

Смолянинов Ю.В.,  
Преподаватель и концертмейстер  
ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»,  
Россия, Саратов

## ОПЫТ СТАНОВЛЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

**Аннотация:** В статье рассматривается процесс становления исполнительства на народных инструментах в саратовском регионе. Особое внимание уделяется исполнительству на струнных щипковых инструментах. Показывается роль отдельных личностей в организации обучения на народных инструментах и их популяризации.

**Ключевые слова:** исполнительство, консерватория, народные инструменты, Русское музыкальное общество, творчество, домра, музыкальное училище, музицирование.

**Abstract:** The article deals with the process of formation of performance on folk instruments in the Saratov region. Special attention is paid to the performance of stringed plucked instruments. The role of individuals in the organization of training on folk instruments and their popularization is shown.

**Keywords:** performance, Conservatory, folk instruments, Russian music society, creativity, domra, music school, music.

Музыкальная жизнь Саратова до середины 1870-х годов ничем не отличалась от других городов российской провинции. Она была представлена в первую очередь домашним музицированием, участием в любительских кружках и выступлениями бывших крепостных крестьян. Иногда в Саратове гастролировали и известные исполнители из столицы. Ситуация кардинально меняется, когда по решению Главной Дирекции Императорского Русского

музыкального общества в сентябре 1873 года в Саратове открывается его отделение. Отделение возглавил саратовский губернатор М.Н. Галкин-Врасский. По инициативе Дирекции отделения в сентябре 1873 года были открыты Музыкальные классы, а в 1895 году они преобразуются в Музыкальное училище. Однако ни в Музыкальных классах, ни в училище обучение игре на народных инструментах не осуществлялось. Открытие 21 октября 1912 года Саратовской Алексеевской консерватории ситуацию к лучшему не исправило. Одним из уникальных русских народных инструментов является домра. Домра это древнерусский музыкальный струнный щипковый инструмент. Сведения о домре сохранились только в старинных дворцовых записях и в лубочных картинках. Этимологические разыскания в родственных славянских языках показывают, что термин «домра» не славянского происхождения, так как подобные корни в них отсутствуют. Вероятно, слово домра тюркского происхождения (танбур, домбра, домбур, домра).

В 1896 году в Вятской губернии был обнаружен инструмент с округлой формой корпуса, который по внешнему виду напоминал домру. В.В. Андреев, путем сличения найденного инструмента с изображениями на лубочных картинках и гравюрах, а также по описанию, предположил в нем давно разыскиваемую домру. Именно поэтому Вятскому образцу и была воссоздана полузабытая русская домра. К тому времени у В.В. Андреева уже существовал оркестр балалаек. Но для воплощения его гениальной идеи Великорусского оркестра нужна была ведущая мелодическая группа инструментов, и восстановленная домра со своими новыми возможностями идеально подходила на эту роль.

В связи с историей создания Великорусского оркестра стоит упомянуть еще об одном человеке, без которого, возможно, идея так и не нашла бы своего воплощения. Это пианист и композитор Николай Петрович Фомин, ближайший сподвижник В.В. Андреева. Именно благодаря профессиональному подходу Фомина кружок Андреева, поначалу любительский, изучил нотную грамоту, встал на профессиональную основу и затем покорял своими выступлениями

слушателей, как в России, так и за ее пределами. Благодаря Фомину домры и балалайки встали на путь развития как полноценные академические инструменты. Но диапазона одной домры явно не хватало для исполнения произведений в оркестре и с 1896 года по 1900 год в содружестве с мастером-самородком С. И. Налимовым было создано целое семейство оркестровых домр, продолжающих диапазон друг друга: пикколо, альтовая, басовая. И первые десятилетия после своего второго рождения домра развивалась как оркестровый и ансамблевый инструмент [1, с.22].

В музыкальных техникумах страны открываются отделы народных инструментов. Открытие класса баяна в Саратовском музыкальном техникуме состоялось в 1930 году. Начался подбор преподавательского состава. Первыми преподавателями по классу баяна в Саратовском музыкальном техникуме были известные саратовские музыканты: И. Паницкий, Н. Бесфамильнов, П. Ткачев, С. Киселев, Ю. Грицепанов, В. Железняков. Первыми выпускниками стали А. Ластовкин, Л. Чернов, В. Григоренко, Н. Грибков и другие.

Большое влияние на развитие исполнительства на народных инструментах в Саратове оказало творчество Ивана Яковлевича Паницкого. Он преподавал в Саратовском музыкальном техникуме недолго. Большое значение в педагогической деятельности он уделял инициативе ученика и исполнительскому показу. Он проигрывал отдельные фрагменты музыкального произведения на баяне или фортепьяно. Однако у самого И.Я. Паницкого дважды одинаково никого произведение не звучало. «Иван Яковлевич, Вы же вчера совсем не так играли!» - восклицал ученик. «Но то ведь было вчера», отвечал музыкант. Своей вдохновенной игрой, небывалой увлечённостью он зажигал своих учеников.

История домры как сольного инструмента началась с 1945года, когда Н. Будашкин написал свой первый концерт для домры с оркестром *g – moll*. Именно Н. Будашкин впервые на высоком профессиональном уровне сумел подчеркнуть богатые технические и выразительные возможности инструмента: блестящую

виртуозность и задушевность тембра в неповторимом звучании домрового тремоло.

В 1948 году в Московском Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных открывается первая в России кафедра народных инструментов. Первым преподавателем по домре стал выдающийся композитор Ю. Шишаков.

В 1974 году состоялся I Всероссийский конкурс исполнителей на русских народных инструментах. Победителями конкурса стали выдающиеся домристы современности, среди которых Александр Цыганков, творческая деятельность которого на десятилетия вперед определила направление развития домрового искусства как в области исполнительства, так и домрового репертуара.

На протяжении долгого времени развитие исполнительства на домре в Саратовской области было связано преимущественно с любительскими формами музицирования. Этот инструмент звучал в основном в самодеятельных кружках при заводах и фабриках, а так же в учебных коллективах. Исполнение в этих коллективах было достаточное примитивное, партии учили с визуального примера и на слух, а постановке рук, аппликатуры серьезного внимания не уделялось. Основное внимание было направлено в основном на извлечение чистого звука с правильным ритмическим звучанием. В основном исполнительство занимались музыканты, сформированные и прошедшие подготовку игры на классических инструментах.

Так виолончелист Вениамин Борисович Любкин, работал артистом оркестра Саратовского театра оперы и балета и в 1943 году он создал ансамбль из 17 человек, а уже в 1949 году – оркестр народных инструментов в составе 60 участников. Репетиционной базой стал Дом культуры профессионально-технического образования, очень популярный среди молодёжи Саратова тех лет. К 1957 году в оркестре было уже 90 участников. Когда оркестр представлял Саратовскую область на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, состав участников оркестра был ограничен до 60 человек [2, с. 34].

Постепенно назрела необходимость обучения исполнителей исполнителей-домристов на вновь открытой в Саратовской консерватории кафедре народных инструментов. Первый набор по классу баяна состоялся на кафедре уже в 1956 году. В 1961 году это уже полноправные преподаватели официально образованной кафедры, однако к приему студентов-струнников коллектив молодых преподавателей был еще не готов. Преподавательский состав часто менялся, не все педагоги имели опыт работы в вузе, не хватало инструментов.

Большое влияние на исполнительскую школу в Саратове сыграл И.Я. Паницкий. Молодые студенты баянисты, слушая его исполнение классических произведений и собственных обработок, приобретали незаменимый опыт.

Первыми преподавателями по классу баяна в Саратовской консерватории стал П. Ткачев, работавший в то время заведующим отделом народных инструментов Саратовского музыкального училища, а так же А. Рыбалкин. Однако ни один из них не работал в консерватории больше двух лет, и к четвертому курсу студенты первого набора и их младшие коллеги остались без преподавателей.

Решением ректора Саратовской консерватории, профессора Л.Л. Христиансена (выпускника 1932 г. Саратовского музыкального техникума) студенты были распределены к ведущим преподавателям-пианистам. Это были маститые музыканты: заведующий кафедрой специального фортепиано профессор С. Бендицкий, профессора Б. Гольдфеде, А. Сатановский, Б. Радугин, доцент А. Щапов, заведующая кафедрой общего фортепиано Н. Цыганова.

В 1967 году Борис Иванович Скворцов, первый заведующий кафедры народных инструментов Саратовской консерватории, убедил руководство консерватории в том, что пришло время открывать класс струнных щипковых инструментов. В 1967 году такой класс был открыт. Среди первых студентов стали по классу домры Петр Музыка, а по классу балалайки Виктор Комарин. [3, с. 66].

Борис Иванович Скворцов серьезно подошел к подбору педагога по классу домры. Среди претендентов на эту должность был молодой преподаватель Астраханского музыкального училища Всеволод Серафимович Дубчак. Он впоследствии и стал педагогом по классу домры на вновь созданной кафедре. Выпускник Киевской консерватории, энергичный, талантливый музыкант Всеволод Серафимович был увлечен работой с оркестром народных инструментов. Это был действительно талантливый дирижер и организатор. Перед ним была поставлена задача – сделать набор в класс домры и поднять профессиональный уровень учебного оркестра народных инструментов [4, с. 72].

Много времени В.С. Дубчак уделял оркестру. При нем оркестр превратился из самодеятельного в по-настоящему профессиональный коллектив. За короткое время студенты-баянисты освоили игру на домрах, балалайках, басах и контрабасах. Он проводил с ними индивидуальные занятия, была организована сдача оркестровых партий [5, с.94].

В.С. Дубчак совмещал работу во многих коллективах: руководил оркестром народных инструментов Детской музыкальной школы № 3, оркестром Саратовского музыкального училища, был главным дирижером женского эстрадного оркестра «Весна» при Заводе приемно-усилительных ламп, организовал студию при оркестре, где обучались молодые девушки игре на трубе, саксофоне, флейте, кларнете, тромбоне, на ударных инструментах. Он сделал его лучшим эстрадным оркестром городе. Всеволод Дубчак был первым дирижером оркестра только открывшегося Саратовского театра оперетты. Все аранжировки для спектаклей писал он сам. В 1972 году консерваторию закончили первые выпускники по классу домры.

После В.С. Дубчака для работы в консерватории был приглашен Борис Георгиевич Мачин, выпускник Новосибирской консерватории, который много времени и сил отдал воспитанию домристов. Для продвижения класса балалайки был приглашен Виктор Борисович Кукушкин, который с успехом руководил оркестром народных инструментов на протяжении более чем двадцати лет.

Вместе с этим под руководством Б.И. Скворцова была организована телевизионная школа обучения на баяне. Так впервые в Советском Союзе в прямом эфире телезрители смогли видеть как преподаватель объясняет ученику технику исполнения того или иного произведения, показывает приемы игры. Содержание телепередач разрабатывал Б. Скворцов, а вели уроки В. Белоусов и В. Болдырев.

С приходом молодых преподавателей Татьяны и Дмитрия Варламовых, в концертных афишах консерватории появились сложнейшие вещи домрового репертуара. Татьяна Петровна обладала редкой широтой репертуара, неоднократно выступала с оркестром народных инструментов консерватории, исполняла произведения А. Цыганкова, Н. Будашкина, П. Сарасате, Н. Паганини. В ее исполнительской манере пожалуй впервые так ярко среди саратовских домристов заявила о себе филигранная техника, безудержная экспрессия, тонкость переходов и внимание в деталям.

В 1984 году в консерватории класс домры начинает вести выпускник Новосибирской консерватории Александр Дормидонтов. Чуткий педагог, методист, уникальный домровый мастер, он сумел выстроить систему подготовки молодых дарований, в которой сочетаются все основные ступени образования: начиная с самых ранних лет и заканчивая обучением в консерватории. Это позволило ему сформировать наиболее представительный класс домристов в консерватории, а их выступления в составе унисона всегда пользуются большим успехом у публики. За время своей работы он подготовил более сорока выпускников, работающих в различных точках нашей страны. Особую популярность приобрели его авторские сочинения для домры, балалайки, а также гитары.

Заметное место в истории кафедры принадлежит Н.В. Грибкову. Николай Васильевич проработал на кафедре народных инструментов с момента ее основания. Он участник Великой Отечественной войны, талантливый музыкант, человек необычайно настойчивый и волевой. Н. Грибков окончил Саратовскую консерваторию параллельно со своими учениками, в 1963 году (класс проф. Б.

Гольдфедера). Среди его выпускников заслуженные деятели искусств РФ Ю. Горковенко, В. Салин, заслуженные работники культуры РФ В. Никиточкин, Р. Осипов, Г. Дерюгин, Н. Портнов, В. Солнцев, М. Григорьев, лауреаты всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов В. Сурцук, В. Титов, С. Елхимов, В. Сивцов, С. Симбирцев, В. Каргин, В. Терентьев, В. Бондаренко и многие другие.

Новый импульс кафедра получила с приездом в 1988 году в Саратов целого ряда ярких музыкантов из Уфы и Самары. Среди новых преподавателей кафедры: лауреат международного конкурса «Кубок Мира» заслуженный артист России В. Фильчев, его выпускник лауреат международного конкурса «Гран При», заслуженный артист Башкирии В. Грачев, а также лауреат всесоюзного конкурса Татьяна и Дмитрий Варламовы. За годы своего развития кафедра народных инструментов Саратовской консерватории стала базой для развития исполнительских школ Поволжья и Северного Кавказа.

Таким образом, к началу XXI века народно-инструментальное образование в Саратове окончательно обрело профессиональный статус. Данный процесс был обусловлен целенаправленной перестройкой специализированных учебных заведений, учебных программ, развитием региональной исполнительской школы, созданием оригинального репертуара, отвечающего потребностям современного общества.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галактионов В.М. Паницкий или Вечное движение: жизненный и творческий путь И.Я. Паницкого. М.: Советский композитор, 1996. – 172с.
2. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник: учебное пособие. М.: Советский композитор, 1974 . – 174с.
3. Мирек А.М. «И звучит гармоника» – Советский композитор - 1979г. – 176 с.

4. Михайлова А.А. К вопросу изучения традиционных саратовских гармошечных наигрышей // Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Сборник научных трудов. Выпуск III. Саратов: Научная книга, 2007. – 189с.

5. Самохин А.Н. Становление и развитие профессионального народно-инструментального образования в Саратове // Образование в современном мире: сборник научных статей / под ред. проф. Ю.Г. Голуба. – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 2015. – Вып. 10. -384с.: илл.

6. Музыка П.Н. Возникновение и развитие класса домры в Саратове и Саратовской области // Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых творчеству И.Я. Паницкого. Отв. редактор А.Е. Лебедев, Саратов: СГК имени Л.В. Собинова, 2018. – 138с. С. 96-100.