

Луценко Татьяна Александровна

студент 5 курса ВятГУ

г. Киров, РФ.

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ЛАДОВОГО ЧУВСТВА У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

***Аннотация:** в данной статье раскрываются особенности развития ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста посредством восприятия произведений народной музыки.*

***Ключевые слова:** Ладовое чувство, народная музыка, старшие дошкольники, восприятие музыки.*

***Abstract:** This article reveals the peculiarities of the development of feelings in children of senior preschool age through the perception of folk music.*

***Keywords:** Fret feeling, folk music, older preschoolers, music perception.*

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одной из наиболее актуальных проблем, стоящих перед социально-культурными институтами на современном этапе, является проблема организации творческого развития детей дошкольного возраста и, в частности, формирования их музыкальных способностей.

В отечественной музыкальной педагогике и психологии проблема развития музыкальных способностей нашла отражение в трудах Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой и др. В психолого-педагогической литературе выделяют несколько видов музыкальных способностей, одним из которых является – ладовое чувство. Б.М. Теплов под ладовым чувством понимает «... способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения» [1].

В психолого-педагогических исследованиях выделены следующие составляющие ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста:

- музыкальное внимание;
- эмоциональность, например;
- высказывание о музыке с контрастными частями;
- узнавание мелодии по фрагмент;
- определение интонации;
- желание снова ее услышать [5].

Развитие ладового чувства у детей старшего дошкольного возраста проходит во всех видах музыкальной деятельности. Однако, большое внимание в современных исследованиях (Н.А. Ветлугина) уделяется восприятию музыки. Главная особенность музыкального восприятия как вида музыкальной деятельности детей заключается в том, что оно доступно детям дошкольного возраста. Также стоит отметить, что восприятие музыки является обязательным компонентом и для остальных видов детской музыкальной деятельности детей [2].

Выделяют условно несколько этапов организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста: первичное восприятие (привлечение внимания детей к музыкальному произведению и настрой на его восприятие; прослушивание музыкального произведения в исполнении музыкального руководителя или в записи; беседа о прослушанной музыке – разбор музыкального произведения); повторное восприятие (повторное прослушивание музыкального произведения, закрепление впечатлений о прослушанной музыке); узнавание и осознанное восприятие (узнавание произведения по отрывку, уточнение средств музыкальной выразительности, сравнение музыкального произведения с известными) [3].

Одним из жанров музыки для восприятия детьми является – народная музыка. В музыкальном энциклопедическом словаре в понятие «народная музыка» трактуется как «песня, песенная импровизация, песня без слов, эпическое сказание, танцевальные мелодии, плясовые припевки (например, частушки), инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы)» [4]. Одним из видов музыкальных произведений используемых в процессе восприятия

детьми дошкольного возраста является – народная музыка. Жанры народной музыки подразделяют на вокальный жанр (песни), инструментальный жанр (наигрыши) и инструментально-вокальный жанр.

Восприятие народной музыки является одним из интересных средств развития ладового чувства [5]. Большое внимание восприятию детьми народной музыки уделяли такие деятели музыкальной педагогики как О.А. Апраксина, Н.Я. Брюсова, Н.А. Ветлугина, Г.С. Виноградов и др. В частности, Н.Я. Брюсова в качестве исходного момента в музыкальных занятиях с детьми рекомендовала обращаться именно к народной песне: «Начинать работу надо от той музыки, которая особенно близка к народу, от его народной песни», – подчеркивала она в своих исследованиях.

Народная музыка обладает специфическими особенностями, которые подробнее рассмотрим на примере русской народной песни «Во поле береза стояла...» в обработке М. Долматовой:

- певучесть («Во поле берёза стояла, Во поле кудрявая стояла...»).
- повторы («...Люли люли, стояла, Люли люли, стояла...»).
- распевание гласного звука («...Во поле бер[ё]зка стояла...»).
- уменьшительно-ласкательная форма («... Пойду на новые, на сени, Стану в балалаечку играти...»).

В целом восприятие детьми дошкольного возраста народной музыки представляет большую трудность это связано, со спецификой музыкального художественного образа, с другой – с возрастными особенностями дошкольника.

Цель восприятия народной музыки – приобщить детей к народной музыке, воспитывать интерес и любовь к ней. В соответствии с этой целью в музыкальной работе с детьми дошкольного возраста выдвигается ряд задач восприятия народной музыки.

Работа по развитию ладового чувства у детей дошкольного возраста в процессе восприятия народной музыки направлена на ознакомление с народными музыкальными произведениями, развитие эмоциональной отзывчивости на народные музыкальные произведения, развитие музыкального

внимания, развитие умения выделять музыкальные средства выразительности. Наиболее оптимальным возрастом для развития ладового чувства в процессе восприятия народной музыки является старший дошкольный возраст т.к. в данном возрасте у детей восприятия уже достаточно развито.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>. (дата обращения 07.10. 2018).

2. Айкина, Л.П. К вопросу о развитии музыкальных способностей школьников // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 3 (64). – С. 221–223.

3. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Академия, 2010 – 320 с.

4. Музыкальный энциклопедический словарь / под ред. Г.В. Кельдыша. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.

5. Соколова, В.Н., Рубцова, В.Ф. Народная музыка в системе патриотического воспитания школьников [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2016. – №8.7. – С. 33–34. – URL: <https://moluch.ru/archive/112/28705/> (дата обращения 07.10. 2018).