия, которой ныне достигло датское кино [2, с.106].

Итак, основными темами скандинавского кинематографа на современном этапе являются: проблемы отношений человека в обществе, со своими близкими и с самим собой, религия, домашнее насилие, запрещенная любовь, гендерные дискуссии, одиночество, внутренний мир человека, живущего в благополучном обществе, но не находящего стимула для жизни.

В целом характер скандинавского кино напоминает суровый «нордический» характер самой Скандинавии. И хотя с развитием технологий, методов и инструментов в кинопроизводстве, все больше национальных кинематографов теряют свою идентичность, ориентируясь на коммерческое кино и широкую аудиторию, то скандинавское же кино по-прежнему остается самобытным, самостоятельным и оригинальным.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. «Догма 95» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kinoart.ru/archive/1998/12/n12-article10>. (Дата обращения:3.12.18)
2. Долин, А. «Похищение Европы: дубль второй: очерки нового датского кино»/Антон Долин//Искусство кино. - 2003. - № 4. - С. 99-107
3. Истории Запада и Востока. Одинокие люди в Дании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.svoboda.mobi/a/1509714.html>. (Дата обращения: 30.11.18)
4. Nationalencyklopedin [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ne.se/>. (Дата обращения:27.11.18)
5. Mette Hjort, Eva Jorholt, Eva Novrup Redvall The Danish Directors 2: Dialogues on the New Danish Fiction Cinema. — Intellect Books, 2010. — P. 26-27. — 310 p.
6. Mette Hjort. Small nation, global cinema: the new Danish cinema. — University of Minnesota Press, 2005. — 312 p. [6]Лебедев, И., Агапов, В. «Рассекая волну» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://drugoe-kino.ru/read/howtowatch/critic/reviews_814.html.(Дата обращения: 29.11.18)