

**Бауэр Р.Э.,  
студент**

**4 курс, направление «Юриспруденция»**

**Санкт-Петербургский государственный университет**

**Россия, г. Санкт-Петербург**

## **РАЗВИТИЕ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Аннотация:** В статье развитие авторских и смежных прав в Российской Федерации. Обращается внимание на историческое становление и затруднения, которые испытывались в ходе развития правовых институтов интеллектуальной собственности. Автором была предпринята попытка обобщить все нормативные акты, действующие в данной сфере правового регулирования. До сих пор право интеллектуальной собственности в Российской Федерации является не самым развитым и отстает от своих аналогов в зарубежных странах.

**Ключевые слова:** авторские права, смежные права, развитие, исключительное право, судебная защита, правоприменение.

**Annotation:** In the article, the development of copyright and related rights in the Russian Federation. Attention is drawn to the historical formation and difficulties experienced during the development of legal institutions of intellectual property. The author made an attempt to generalize all the normative acts in force in this sphere of legal regulation. Until now, intellectual property law in the Russian Federation is not the most developed and lags behind its counterparts in foreign countries.

**Key words:** copyright, related rights, development, exclusive rights, judicial protection, law enforcement.

В России авторское право появилось лишь в 1828 г. Изначально права авторов результатов творческой деятельности в той или иной степени приравнивались к праву собственности, а иногда и прямо относились к движимому имуществу. Такой подход основывался во многом на теории юснатурализма, который признавал за создателем произведения право собственности на достигнутый творческий результат. На протяжении всего XIX века на территории Российской Империи регулирование интеллектуальной собственности носило отрывочный характер. Принимались отдельные акты, регулирующие авторские и смежные права, но четкой системы правового регулирования не было. Наконец, 20 марта 1911 года был принят Закон Российской империи, который назывался «Положение об авторском праве»<sup>1</sup>. Данный нормативно-правовой акт установил основные категории интеллектуальной и их содержание. В частности, было дано определение охраняемым объектам, указан срок действия авторского права, наследование авторских прав, нарушения авторских прав и их защита, а также многое другое. При этом, отдельные части закона были так называемой «особенной частью», т.е. создавали специальное правовое регулирование отдельных объектов интеллектуальной собственности. Например, отдельно регулировались авторские права на музыкальные, драматические, литературные и художественные произведения<sup>2</sup>. Этот закон имел очень большое значение на развитие отечественной науки права интеллектуальной собственности, в том числе при подготовке и составлении части 4 Гражданского кодекса РФ в начале 2000-х годов.

После Октябрьской революции в России сфера авторского права регулировалась различными декретами СНК, главным из которых являлся Декрет СНК от 16 мая 1928 года «Основы авторского права Союза ССР». Позже, в 1961 г. Законом СССР от 8 декабря 1961 г. «Об утверждении Основ

---

<sup>1</sup> Александровский Ю.В. Авторское право. Закон 20 марта 1911 г. Исторический очерк, законодательные мотивы и разъяснения. — СПб.: Тов-во по изданию новых законов, 1911. С. 1.

<sup>2</sup> Канторович Я. Н. Авторское право на литературные, музыкальные, художественные и фотографические произведения. — Пг.: Склад издания в конторе Общ. «Брокгауз-Ефрон», 1916. С. 7.

гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик» были приняты Основы гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик, которые были введены в действие с 1 мая 1962 года. Авторское право располагалось в разделе IV. Примечательно, что уровень охраны авторских прав в Советском Союзе был очень низким, что порой приводило к конфузам и спорам на международном уровне. Смежные права же и вообще не регулировались советским гражданским законодательством<sup>3</sup>.

После распада Советского Союза в постсоветской России был принят Закон РФ от 9 июля 1993 г. № 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах» (ЗоАП)<sup>4</sup>. Также вступил в силу Закон РФ «О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных» от 23 сентября 1992 года № 3523-1<sup>5</sup>. Все это означало «возрождение» регулирования авторских и смежных прав в новой России. Объектом правового регулирования новых законов были два вида правоотношений. В первый вид входили отношения, связанные с созданием произведений литературы, науки и искусства (авторское право). Во второй вид отношений входили правоотношения, возникающие в связи с созданием и использованием исполнений, постановок, фонограмм, передач организаций эфирного или кабельного вещания (смежные права). Все 1990-е года авторское право развивалось путем проб и ошибок, что выработывало и определенные специфичные черты в российском правовом регулировании. Однако, из-за довольно большого временного промежутка по сути «отсутствия» всестороннего регулирования интеллектуальной собственности в СССР, пришлось ориентироваться на мировой опыт, в частности на западноевропейский. Из-за условий для вступления Российской Федерации во Всемирную торговую организацию (ВТО) пришлось принять новый системный акт российского законодательства, который регулировал бы авторские и

---

<sup>3</sup> Щербак, Н. В. Авторское право: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Щербак. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 182 с. — Серия: Бакалавр и магистр. Модуль.

<sup>4</sup> Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» от 09.07.1993 № 5351-1 (последняя редакция) // СПС «Консультант Плюс»

<sup>5</sup> Закон РФ «О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных» от 23.09.1992 № 3523-1 (последняя редакция) // СПС «Консультант Плюс»

смежные права в совокупности с другими интеллектуальными правами. Таким актом стала часть 4 Гражданского кодекса РФ, который вступил в силу с 1 января 2008 года<sup>6</sup>.

В настоящем российском законодательстве авторское право в объективном смысле представляет собой совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки, литературы и искусства, установлению режима их использования, наделению их авторов неимущественными и имущественными правами, защите прав авторов и других правообладателей<sup>7</sup>.

В субъективном смысле авторское право – те имущественные и личные неимущественные права, которые принадлежат лицам, создавшим произведения науки, литературы и искусства<sup>8</sup>.

Стоит сказать, что по российскому законодательству авторскими правами являются интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства.

Авторские права состоят из нескольких важных элементов:

1) исключительное право на произведение, являющееся имущественным правом;

2) личные неимущественные права, к которым относятся:

- право авторства;
- право автора на имя;
- право на неприкосновенность произведения;
- право на обнародование произведения;
- иные права (право на вознаграждение за использование служебного произведения, право на отзыв, право следования, право доступа к произведениям изобразительного искусства и другие).

---

<sup>6</sup> Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.06.2006 № 230-ФЗ // СПС «Консультант Плюс»

<sup>7</sup> Гражданское право: Учебник / Под ред. доктора юридических наук, профессора Е.А. Суханова. Том I. М.: Волтерс Клувер, 2004. С. 638.

<sup>8</sup> Советское гражданское право / Отв. ред. В.А. Рясенцев. М.: Юридическая литература, 1987. С. 454

Как мы выяснили ранее, смежными правами являются такие права, которые неотделимы от авторских. Это права производителей фонограмм, исполнителей и вещательных организаций. С помощью данных субъектов творчество авторов становится известным публике. В российском законодательстве в ст.1304 ГК РФ смежными правами признаются права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания), на содержание баз данных, на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние.

Также к смежным правам относится исключительное право, а в случаях, указанных в законе, и личные неимущественные права. Что же такое исключительное право? О правовой природе данного права идут споры. Например, ученый Зенин относит к исключительным правам только имущественные права<sup>9</sup>, в то время как А.П. Сергеев считает и личные права частью исключительного права<sup>10</sup>. В.А. Белов поддерживает мнение о том, что исключительное право есть только имущественное право по своей природе<sup>11</sup>. Наиболее перспективным является позиция В.И. Дозорцева, который считает, что исключительное право – только имущественное, но в нем принято выделять две группы правомочий по исключительным правам - личные неимущественные и имущественные<sup>12</sup>.

Сейчас, согласно ст. 1270 ГК РФ автору произведения или иному правообладателю принадлежит исключительное право на произведение - это право использовать произведение в соответствии со ст. 1229 ГК РФ в любой форме и любым способом, не противоречащим закону (в том числе способы в п. 2 ст. 1270 ГК РФ).

---

<sup>9</sup> Гражданское право: Учебник / Под ред. доктора юридических наук, профессора Е.А. Суханова. Том I. М.: Волтерс Клувер, 2004. С. 658.

<sup>10</sup> Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации: Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ТК Велби, 2004. С. 19.

<sup>11</sup> Белов В.А. Гражданское право: Общая и Особенная части: Учебник. М.: АО "Центр ЮрИнфоР", 2013. С. 575.

<sup>12</sup> Дозорцев В.А. Интеллектуальные права: Понятие. Система. Задачи кодификации. Сборник статей / Исслед. центр частного права. М.: Статут, 2003. С. 47.

Стоит также остановиться и на объектах смежных прав. Согласно Гражданскому кодексу РФ такими объектами могут быть:

- исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров-постановщиков спектаклей (исполнения), если эти исполнения выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств
- фонограммы, то есть любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение
- произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние, в части охраны прав публикаторов таких произведений
- сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания, в том числе передач, созданных самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по ее заказу за счет ее средств другой организацией и др.

Но все же стоит остановиться на главных характеристиках российского авторского права. Прежде всего, смежные и авторские права относятся по природе своей к абсолютным правам. Подразумевается, что обладатели таких прав обладают возможностью использовать по своему усмотрению результаты интеллектуальных трудов, совершать в отношении них распорядительные действия, а также запрещать третьим лицам совершать определенный круг действий со своим интеллектуальным трудом.

Также субъектами авторских и смежных прав могут быть как физические, так и юридические лица. Например, в рассматриваемом нами случае чуть позже, музыкальный лейбл Black Star как раз таки является юридическим лицом. Также осуществлять авторские и смежные права могут как сами авторы и исполнители, так и их наследники (правопреемники). Стоит заметить, что осуществлять такие права могут даже работодатели. При этом по законодательству РФ вполне возможно допустить осуществление авторских и смежных прав лицам, указанным в договоре.

В настоящее время ГК РФ не относит к объектам авторских прав права на официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований, произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов, сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и т.п.)

Но российское законодательство также заняло очень важную позицию, которую нельзя не отметить. Так, российский законодатель систематически указывает на принцип неотчуждаемости от автора его личных неимущественных авторских прав, говоря, что отказ от таких прав ничтожен. Право на имя, право авторства и право на неприкосновенность произведений науки, литературы и искусства охраняются независимо от того, предоставлялась ли правовая охрана таким результатам интеллектуальной деятельности в момент их создания. Имя автора, само авторство и неприкосновенность его произведения охраняются российским законом бессрочно. А само исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора. Тут стоит заметить, что уровень защиты еще больше, чем в Женевской и Бернской конвенциях. Если в Женевской конвенции 25 лет, в Бернской – 50 лет, то в ГК РФ и вовсе 70 лет.

Весьма важный аспект также урегулирован российским законодателем, связанный с использованием произведения после смерти автора. При использовании произведения после смерти автора наследник может разрешить вносить в интеллектуальный труд наследодателя сокращения, изменения и разного рода дополнения. Но в результате таких преобразований ни в коем случае не должен быть искажен замысел автора, не должна быть нарушена логическая стройность и последовательность восприятия труда автора. Также преобразования не должны вступать в противоречие с волей автора, которую тот

выразил при жизни в любой письменной форме (в том числе в дневниках, в завещании, в письмах, публикациях и т.д.).

В установленных законом случаях может быть и свободное использование произведения автора, которое не требует согласие автора или иного правообладателя. В таком случае данным лицам не выплачивается и вознаграждение. Например, допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения воспроизведение гражданином при необходимости и исключительно в личных целях правомерно обнародованного произведения. Или допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования. Весь перечень таких исключений содержится в ст. ст. 1273-1280 ГК РФ.

Еще стоит упомянуть и о договорах, которые может заключать обладатель авторского и смежного права. В ч.4 ГК РФ нет термина «авторский договор», зато говорится о двух типах договоров, которые могут быть заключены правообладателем по вопросу абсолютно любых результатов интеллектуальной деятельности. То есть по отношению к отчуждению прав на исполнение и воспроизведение фонограммам, продаже прав на произведения искусства, литературы, науки и фильма и т.д. Есть два типа таких договоров в ГК РФ: это договор об отчуждении исключительного права на произведение и лицензионный договор о предоставлении права использования произведения<sup>13</sup>.

В статье 1233 ГК РФ говорится, что правообладатель может распорядиться принадлежащим ему исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности любым способом, не противоречащим закону и существу такого исключительного права, в том числе путем его отчуждения по договору другому лицу. Согласно ст. 1234 ГК РФ по договору об отчуждении исключительного права одна сторона (правообладатель) передает или обязуется передать принадлежащее ей исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации в полном объеме другой

---

<sup>13</sup> «Авторское право: Учебное пособие» (Свечникова И.В.) («Дашков и К», 2009) // СПС «Консультант Плюс»

стороне (приобретателю). Можно сказать, что напрямую можно и полностью распорядиться (произвести отчуждение) исключительного права.

К нашему исследованию необходимо упомянуть договор, заключаемый в отношении права использования результата интеллектуальной деятельности, специально созданного или создаваемого для включения в сложный объект. В соответствии со ст. 1240 ГК РФ, лицо, организовавшее создание сложного объекта, включающего несколько охраняемых результатов интеллектуальной деятельности, приобретает право использования указанных результатов на основании договоров об отчуждении исключительного права, заключаемых таким лицом с обладателями исключительных прав на соответствующие результаты интеллектуальной деятельности. Такими лицами, организовавшими создание сложного объекта, включающего несколько охраняемых результатов интеллектуальной деятельности, являются авторами кинофильмов или иного аудиовизуального произведения, художественный руководитель ансамбля, постановщик театрального представления и т.д.

Когда лицо, организовавшее создание такого объекта, приобретает право использования результата интеллектуальной деятельности, специально созданного или создаваемого для включения в такой сложный объект, соответствующий договор квалифицируется договором об отчуждении исключительного права. При использовании и воспроизведении результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта за автором такого индивидуального результата сохраняются право авторства и другие личные неимущественные права на весь результат. Но лицо, организовавшее создание этого объекта, вправе указывать свое имя или наименование либо требовать такого указания.

Теперь перейдем к лицензионным договорам. Они в ходе исторического развития заменили договоры о предоставлении прав на исключительной или неисключительной основе. Исходя из положений российского гражданского законодательства, по лицензионному договору одна сторона – автор или иной правообладатель (лицензиар) предоставляет либо обязуется предоставить другой

стороне (лицензиату) право использования этого произведения в установленных договором пределах. Его отличительной чертой является то, что в отличие от договора об отчуждении исключительного права лицензиату переходят права на объект интеллектуальной собственности в ограниченном объеме. И объем таких прав, переходящих к лицензиату, определяется условиями лицензионного договора.

#### **Использованные источники:**

1. Александровский Ю. В. Авторское право. Закон 20 марта 1911 г. Исторический очерк, законодательные мотивы и разъяснения. — СПб.: Тов-во по изданию новых законов, 1911. — 234 с.
2. Канторович Я.Н. Авторское право на литературные, музыкальные, художественные и фотографические произведения. — Пг.: Склад издания в конторе Общ. «Брокгауз-Ефрон», 1916. — 256 с.
3. Щербак, Н.В. Авторское право: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н.В. Щербак. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 182 с.
4. Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» от 09.07.1993 № 5351-1 (последняя редакция) // СПС «Консультант Плюс»
5. Закон РФ «О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных» от 23.09.1992 № 3523-1 (последняя редакция) // СПС «Консультант Плюс»
6. Гражданское право: Учебник / Под ред. доктора юридических наук, профессора Е.А. Суханова. Том I. М.: Волтерс Клувер, 2004. — 830 с.
7. Советское гражданское право / Отв. ред. В.А. Рясенцев. М.: Юридическая литература, 1987. — 568 с.
8. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации: Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ТК Велби, 2004. — 420 с.
9. «Авторское право: Учебное пособие» (Свечникова И.В.) («Дашков и К», 2009) // СПС «Консультант Плюс»

10. Белов В.А. Гражданское право: Общая и Особенная части: Учебник. М.: АО "Центр ЮрИнфоР", 2013. – 785 с.
11. Дозорцев В.А. Интеллектуальные права: Понятие. Система. Задачи кодификации. Сборник статей / Исслед. центр частного права. М.: Статут, 2003. – 270 с.
12. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.06.2006 № 230-ФЗ // СПС «Консультант Плюс».