

Мордюк А.В.,

доцент кафедры уголовно-процессуального права и криминалистики,

кандидат технических наук

Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России)

Россия, г. Саранск

Гурьянова В.В.

студент

4 курс, юридический факультет

Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России)

Россия, г. Саранск

Мельникова А.М.

студент

4 курс, юридический факультет

Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России)

Россия, г. Саранск

Шестакова Н.А.

студент

4 курс, юридический факультет

Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России)

Россия, г. Саранск

КРИМИНАЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КРАЖ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Аннотация: В статье проведен анализ криминалистической характеристики краж произведений искусства. Выявлены цели и задачи исследования, а также раскрыты основные элементы криминалистической характеристики кражи предметов искусства.

Ключевые слова: кража, криминалистическая характеристика, произведение искусства, сбыт, реализация, элемент, практика.

Annotation: the article analyzes the forensic characteristics of thefts of works of art. The goals and objectives of the study are revealed, as well as the main elements of the forensic characteristics of the theft of art objects are revealed.

Keywords: theft, forensic characteristics, work of art, sale, implementation, element, practice.

Культурное наследие любой страны - это основополагающая часть материальной и духовной культуры народа, созданная предыдущими поколениями, выдержавшая испытание временем и именно поэтому передающаяся из поколения в поколение как нечто особо ценное и почитаемое. Произведения искусства являются духовным, культурным и социальным капиталом величайшей значимости, представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа РФ и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия. Наравне с природными богатствами государства это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом.

Проблема кражи произведений искусства в течение многих десятилетий оставалась достаточно актуальной, и на сегодняшний день таковой и является. В настоящий момент хищение и реализация предметов искусства, являющихся культурным наследием, занимает одно из первых мест после таких преступлений как: торговля оружием, незаконный оборот наркотических и сильнодействующих средств, легализация денежных средств, полученных преступным путём.

Хищение культурных ценностей волнует всё мировое сообщество долгое время, поскольку «криминалы» в антикварном бизнесе лишают нас возможности созерцать произведения искусства, которые веками создавались известными иконописцами, оружейниками, художниками, скульпторами, ювелирами. Из

предмета эстетического наслаждения произведения искусства все чаще превращаются в средство размещения капитала.

Для того чтобы предотвратить незаконный импорт и экспорт культурных ценностей, 14 ноября 1970 г. в Париже была принята Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, которая, в свою очередь, была ратифицирована СССР в 1988 году [1].

В Российской Федерации рынок антиквариата зачастую связан с криминальной сферой, поскольку сами антиквары могут выступать наводчиками, так как именно у них есть свои «связи» для сбыта такого товара в короткие сроки. Однако иногда произведения искусства могут реализоваться на аукционах спустя некоторое время.

Рассматривая данные преступления с точки зрения криминалистической науки можно утверждать, что одним из важнейших аспектов успешного их раскрытия, расследования и предупреждения является поиск общих черт в способах подготовки, совершения, сокрытия таких преступлений, изучение криминалистической характеристики хищений произведений искусства, выявление отличительных особенностей лиц, которые организуют и исполняют данные преступления [2].

На наш взгляд, необходимо обратить внимание на следующие основные элементы криминалистической характеристики кражи предметов искусства.

Первым элементов является *предмет преступного посягательства*, которым выступает произведение искусства, поскольку оно является объектом вложения крупных денежных средств и может представлять особую ценность для владельцев частных коллекций.

Так, в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге была обнаружена пропажа 221 экспоната, большую часть из которых составляли ювелирные изделия, приблизительной стоимостью 130 млн. рублей. Небольшая часть украденного была возвращена при проведении определенных поисковых мероприятий, часть экспонатов вернули купившие их коллекционеры, другая же

часть предметов была подброшена правоохранительным органам, либо была обнаружена в ходе оперативно-розыскных мероприятий.

Вторым элементом в криминалистической характеристике хищений культурных ценностей выступает *способ совершения преступления*. В этом элементе выделяются несколько этапов, такие как:

- предварительная организация хищения произведения искусства;
 - подготовка и корректировка действий непосредственно на месте кражи;
- изъятие предмета искусства из места его хранения;
 - сокрытие данного предмета на протяжении определенного времени;
- сбыт и реализация похищенного по подготовленным каналам.

Чаще всего организаторами такого преступления выступают лица из мира искусства, которые с точностью могут определить историческую, либо культурную ценность и стоимость украденного. Зачастую эксперты в области искусства сами принимают участие в создании копии того или иного произведения искусства, а также содействуют в его дальнейшей подмене. Чаще всего основным мотивом данного преступления выступает удовлетворение материальных потребностей [3].

Одним из самых ярких примеров является случай кражи картин и их замены на поддельные в музее «Ростовский кремль». Через определенный промежуток времени картины русских художников-авангардистов были замечены в музеях США и Греции. Так, в 2017 г. экспертами был подтвержден факт подмены экспонатов, поскольку данные картины были признаны подделками. Предположительно данное преступление было совершено в 70-х годах прошлого века, однако преступники так и не были найдены.

Следующим элементом данной криминалистической характеристики является непосредственно *личность самого преступника*. Зачастую, организаторы кражи участвуют в преступлении лишь косвенно и чаще всего являются его заказчиками. Их роль в хищении состоит в подготовке, сокрытии, перевозке и дальнейшем сбыте предметов искусства. Характеристика же

исполнителей преступления в значительной степени зависит от того, какой была подготовка к краже, имела ли она место быть, то есть была «заказной», или произошла спонтанно [4].

Так, резонансным случаем стала кража картины Архипа Куинджи «Ай-Петри. Крым» из Государственной Третьяковской галереи. 27 января 2019 г. похититель на глазах у посетителей музея, снял со стены полотно и ушел. Но ненадолго. Уже на следующий день подозреваемого нашли и задержали, а 1 февраля вернули картину на её законное место.

Четвёртым элементом выступают *пути сбыта и реализации похищенных предметов*. Особенностью является то, что именно здесь можно установить, было ли это заранее спланированное преступление или нет. Транспортировка произведений искусства выступает единственным способом для дальнейшего сбыта похищенного. Предотвращение незаконного вывоза из страны произведений искусства является одной из основных задач Федеральной таможенной службы. В тех случаях, когда контрабандистам все-же удастся вывезти предметы искусства за границу, они реализуют их через аукционы или частные каналы сбыта. Через аукционы реализовывают произведения искусства, которые не являются известными в широких кругах. А по частным каналам «проводят» известные широкой общественности предметы искусства, которые хотят тщательно скрыть от посторонних глаз.

Пример из практики. Так, похищенная из музея-заповедника «Дмитровский кремль» в 1976 году картина Ивана Константиновича Айвазовского «Вид на Ревель» была выставлена на аукционе в Швейцарии. Стоимость данной картины по оценкам компетентных специалистов составляет более \$1 млн. На данный момент произведение сняли с торгов. За поиски и возвращение данной картины взялись сотрудники Национального центрального бюро Интерпола Министерства внутренних дел Российской Федерации при участии Министерства культуры Российской Федерации. На сегодняшний день ведутся переговоры со швейцарской стороной, для того чтобы произведение искусства было возвращено в Россию.

Также, мы хотим выделить ещё один элемент криминалистической характеристики – *время совершения преступления* [5]. На данный момент установлено, что тайное хищение чужого имущества из частных коллекций в основном совершается в будние дни, когда большинство граждан находится за пределами дома (работа, учеба и т.п.), а именно, в период с 8 до 18 часов. В данный промежуток времени преступники могут воспользоваться отсутствием собственников имущества в момент совершения преступления и, не спеша, спокойно вынимать картины из подрамников, отыскивать объекты декоративно-прикладного, церковного искусства, ювелирные изделия, имеющие историческую ценность и вполне свободно передвигаться с одного места на другое.

Объекты краж из исторических и культурных заведений, галерей, музеев преступники тщательно выбирают с учетом и будущей материальной выгоды, и возможного риска. Их привлекают удаленные от столицы или культурных центров музеи, не оснащенные охранной сигнализацией или не имеющие постоянной охраны, расположенные в уединенных местах церкви. Однако случаи краж из всемирно известных музеев и церквей также не являются исключением. В случае хищения охраняемых экспонатов из художественных галерей и музеев преступники прибегают к определенным приемам, которые нередко приносят свои плоды.

Так, например, сотрудник заведения может являться организатором кражи и специально сообщает нужную для совершения преступления информацию непосредственным исполнителям кражи, либо выводит из строя охранную сигнализацию на короткое время и т.д. Практикуется и такой способ как подмена подлинника, состоящий в изъятии подлинного объекта будто бы на реставрацию и замены его копией с предоставлением всех необходимых для данной процедуры документов, которые впоследствии оказываются поддельными. Справедливо будет отметить, что способы хищения произведений искусства становятся все изощреннее и совершенствуются постоянно.

Порой место и время, где совершается преступление, связаны с условиями охраны предмета преступного посягательства. Так, например, в 90-х гг. участились хищения предметов искусства из церквей и музеев, именно в ночное время суток, а все потому, что именно в этот промежуток времени данные объекты не находились под охраной.

Кража, которая случилась 25.11.2019 г. в сокровищнице Дрездена «Зелёный свод» потрясла всё мировое культурное сообщество. Стоимость похищенных драгоценностей около миллиарда евро. Злоумышленники вломилась в музей рано утром, отключив подачу электричества в государственную художественную коллекцию. Затем они пробрались в окно на первом этаже, повредив железные решетки. Украденные драгоценности пока не найдены.

Как мы видим, кража художественных произведений, объектов и антикварных предметов декоративно-прикладного, церковного и ювелирного искусства является одним из распространенных преступлений и носит, в подавляющем большинстве случаев, международный характер.

Похищенные предметы зачастую так и не удается обнаружить. К сожалению, имеют место факты, когда некоторые похищенные произведения искусства и художественного антиквариата может ожидать плачевная участь. Дело в том, что уже после совершения кражи неискушенные в искусстве преступники сталкиваются с невозможностью реализации похищенных ценностей и пытаются хотя бы получить за них выкуп. В случаях, если это связано с большим риском произведение искусства зачастую попросту уничтожается. Так происходит, в частности, со старинными ювелирными украшениями. Крупные бриллианты распиливаются и продаются мелкими частями по более доступной цене; украшения из серебра и золота чтобы их в будущем не опознали обычно переплавляют и продают после этого по весу металла, а не как произведения старинного искусства. Известные художественные полотна разрезают на части и продают людям, которые хотят

иметь хотя бы кусочек известной картины. Подобные действия наносят непоправимый ущерб культурному наследию государства.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод о том, что для предотвращения подобного рода преступлений, государственным и правоохранительным органам необходимо шире практиковать такие превентивные мероприятия как: своевременный осмотр культурных ценностей, их охрана, страхование произведений искусства в целях их безопасности, перенесение особо значимых произведений письменного и художественного искусства в электронный вид с последующей организацией электронных библиотек и музеев, обеспечивающих доступ широких слоев населения к таким работам, ужесточения условий купли-продажи художественных ценностей и т.д. Вышеуказанные мероприятия призваны максимально затруднить возможные преступные посягательства на любые объекты и предметы культурного наследия государства.

С ростом количества краж произведений искусства и антиквариата возникла необходимость в установлении и поддержании постоянного международного сотрудничества. Для этого, по нашему мнению, необходимо создание федеральной системы «быстрого реагирования» на кражи произведений искусства, а именно:

- формирование единой компьютерной базы данных по отдельным элементам криминалистической характеристики этих преступлений — способам их совершения, личности преступников, местам возможной реализации произведений искусства;

- разработка системы их поиска в случае хищения таковых;

- организация и подготовка экспертных групп специалистов, одной из основных задач которых будет обнаружение похищенных объектов, выявление мест хранения, каналов сбыта и реализации похищенных произведений искусства и других культурных ценностей, представляющую особую ценность для культурного наследия России.

Подобные мероприятия позволят нам более оперативно реагировать на совершаемые преступные посягательства в данной области и дадут возможность раскрытия и расследования подобных преступлений в наикратчайшие сроки уже «по горячим следам».

Использованные источники:

1. Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности от 14 октября 1970 г., СССР ратифицировал 28 апреля 1988 г. // Консультант.Плюс.ру (дата обращения: 19.12.2019).

2. Меркулова, Ю.С. Криминалистическая характеристика краж произведений искусства / Ю.С. Меркулова // Правоведение. – 1993. - № 1. – С. 124-125.

3. Преступления в сфере искусства. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Преступления_в_сфере_искусства (дата обращения: 19.12. 2019).

4. Козлов, Г. Искусство кражи. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/2230> (дата обращения: 19.12.2019).

5. Драпкин, Л.Я. Криминалистика: учебник для бакалавров / Л.Я. Драпкин.— М:ЮРАЙТ — 2016.— 831 с.