

Назипова С.А.,

студент 4 курс,

Елабужский институт КФУ

Россия, г. Елабуга

Файзрахманова А.Л.,

канд. пед. наук, старший преподаватель

Елабужский институт КФУ

Россия, г. Елабуга

ОБУЧЕНИЕ ВЫШИВКЕ КРЕСТИКОМ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются особенности обучения вышивке крестиком учащихся начальной школы. Представлены виды стежков, изучаемых в начальной школе, техники вышивания крестиком. Раскрывается художественное восприятие и значимость данного вида творчества для подрастающего поколения. С помощью данной техники вышивания дети развивают мелкую моторику пальцев, внимание, усидчивость, фантазию.*

***Ключевые слова:** урок технологии, начальная школа, вышивание, вышивка крестом, техника вышивания, канва.*

***Annotation:** This article discusses the features of teaching cross stitch primary school students. The types of stitches studied in elementary school, cross stitch techniques are presented. The artistic perception and the importance of this type of creativity for the younger generation are revealed. With the help of this embroidery technique children develop fine motor skills of fingers, attention, perseverance, imagination.*

***Key words:** technology lesson, elementary school, embroidery, cross-stitch, embroidery technique, outline.*

Вышивание – один из самых известных видов народного искусства. Возникновение вышивки связано с появлением первого стежка, сделанного первобытными людьми при скреплении шкуры убитого мамонта. Изначально, вышивка предназначалась только для пошива одежды, постепенно приобрело дополнительное применение - декоративное. Вышивкой занимались всегда исключительно женщины, так как не хотели ходить в одинаковых нарядах. Они начали украшать свои наряды разнообразной вышивкой. Возникнув в глубокой древности, искусство декоративной вышивки по сей день сохраняется в интерьере жилых помещений, а также присутствует в украшении одежды. В наше время в вышивании прекрасно соединились традиционное и современное творческое начало.

Вышивку крестиком дети начинают изучать еще в младшем школьном возрасте, начиная свою работу с самых простых стежков. Но сначала учитель должен ознакомить детей с техникой безопасности. Это важная составляющая урока технологии. Ученики должны уметь пользоваться инструментарием: ножницами и иголками.

На уроках технологии учащиеся начальных классов знакомятся с такими швами, как:

- 1 класс – «вперед иголку», «через край»;
- 2 класс – «назад иголку», «стебельчатый», «тамбурный»;
- 3 класс – «строчкой», «петельный»;
- 4 класс – «крестиком», «гладью».

Рассмотрим особенности обучения учащихся начальных классов вышивке крестиком.

Существуют несколько техник вышивания крестиком:

- простой крест начинают вышивать справа сверху по диагонали налево вниз, а заканчивают справа снизу по диагонали налево вверх; все верхние стежки должны лежать в одном направлении, ровно, как и нижние в противоположном направлении;

- полукрест – первый стежок шитья «простого» крестика;

- удлинённый крест – техника вышивания этого крестика аналогична простому крестику, только крестик заполняет не одну клетку канвы, а две или три клетки, расположенные вертикально;

- удлинённый крест со строчкой – удлинённый по высоте крест с небольшим горизонтальным стежком в центре;

- славянский крест – перекрещивающиеся с наклоном удлинённые крестики;

- прямой крест – состоит из вертикальной и горизонтальной линий;

- чередующиеся крестики – эта вышивка состоит из обыкновенных крестиков и других прямых; начинают вышивать слева направо; проводят нитку через четыре вертикальные нитки и между четырьмя горизонтальными сверху вниз;

- двойной, или "болгарский", крест – чередование простых крестиков и между ними маленьких прямых.

Первоначально дети учатся технике вышивания на бумаге по заранее изготовленной учителем схеме со стрелочками, которые указывают, в каком направлении двигаться ученику.

Следующий этап в освоении данной техники – это ознакомление с канвой. Это специальным образом выработанное полотно, размеченное в клетку таким образом, что каждая клеточка канвы является местом для нанесения креста нитками. Для наиболее эффективных результатов в дальнейшем, детям лучше сразу упражняться на канве. Также нужно подобрать удобные пальца, которые регулируются, чтобы были удобны в работе.

На уроках разбираются небольшие схемы вышивания. Педагог подробно объясняет технику вышивки крестиком, не забывая о некоторых нюансах, если необходимо сделать ряд одного цвета, то вышивать его нужно целиком или же, что при вышивке крестом работу не переворачивают, к изнаночной стороне обращаются лишь тогда, когда надо закрепить нить, то есть сделать узелок.

Однако при обучении вышивке младших школьников возникает ряд трудностей.

Ряд трудностей связан со сложившейся системой обучения в начальной школе, которая предполагает проведение уроков технологии целым классом, не подразделяя на группы и по половой принадлежности, как в средних классах.

Во-первых, для демонстрации основных приемов вышивки и отработки навыков вышивания крестиком у детей младшего школьного возраста целесообразно использовать небольшие группы по 6-8 человек, тогда как заполняемость классов 25-30 человек. На помощь приходят видео-мастер-классы с демонстрацией приемов. Однако мы знаем, что даже после просмотра видео остается много непонятных моментов для детей, которые необходимо решать незамедлительно индивидуально с каждым ребенком. Следовательно, необходимо подготовить как можно больше вариантов помощи ребенку: видео, инструкционные карты, изображения и т.д., раскрывающие основные моменты и варианты решения возможных трудностей.

Во-вторых, занятие вышивкой принято считать женским делом. А отсутствие деления класса предполагает обучение вышивке и девочек, и мальчиков. Это, с одной стороны, может усложнить процесс из-за отсутствия желания и мотивации научиться вышивать у мальчиков, но, с другой стороны, позволит у них формировать аккуратность, внимательность, привить любовь к ручному труду. Для того чтобы у мальчиков возникла мотивация к обучению вышивке, можно выбрать интересные для них сюжеты схем, либо разработать самим; можно изготовить какой-то предмет интерьера или принадлежность, например, календарь, брелок, закладку для книг с вышивкой и т.п.

Также очень важно обратить внимание на гигиену труда, соблюдение техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, рабочее место учеников и на освещение во время вышивания. Необходимо постоянно напоминать ученикам о том, что надо держать спину прямо, периодически делать гимнастику для глаз или физкультминутку; проводить вводный, текущие и заключительные инструктажи.

В процессе обучения дети знакомятся с закономерностями взаимодействия и сочетания цветов, различными техниками вышивания. Развивается фантазия и

творческая активность, мелкая моторика пальцев, что немаловажно в младшем школьном возрасте. Также дети становятся более усидчивыми, внимательными, трудолюбивыми, терпеливыми. Со временем у детей появляется желание доводить начатое до конца, это очень важно, так как проявляется это желание, не только на уроках, но и в повседневной жизни. Для многих девочек вышивка становится любимым занятием, хобби, в котором, стараются развиваться и в дальнейшем.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Akhmetov L.G. Forming student design culture as the art and pedagogical training goal / Faizrakhmanova A.L., Akhmetov L.G. // Journal of Organizational Culture, Communications and Conflict. – 2016. – Т. 20. – № Special Issue 2. С. 204-209.

2. Миронова Т.В. Вышивка крестом. Большая коллекция узоров / Т.В. Миронова, С.О. Ермакова, Е.В. Доброва. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010 – 224 с.

3. Сергеева А.Б. Инновационные формы приобщения детей к народным художественным ремеслам и декоративно-прикладному творчеству / А.Б. Сергеева // European Social Science Journal. – 2016. – № 5. – С. 234-239.

4. Файзрахманова А.Л. Социализация учащихся средних классов национальных школ на культурологических традициях в процессе профессионального самоопределения // Файзрахманов И.М., Файзрахманова А.Л. // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 10. – С. 206-208.

5. Файзрахманова А.Л. Формирование проектной культуры студентов как цель художественно-педагогической подготовки / А.Л. Файзрахманова // Общество: социология, психология, педагогика. 2015. № 6. С. 120-123.

6. Чижик Т.Б. Учим детей вязать и вышивать / Т.Б. Чижик. – Ростов н/Д: «Феникс», 2015. – 160 с.