

*Гайсина А.А.,
студент магистратуры
Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВО
«Башкирский государственный университет»,
г. Стерлитамак, Россия*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация:** В статье рассматривается важность развития творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ); условия для реализации творческих способностей. Также рассмотрен один из способов социализации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства.*

***Ключевые слова:** творческие способности, дети с ограниченными возможностями здоровья, социализация, условия для развития творческих способностей.*

***Abstract:** the article discusses the importance of the development of creative abilities of children with disabilities(HIA); conditions for the implementation of creative abilities. Also one of the ways of socialization of children with disabilities is considered possibilities of health by means of fine arts.*

***Keywords:** creative abilities, children with disabilities health opportunities, socialization, conditions for the development of creative abilities'.*

Сейчас активно формируется опыт инклюзивного обучения детей с особыми образовательными потребностями и их творческого развития в условиях общеобразовательной начальной школы. Проблема творческого развития личности школьника - не новая. Значительный вклад в теоретико-

методологическое и психолого-педагогическое обеспечение учебно-воспитательного процесса внесли многие ученые. В Частности, Н. Брюсова, А. Щербаков и другие пришли к выводу, что изобразительное искусство - уникальный учебный предмет, который предоставляет учащимся много возможностей для творческого самовоплощения, развития образно-ассоциативного мышления, воображения, фантазии, художественного восприятия и тому подобное. Использование изобразительного искусства как фактора развития творческой личности было предметом многих исследований психологии (О. Бакушинский, Л. Выготский, В. Кузин и др.), педагогики (В. Вильчинский, М. Миропольская, Б. Неменский и др.). Названные и другие авторы имеют общую позицию относительно необходимости обогащения личности ребенка ценными духовно-художественными впечатлениями, эмоциональностью восприятия окружающего мира, развитием ее способностей, творческой самореализацией.

Анализ практики педагогики начальной школы позволяет выявить противоречие между необходимостью обеспечения чрезвычайно широкого спектра средств обучения и воспитания, которые бы способствовали творческому развитию учащихся, и отсутствием стройной системы содержания, форм и методов этой работы. Частично разрешить это противоречие возможно, обеспечив творческое развитие младшего школьника научно-обоснованными педагогическими условиями, системой педагогического воздействия на личность ученика средствами изобразительного искусства.

В целом организация инклюзивного обучения в школе обеспечивается созданием адаптивной образовательной среды согласно потребностям и возможностям ребенка; организации психолого-педагогического сопровождения ребенка с психофизическими особенностями; использование специальных методов и организационных форм обучения для развития способностей учащихся; оказание научно-методической поддержки педагогам; формирование инклюзивной культуры у всех участников образовательного процесса.

Если спроектировать эти условия на учебно-воспитательный процесс в инклюзивных классах, то он должен решать комплекс задач образовательной системы, состоящей из дидактического, воспитательного, развивающего и коррекционного компонентов, органически связанных между собой. Поэтому педагогические условия творческого развития младших школьников должны способствовать взаимопониманию и взаимопомощи между детьми, чтобы обеспечить всем ученикам возможность самоутвердиться, преодолеть неадекватные наставления и стереотипы, приобрести определенные знания, умений, навыков и самореализоваться в различных видах изобразительной деятельности.

В современной научно-педагогической литературе педагогические условия чаще всего рассматриваются как совокупность факторов, которые являются оптимальными для решения основных задач проблемы.

Одним из таких факторов является учет индивидуальных особенностей младшего школьника в учебно-воспитательном процессе - приспособление методов и форм педагогического воздействия к индивидуальным особенностям детей (природные задатки, темперамент, характер, способности и т. п) и особенностей, вызванных психофизическими нарушениями с целью обеспечения гармоничного развития личности. Это достигается благодаря использованию методологии индивидуального и дифференцированного подходов в обучении и воспитании детей.

Эффективным средством индивидуализации, прочно связанным с творчеством, является самостоятельность изобразительной деятельности. Ее характерными признаками являются: наличие у учащихся собственных взглядов, вкусов, убеждений в области изобразительного искусства; способность самостоятельно мыслить, находить правильные решения; умение отстаивать собственную точку зрения, воспринимая и ощущая окружающий мир и художественные произведения.

Следующим фактором в разрешении противоречий проблемы творческого развития младших школьников средствами изобразительного искусства является

стимулирование их эмоционально-чувственной сферы. Оно должно быть направлено на формирование положительных мотивов обучения, усиления познавательной активности и обогащению школьников учебной информацией. Стимулирование эмоциональной сферы детей на занятиях изобразительной деятельностью возможно путем использования вербальных (беседа, рассказ), наглядных (созерцание произведений изобразительного искусства, явлений природы и окружающей среды) и игровых (дидактических, художественных) методов, а также использование межпредметных связей с музыкой, литературой, хореографией и другими видами творческой активности. Это способствует эмоциональному воспитанию учащихся для активизации работы воображения и фантазии по созданию новых образов.

Другой стимул - эмоциональный климат, являющийся интегративной характеристикой классного коллектива: устойчивое настроение, доминирующий характер эмоциональных состояний, в которых проявляется отношение членов коллектива к совместной деятельности, друг к другу, к нормам поведения в коллективе, к коллективу в целом.

Таким образом, благодаря стимулированию эмоциональной сферы и расширению эмоционального опыта ребенка в креативном направлении формируется его личность. В этом процессе эмоции и чувства становятся необходимыми для работы воображения и фантазии, для создания новых образов. Поэтому следующим из совокупности факторов творческого развития младших школьников является содействие действенности воображения и фантазии.

Действенность воображения и фантазии является одной из важнейших качеств творческой личности, и, не развивая ее, человек теряет смысл жизни. Воображение и фантазия вызывают ощущение радости и безграничного счастья, и, воплощаясь в образах, приобретают реальные черты.

Из этого следует, что внутреннему развитию творческой индивидуальности ребенка способствует эстетическое восприятие действительности, которое дает маленькому «художнику» жизненный материал

для творчества. Это обуславливает стремление к самовыражению, поскольку созерцая свое окружение, замечая во всем ту красоту, которую создала природа, в сознании ребенка возникают собственные мысленные образы, которые в дальнейшем реализуются различными способами.

Итак, следующим фактором творческого развития учащихся начальной школы является разнообразие способов реализации художественного образа в изобразительной деятельности (самовыражение).

Любое художественное творчество ребенка является самовыражением, ценностным в субъективном и объективном аспектах. Самореализация составляет главную потребность человека в активности и заключается в постоянном накоплении необходимых знаний, приобретении практических умений и навыков по рисованию. Именно это позволяет ученику лучше узнать себя.

Формирование умений и навыков в различных видах художественной деятельности становится лишь средством, которое позволяет ребенку воссоздать свои чувства, мысли, фантазии в самостоятельной творческой деятельности.

В художественном творчестве существует синтез искусств, который рассматривается как фактор художественной интеграции, который может быть реализован путем полихудожественного подхода (Б. Юсов), где интегрируются все виды искусства. Единая природа различных видов искусства допускает их интеграцию и полихудожественные возможности каждого ребенка.

Задача интеграции содержания искусств, указывает Л. Масол, заключается в: формировании представления о специфике языка искусств; развитию художественного восприятия-мышления на основе сравнения элементов эстетической информации; раскрытию творческого потенциала учащихся начальной школы; развитию эмоциональной сферы личности; накоплении эстетических (музыкальных, художественных и др.) впечатлений от общения с искусством, воспитании способностей целостного охвата образов искусства; познании мира учащимися через собственную созидательную деятельность;

формировании познавательного интереса к творческой деятельности, искусства вообще.

Применение интеграции предполагается на традиционных предметных уроках (например, музыки и изобразительного искусства), на факультативных занятиях, во внеклассной работе и во время освоения интегрированного самостоятельного курса, что может преподаваться параллельно с учебными предметами. Некоторые творческие задания интегративного направления могут использоваться на уроках независимо от темы.

Таким образом, педагогическими условиями творческого развития младшего школьника в общеобразовательном инклюзивном пространстве средствами изобразительного искусства являются: учет индивидуальных особенностей учащихся; стимулирование эмоционально-чувственной сферы младших школьников; содействие действенности воображения и фантазии детей; разнообразие способов реализации художественного образа в изобразительной деятельности (самовыражения) учащихся; использование межпредметных связей, элементов интеграции содержания художественных дисциплин.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Мартынова Е.А. Инклюзивное обучение как условие повышения качества образования студентов-инвалидов // Вестник Южно-Уральского государственного университета, серия: Образование. Педагогические науки. 2013. Том 5. № 1. С.83-87.
2. Мукмина Ю.Н., Шаймарданов Р.Х. Инклюзивное образование как социально-педагогическая проблема // Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2014, С.119-129.
3. Масол Л.М. Ігрові художньо-педагогічні технології в інтегрованому курсі «Мистецтво» // Початкова школа – 2007 р. - № 1 – с. 46-54