

*Моисеева А.Н.,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры дошкольного, коррекционного, дополнительного
образования и проблем воспитания
Оренбургский государственный педагогический университет
Россия, г. Оренбург
Ибрагимова Л.Ф.,
магистрант 2 курс, факультет
«Институт непрерывного образования»
Оренбургский государственный педагогический университет
Россия, г. Оренбург*

РАЗВИТИЕ РИТМОПЛАСТИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СИНТЕЗА ИСКУССТВ

***Аннотация:** статья посвящена вопросу значимости педагогического потенциала синтеза искусств в развитии личности дошкольника. Определена необходимость осуществления адресной педагогической деятельности по использованию синтеза искусств в дошкольном образовании на примере ритмопластики.*

***Ключевые слова:** синтез искусств, педагогический потенциал синтеза искусств, ритмопластика, художественно-творческая деятельность, дошкольное образование.*

***Abstract:** the article is devoted to the question of the importance of the pedagogical potential of the synthesis of arts in the development of the personality of the preschool child. Identified the need for targeted educational activities on the use of synthesis of arts in pre-school education on the example of ritmoplastika.*

***Key words:** synthesis of arts, pedagogical potential of synthesis of arts, rhythmoplasty, preschooler, preschool education.*

Силу воздействия искусства на человека отмечали ещё древнегреческие философы Аристотель, Платон, Демокрит. В трудах Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци раскрыты место и функциональная роль в развитии личности.

В последние десятилетия синтез искусств становится одним из основных направлений развития детского художественного творчества. Исследователи в области философии, педагогики, искусствоведения проявляют огромный интерес к данной проблеме (Т.С. Комарова, Р.М. Чумичева, Ю.Б. Борев) [9;16;4]. С позиции комплексного преподавания предметов эстетического цикла синтез искусств рассматривали такие ученые, как Л. С. Выготский, Б. В. Асафьев, Б.Г. Ананьев, А.В. Бакушинский [6; 2; 1; 3].

По утверждению Р.М. Чумичевой, смысл синтеза искусств как процесса, состоит в том, чтобы сосредоточить в единое целое различные виды художественного влияния на человека, имеющиеся в арсенале отдельных видов искусств с целью оказания максимального эстетического воздействия на личность, а также помощи отдельным видам искусств в преодолении определенной односторонности на основе взаимовлияния, взаимодополняемости, взаимообусловленности, взаимоотношений [16, с.15].

Функции синтеза искусств раскрываются с позиций педагогики и культурологии, определяя такие признаки комплексного образовательного пространства как, интегративность, креативность, многоаспектность [17]. Так, например, Ж.-Ж. Руссо уподоблял мелодию в музыке рисунку в живописи [12]; Б. В. Асафьев в мелодии видел «душу музыки», в рисунке «душу живописи» [2].

Педагогический потенциал синтеза искусств раскрывается при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с различными видами искусства в условиях дошкольной образовательной организации. Это осуществляется на интегрированных занятиях, при посещении детьми музеев, выставок, театра. В процессе такой деятельности дошкольники аккумулируют слуховые и визуальные впечатления через знакомство с произведениями литературного творчества, прослушивание классических музыкальных

произведений разных эпох, просмотр репродукций картин великих художников, произведений традиционных народных промыслов [8].

Педагогический потенциал синтеза искусств рассматривается как многоплановый структурно-сложный феномен, в природе которого заложено единство познавательных, воспитательных, развивающих и коммуникативных возможностей. По мнению О.Г. Тавстуха, А.А. Муратовой, главной особенностью в восприятии произведений искусства является то, что оно проживается человеком, его содержание им лично присваивается как собственный чувственный опыт [14]. В педагогическом процессе они способствуют созданию эффективных условий для творческого развития личности дошкольника на основе образной модели основных видов человеческой деятельности и художественного творчества.

Накопленные дошкольниками яркие художественные впечатления в процессе ознакомления с различными видами искусств воплощаются в музыкально-двигательной форме детского творчества. В подтверждение сказанному, педагоги Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина подчеркивают, что необходимо развивать у ребёнка эстетическое восприятие разных видов искусства, обучать его выделять выразительные средства художественного произведения различных видов и жанров [13;15].

Художественно-творческая деятельность дошкольника начинается с восприятия и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, с того, что ребенок почувствовал выразительность интонации, мелодии, тембра в музыке, цвета, линии, формы в живописи, слова в литературе. Таким образом, художественно-творческая деятельность является продуктом самовыражения дошкольника и может проявляться в деятельности, связанной с движением, рисованием, конструированием и т.д.

Ритмопластика является одним из видов художественно-творческой деятельности дошкольника. Это интегративная музыкальная способность ребенка к естественным, выразительным и координированным движениям при передаче эмоционально-образного содержания музыки, способствующая

проявлению внутреннего мира дошкольника в музыкально-двигательном самовыражении.

Само понятие «ритмопластика» было введено в начале XX века Э. Ж.-Далькрозом, который основывался на художественных феноменах своего времени: «выразительная гимнастика» Ф. Дельсарга, пластический танец А. Дункан и ее последовательниц Э. И. Рабенек, Л. А. Алексеевой, что позволило ему трактовать человеческое тело как инструмент эмоционального самовыражения. В педагогической системе Э. Ж.-Далькроза сформировалось понимание ритмопластики как способности выражать эмоционально-образное содержание музыки через двигательное моделирование музыкального ритма и музыкальной формы в целом [7].

Музыкальное движение – наиболее адекватный возрасту и развивающий дошкольника вид музыкальной деятельности. Музыкальная и двигательная сферы тесным образом взаимосвязаны. С одной стороны, настроение музыки, ее характер определяют характер творческих движений, эмоционально окрашивают их. С другой – удачно найденное ребенком выразительное движение помогает ему более глубоко проникнуть в содержание музыкального образа.

Всплеск интереса к данной проблеме в педагогической практике породил большое количество новых терминов, характеризующих ее различные аспекты: «телесно-двигательная пластичность» (Л.Н. Сляднева), «артпластика» (С.В. Дмитриев), «сомаэстетика» (Р. Шустерман), «двигательная пластика», «телесно-эстетическая культура» (Т.В. Бакшева), «пластикодрама» (В.Н. Никитина). Современные педагоги дополнили систему музыкально-ритмического воспитания авторскими методиками ритмики для дошкольников (Н.А. Ветлугина, Г.С. Ригина), художественного движения (Н.Г. Тагильцева, О.В. Межецкая), ритмического самовыражения (А.Ф. Яфальян), творческого музицирования (Т.Э. Тютюнникова), музыкальной театрализации (К.В. Тарасова).

На современном этапе ритмопластика активно вводится в учебно-воспитательный процесс. Это связано с внедрением педагогических инноваций в систему художественно-эстетического развития детей в дошкольных организациях, интеграцией образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Ритмопластика является уникальным средством становления и развития художественно-эстетических впечатлений ребенка, формирует не только тело, но и его художественное «Я»; создает условия для развития творческой личности.

Ритмопластика дошкольников реализуется в творческих образных этюдах, в которых дошкольники отражают тот или иной музыкальный образ в эмоционально окрашенных движениях под музыку. Например, дети слушают и анализируют произведение, определяют настроение музыки и ее важнейшие выразительные средства. Затем дошкольники самостоятельно придумывают на эту музыку творческий двигательный этюд. Дети радостно «играют» в придуманный ими творческий сюжетный образ, исполняя его с нескрываемым удовольствием и эмоциональным подъемом.

Дети воплощают в творческих этюдах фрагменты прослушиваемых опер и балетов по мотивам художественных произведений: «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Битва со злыми мышами», «Превращение Щелкунчика в сказочного Принца» («Щелкунчик» П.И. Чайковского); «Тридцать три богатыря», «Волшебная белочка», «Полет шмеля» («Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова); симфонической сказки «Петя и волк» и др. Участие детей в творческих ритмопластических этюдах является прекрасной подготовкой детей к театрализованной деятельности и базой для развития музыкально-театрального творчества.

Планируя занятия по ритмопластике от простого к сложному, от детских песен и современной музыки к симфоническим произведениям композиторов-классиков, музыкальный руководитель дошкольной образовательной организации постепенно приобщает детей к миру прекрасного, учит детей пропускать «через себя» музыку сложного мира чувств и образов. Обыгрывая

своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание, ребенок постигает при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровне специфический язык средств музыкальной выразительности. Именно к старшему дошкольному возрасту ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. Он учится творчески интерпретировать музыкальные произведения, развивая способность к самовыражению в движении под музыку, у него формируются умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

Таким образом, синтез различных видов искусств в развитии ритмопластики детей основывается на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Синтез разных видов искусств обеспечивает их разностороннее воздействие на ребенка, способствует познанию предметов и явлений с разных сторон на основе восприятия действительности различными органами чувств и передает образ воспринятого с использованием средств выразительности в музыкально-двигательной деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев — СПб.: Питер, 2001. - 288 с.
2. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Л.: «Музыка», 1971. - 376 с.
3. Бакушинский, А.В. Исследования и статьи. Избранные искусствоведческие труды / А.В. Бакушинский. - М.: Советский художник, 1981. - 355 с.
4. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев. - М.: Высш. шк., 2002. - 511 с.

5. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей / СПб., 2000.-220с.
6. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М.: «Искусство», 1986. – 574 с.
7. Жак-Далькроз, Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства: 6 лекций / Э. Жак- Далькроз; пер. с нем. Н. Гнесиной // Театр и искусство. - 2-е изд. - М. - 1922. - 122 с.
8. Карпова, И. А. Синтез искусств — одно из ведущих направлений в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста / И.А. Карпова // Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). - М.: Буки-Веди, 2014. - С. 63-65.
9. Комарова, Т.С. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина // Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мозаика — Синтез, 2010. — 144 с.
10. Кудрявцев, В.Т. Развивающая педагогика оздоровления / В.Т. Кудрявцев, Б.Б. Егоров. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. - 293 с.
11. Мун, Л.Н. Влияние идей синтез искусств на развитие художественного образования второй половины XX века / Л.Н. Мун // Интеграция искусства в систему непрерывного образования: воспитание искусством детей и молодежи как фактор социализации личности в меняющемся мире. Сб. науч. статей / Ред.-сост. Е. П. Олесина / Под общей ред. Л. Г. Савенковой. – М: ИХО РАО, 2008. – С. 39-44.
12. Руссо, Ж.-Ж. Рассуждение о науках и искусствах: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.marsexx.ru/lit/russo-traktaty--ob-iskusstve.html#779>
13. Сакулина, Н.П. Художественное воспитание в детском саду / Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева, Н.С. Карпинская. – М.: Издательство: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1957. - 152 с.

14. Тавстуха, О.Г. Технологии привлечения искусства в образовательный процесс / О.Г. Тавстуха, А.А. Муратова // Актуальные проблемы торгово-экономической деятельности и образования в современных условиях. – V Международная научно-практическая конференция: сборник научных трудов. Отв. ред. А. А. Салихов. – 2010. – С. 549 - 557

15. Флерица, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е. А. Флерица. - М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961. – 333 с.

16. Чумичева, Р.М. К вопросу о синтезе искусств в педагогическом процессе дошкольного учреждения /Р.М. Чумичева // Дошкольное воспитание. - 1995. - № 4. - С.15–21

17. Юсов, Б.П. Проблема художественного воспитания и развития школьников: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Б. П. Юсов. - М., 1984. - 32 с.