

УДК 395.3

*Котельникова Е.В., кандидат филологических наук
доцент кафедры иностранных языков для гуманитарных
специальностей*

Ростовский государственный экономический университет (РИНХ),

Россия, г. Ростов-на-Дону

Сафонова А.И.

студентка

4 курс, факультет Лингвистики и журналистики

Ростовский государственный экономический университет (РИНХ),

Россия, г. Ростов-на-Дону

ИСТОРИКО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

***Аннотация:** Статья посвящена вопросам изучения историко-мифологических представлений японцев в аспекте их влияния на современную японскую культуру. На основе анализа религий синтоизма и буддизма рассмотрено выявление каналов передачи исторических и духовных знаний японской культуры. Несмотря на глобальные социальные изменения в ходе исторических эволюционных процессов многие основы японской традиционной культуры все еще актуальны в настоящее время.*

***Ключевые слова:** буддизм, Кодзики, культура, Нихон сёки, синтоизм, японская мифология.*

***Annotation:** The article is devoted to the study of historical and mythological representations of the Japanese in terms of their influence on modern Japanese culture. On the basis of the analysis of Shinto and Buddhism religions the identification of channels of transmission of historical and spiritual knowledge of*

Japanese culture is considered. Despite global social changes in historical evolutionary processes, the plenty of the foundations of Japanese traditional culture are still relevant today.

Keywords: *Buddhism, culture, Kojiki, Nihon Seki, Shinto, Japanese mythology.*

Япония является страной высоких технологий, вместе с этим она, известна своей богатой культурой, уникальными традициями и характерной мифологией. Мифология, в японском представлении, это некое хранилище древних групповых представлений, которые стали основой для формирования традиционной культуры и сохранились в массовом сознании современного японского общества. Именно на основе мифа складываются японские традиции и обычаи, нормы поведения, и, не смотря на эволюционные изменения во всех сферах человеческой жизни, сохраняются до настоящего времени.

Японская мифология представляет собой некую совокупность сакральных знаний, которые содержат в себя не только традиционные религии синтоизм и буддизм, но и также древние народные поверья. Она также основана на огромном количестве божеств, что отмечено древней поговоркой: «Япония - страна восьми миллионов божеств» [3, с. 12-13].

Синтоизм является традиционной, а вместе с тем и национальной религией. Термин «синто» (яп. 神道) в переводе означает - путь богов. Объектами поклонения служат многочисленные божества или как их называют японцы *ками* (яп. 神), а также *духи умерших*. Синтоизм основан на анимистических верованиях, - убежденности в существование души и духов, и что более важно, в веру одушевления природных сил и явлений. Синто имеет не стандартное понимание существования *ками* на Земле в материальной оболочке. Это может быть и камень, и природное явление (например, бог ветра) местность или природный объект (например, бог конкретной горы). Вместе с тем, существует почитание богов-покровителей

семьи и умерших предков, которые считаются защитниками своих потомков. Так как, синто включает в себя магию и тотемизм, защита от злых *ками* или других неприятностей осуществляется через ритуалы с использованием различных амулетов и талисманов. Главный принцип синто - это жизнь в согласии с природой и людьми. Мир является единой средой, где *ками*, люди и духи умерших уживаются вместе.

Первыми мифологическими памятниками Японии, которые отображают систему культов синтоизма являются – письменные источники «Кодзики» (яп. 古事記) и «Нихон сёки» (яп. 日本書紀). Необходимо отметить, что в древней Японии долгое время отсутствовала письменность, именно поэтому мифологическое сознание японцев складывалось в основном, опираясь на устную народную традицию и религиозные верования. Однако в VIII веке н.э., во времена, когда страна испытала существенное влияние различных идеологических и религиозных систем соседних государств, японцы предпринимают попытки систематизировать национальную мифологию [5, с. 21]. «Кодзики» (Записи о деяниях древности) и «Нихон сёки» (Японская летопись) являются древнейшими хрониками мифологических представлений японцев, датируемые 712 и 720 годами до н. э. Это свод мифов и легенд, собрание древних песен и хроника, содержащая в себе исторические рассказы о сотворении японского архипелага и японского народа, о рождении первых богов [2, с. 18]. Мифологический и героический эпос японского народа пронизан идеями постоянства и божественного происхождения императора, последнее указывает на политический оттенок первых летописных сводов и объясняет убежденность японцев в национальном превосходстве. Согласно мифу, до появления в мире людей, существовало множество поколений богов и последними из этого поколения были Идзанаги (яп. 伊弉諾) и Идзанами (яп. イザナミ), которые вступив в брак, создали японские острова, а также богов и богинь, среди которых родилась и одна из главенствующих богинь Аматэрасу (яп. 天照) [4, с. 74-77].

Именно она отправила на землю своего сына Ниниги (яп. 瓊瓊杵尊), дав ему в помощь три предмета, которые позже стали священными регалиями японских императоров: ожерелье из драгоценных яшм, меч и бронзовое зеркало. Взяв с собой эти вещи, которые впоследствии стали регалиями императоров Японии, Ниниги спустился на остров Кюсю. Женившись он передал регалии своему внуку Дзимму (яп. 神武), первому известному японскому императору, который, согласно легендам, правил ещё в 660 году до н. э. Стоит отметить, что согласно синтоизму, не только император, но и все остальные японцы происходят от богов. Однако в 1945 году император Хирохито (яп. 裕仁) уточнил: «... допустимо отрицать, что японцы происходят от богов. Но абсолютно недоступно отрицать, что император - потомок божества» [4, с. 74-77].

Явлением культуры синтоизма, дошедшим до наших дней, являются праздники и фестивали. Традиционные празднества или «мацури» (яп. 祭り - «почитание» или «поклонение») с древних времен согласно синтоистским канонам проводились с целью задобрить *ками*. Подобная традиция соблюдается и в настоящее время, к примеру, празднование Нового года-Осёогадцу (яп. 正月), когда японцы традиционно посещают храмы, чтобы поблагодарить *ками* и попросить удачи на следующий год. Подготовка к Новому году проводится тщательно, именно в этот праздник японцы проводят в кругу семьи, особое внимание уделяя уборке и украшению жилища. Обязательный предмет украшения кадомацу (яп. 門松) - композиция из сосны, бамбука, веревки из рисовой соломы и украшенная мандаринами, листьями папоротника, водорослями или даже сушеными креветками. Каждая часть кадомацу является символом: сосна несет в себе силу долголетия, бамбук - стойкость и противостояние невзгодам, веревка, которая в мифологических традициях сжигается - ограждает от злых духов. Украшения так же имеют символику, к примеру, мандарины - долголетие

семьи, папоротник - чистота и плодovitость, водоросли - счастье, а креветка - также долгожительство, только для представителей текущего поколения. Особое внимание японцы уделяют новогодним открыткам «ненгадзё» (яп. 年賀状), такие открытки отправляются всем родственникам и знакомым и являются неотъемлемой частью традиции. В них содержатся пожелания здоровья, успехов и счастья в наступающем году [1, с. 35-40].

Культивирование сито веками в качестве основной идеологической системы и источника ритуалов привело к тому, что большая часть современных японцев воспринимает ритуалы, праздники, традиции, жизненные установки, правила синто в качестве не элементов религиозного культа, а культурных традиций. Таким образом с одной стороны синтоизм полностью охватил религиозное восприятие японцев, с другой стороны, лишь некоторые японцы считают себя истинными последователями синто.

Буддизм проник на Японский архипелаг с потоком континентальной культуры из Китая и Кореи, примерно в середине шестого века. Япония находилась в процессе перехода от раннеклассового к классовому обществу, что позволило буддизму широко распространиться и оказать существенное влияние на японское общество. Буддизм, не подавляя местные культы посредством инфильтрации, проникал в идеологические и духовные сферы, которые не были затронуты синтоизмом. Буддийские мифологические персонажи выступают не в своем привычном образе, а в существенно измененном. Обычно это святые, творящие чудеса. Святые буддизма, который главенствовали изначально, имеют общие черты с шаманами и заклинателями синтоизма. Они, как принято это и в синтоизме, помогают творящим добро, заблудших наставляют на верный путь, и наказывают грешников. В буддизме эти задачи выполняют аватары ботхисатвы. Каннон (яп. 觀[世]音), которая как одна из главенствующих богинь Аматаэрасу, выступают в женском облики. Однако, Каннон имеет безграничное сострадание, которого лишены боги синтоизма [3, с. 103].

В 19 века в Японии существовало 13 школ и 5 подшкол буддизма, однако, современные организации принято делить на две большие группы: традиционные школы буддизма и необуддийские движения. Первая группа исповедует вероучения, которые сформировались со времени проникновения буддизма в Японию в 6 веке. По настоящее время духовенство традиционных школ буддизма не проявляют особого интереса к общественной и политической жизни. Большинство буддийских священников придерживается консервативных взглядов, проявляет неприязнь к социальным преобразованиям. Характерной особенностью второй группы является акцент на одну или несколько черт учений буддизма. Их доктрины представляют эклектическое сочетание идей буддизма, имеющие заимствования из других религиозных традиций, таких как синто, конфуцианства, а в ещё большей степени — из народных верований.

Важную роль в культуре Японии сыграл дзэн-буддизм, сохранивший свои идеи с древних времен. Иллюзорность бытия, отношение к нирване как к истинному блаженству, а к бытию как страданию, реальность неявленного мира, самозабвенная отдача делу - основные принципы буддизма, нашедшие свое выражение в японском искусстве. К примеру, чайная церемония (яп. 茶の湯), по сей день являющаяся неотъемлемой частью японской культуры. Встреча проходит в полной тишине, каждый участник церемонии сосредоточен, полностью расслаблен, никаких лишних движений, лишь звуки кипящей воды.

Человек, согласно буддизму, проживает свою жизнь в попытках прикоснуться к Дао (яп. 道), что означает услышать неслышимое, увидеть невидимое, познать красоту небытия. Путем медитаций, дыхательных гимнастик, жизненных эмоциональных потрясений внутри человека просыпается нечто дремлющее, приводящее к освобождению сознания. В результате, человек приобретает новый взгляд, и впоследствии сам

становится другим. Интересно, что подобный подход активно используется художниками для выражения в своих работах таких чувств, как: спокойное принятие смерти, любовь, агония, отчаяние. Несмотря на то, что в современном мире большая часть японцев не считают себя верующими, буддизм бессознательно оказывает огромное влияние на систему их жизненных ценностей. И если в жизни отдельных представителей японского общества буддизм и не исповедуется, он стоит за моделью поведения людей в повседневности и различных жизненных ситуациях. Это влияние не снижается даже в условиях процесса глобализации того урбанистического общества, в котором живет большинство японцев.

С учетом постоянного смешивания буддизма с синтоизмом, современная религиозная культура является неким звеном этнической самобытности японского общества, истоки которого берут свое начало в ранних историко-мифологических представлениях японцев. Японцы с особым трепетом относятся к мифологии, пропитавшей своими устоями не только культуру, но и ментальность, традиции, обряды и другие аспекты жизни. Вот почему японцы, выросшие на мифах из летописей «Кодзики» и «Нихон сёки», воспитанные синтоизмом и буддизмом, более остро понимают важность сохранения своих духовных традиций и норм, а также передачи этого исторического опыта последующим поколениям. Именно поэтому и сегодня можно видеть синтоистские ворота «тори» (яп. 鳥居) на фоне современных зданий, услышать о выпуске нового сборника стихов хокку и танка. К слову, традиционное складывание японских стихов не только укоренилось в современности, но и вышло за рамки Японского государства. Даже в России, из года в год проводятся конкурсы на написание японских стихотворений. Современное японское общество, несмотря на постоянно усиливающийся процесс глобализации, умело пропитывает этот чуждый феномен своими издревле укоренившимися устоями и традициями.

Использованные источники:

1. Бабкова М. В. Трубникова Н.Н., Обновление традиций в японской религиозно-философской мысли XIII-XIV вв. - М.: РОССПЭН, 2014. – С. 35-40.
2. Ермаков Л. М., Мещеряков А. Н. Нихон сёки. - СПб.: Гиперион, 1997. – С. 18.
3. Ильена Н. И. Японская мифология: энциклопедия. - М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2007. – С. 103.
4. Мещеряков А. Н. Боги, святилища, обряды Японии. Энциклопедия синто. - М.: РГГУ, 2010. – С. 74-77.
5. Пинус Е. М., Фельдман Н. И. Кодзики. - Екатеринбург. У-Фактория, 2007. – С. 21.