

## ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

**Аннотация:** *Статья посвящена философии музыки, являющейся специфической формой общественного сознания. Показывается, что как и любое искусство, музыка отражает жизнь в художественных образах.*

**Ключевые слов:** *философия, музыка, искусство, форма, сознание, общество.*

**Annotation:** *The article is devoted to the philosophy of music, which is a specific form of social consciousness. It is shown that like any art, music reflects life in artistic images.*

**Key words:** *philosophy, music, art, form, consciousness, society.*

Музыка - великая сила человечества. Она окружает человека с древних времен. Звуки, которые раннее люди слышали вокруг, придавали священное значение и со временем научились играть мелодии на первых музыкальных инструментах. С древности главным применением музыки было сопровождение ритуала. Ни один из праздников и ритуалов не проходил без комбинации звуков и мелодий. Так же звуки музыкальных инструментов подавали сигнал о начале битвы.

В древности люди начали уделять музыке довольно значительное внимание. Пифагор и его ученики изучали математику слушая музыку, заметив, что она благотворно влияет на разум. Аристотель считал, что музыка определенным образом влияет на формирование личности человека. Великий врач древности

Авиценна назвал мелодию “нелекарственным” методом лечения наряду с диетой, запахами и смехом.

В Средние века в Европе сформировался новый тип музыкальной культуры-феодалная, сочетающая профессиональное искусство, любительскую музыку и фольклор.

На рубеже 1-го и 2-го тысячелетий рождается полифония. Формируются новые вокальные (хоровые) и вокально-инструментальные (хоровые и органные) жанры: Органум, мотет, кондукт, затем месса. Во Франции в XII веке образовалась первая композиторская (творческая) школа при соборе Парижской богородицы (Леонин, Перотин).

В 18 веке появляется музыка периода классицизма. Понятие классицизма в музыке устойчиво ассоциируется с творчеством Гайдна, Моцарта и Бетховена, называемых Венскими классиками и определивших направление дальнейшего развития музыкальной композиции. Именно в этот период окончательно сформировалась форма Сонаты, основанная на развитии и сопоставлении двух контрастных тем, и определилась классическая композиция сонатной и симфонической частей. В период классицизма существует струнный квартет, состоящий из двух скрипок, альты и виолончели, значительно расширяющий оркестр.

За классицизмом следует появление романтизма. Романтизм-идейно-художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII-1-й половины XIX века. В музыке романтизм появился в 1820-х годах и сохранил свое значение вплоть до начала XX века, главным принципом романтизма становиться резкое противопоставление обыденности и мечты, повседневного бытия и высшего идеального мира, произведенного творческим воображением художника. Первоначально романтизм выступил как противник классицизма. Древний идеал контрастировал искусством средневековья, далеких экзотических

стран. Романтизм открыл сокровища народного искусства - песни, сказки, легенды. Однако противоположность романтизма классицизму все же относительна, так как романтики восприняли и развили достижения классики. На многих композиторов большое влияние оказало творчество последнего венского классика - Л. Бетховена.

Двадцатый век - время, когда новые технологии начинают менять мир. Музыка как часть человеческого мира также начинает меняться. Композиторы опрокинули многие музыкальные правила прошлого и нашли новые, смелые темы и новые способы их выражения. Появление экспрессионизма в музыке благодаря своей специфике смогло ярко и разнообразно воплотить этот сложный духовный мир, поэтому некоторые теоретики считали его образцом нового искусства.

Композиторы этого направления выработали круг особых средств музыкальной выразительности; они отказались от широкой мелодичной мелодии, четких тональных основ; принцип атональности способствовал выражению зыбких душевных состояний и необъяснимого смутного беспокойства.

С начала XIX века, в науке накопилось не мало жизненно важных сведений о воздействии музыки на человеческий организм, полученных в результате экспериментальных исследований. Научно доказано, что музыка может снизить заболевания, улучшить обмен веществ и укрепить иммунитет.

Следует подчеркнуть, что в России Министерство Здравоохранения признало музыкотерапию официальным методом лечения в 2003 году. Этот метод широко используется в психотерапии, так как музыка обладает сильным эмоциональным воздействием на психоэмоциональную сферу человека, она может служить “немедицинским” лекарством от различных эмоциональных расстройств.

В свою очередь, музыка так же служит как средство самопознания и самовыражения.

Музыка как, пожалуй, никакое другое искусство, может влиять на настроение, создавать его. Вся музыку можно разделить на активизирующие, расслабляющие

и успокаивающие. Есть даже музыка "для ума" - примером могут служить разнообразные додекафоны. В целом восприятие музыки тесно связано с психическими процессами, то есть требует внимания, наблюдения, интеллекта. Музыка воспринимается слуховым рецептором, влияет на общее состояние организма, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Музыка помогает справиться с трудными жизненными ситуациями. Кроме того, она способна создать и поддержать нужное настроение, помогает расслабиться (не удивительно, что после работы некоторые люди, в первую очередь, переступая порог собственного дома, включают любимые композиции), а может, наоборот, заряжать энергией.

Но воздействие музыки на человека зависит от ее стилей и направлений. В отличие от классической музыки не рекомендуется долго слушать группы, играющие в стиле рэп, хард-рок и хэви-метал. Об этом свидетельствуют исследования, недавно проведенные Мельбурнскими учеными. Хард-рок часто является причиной бессознательной агрессии, рэп также пробуждает отрицательные эмоции, а хэви-метал и вовсе может стать причиной психических расстройств. Блюз, джаз и регги могут вывести вас из депрессии; музыка в стиле поп кому-то может поднять настроение, а кому-то испортить; мышечное и нервное напряжение снимет мелодичный рок, а тяжелый рок наоборот введет в ступор. Но следует отметить, что не стоит исключать индивидуальные предпочтения в музыкальных жанрах.

Современная музыка очень разная. Вы можете найти в современной музыке и инструментальные исполнения, и звуки, которые возможны только благодаря компьютеру. Современная музыка имеет тысячи видов, в том числе и танцевальную, и "душевную", и всяческую другую музыку. Она легко воспринимается на слух, доступная по форме. Многие произведения классической музыки намного популярнее произведений других поп-групп, но если рассматривать популярную

музыку как жанр, как особое направление в человеческой культуре, то фактическая популярность не будет определяющим фактором. Определяющим фактором является легкость восприятия и в большинстве случаев – расчет на успех массовой аудитории. Но то, что любимая музыка, может быть, и не совсем современная, но оставившая когда-то какой-то эмоциональный след в душе, остается неизменной. У каждого человека своя музыка, поэтому музыка нашего времени- разная, но она будет отражаться в духовной составляющей каждого человека.

Классическая музыка оказывает наиболее полное влияние на человека. Именно о влиянии классической музыки на человека говорится больше всего. Ученые приписывают классическим произведениям просто чудотворный эффект.

Впервые научное объяснение влияния музыки на здоровье человека прозвучало из уст древнегреческого ученого и философа Пифагора – «Всякая мелодия синхронизирует работу внутренних органов человека. Происходит это, потому что любой из наших органов — это источник энергии и электромагнитных волн заданной частоты, а так как звуки музыки тоже являются волнами, они входят с ними в резонанс – и настройки нашего тела меняются. Когда звучит мелодия, ее акустическое поле налагается на акустическое поле организма и получается, что мы испытываем на себе определенного рода клеточный массаж.»

Пифагор вылечил многие психические и физические заболевания, с помощью специально составленных композиций. Каждое утро он начинал с пения, которое, по его словам, помогало ему быть активным в течение дня и освобождало его ум от сна. А вечером он пел песни, дабы успокоить нервы и настроиться на отдых.

Лишь музыки серебряные звуки, снимают, как рукой, мою печаль. Шекспир, “Ромео и Джульетта”.

Ни один из видов искусства не удаивался определения «метафизическое», кроме музыки. Её таинственное, непостижимое воздействие на человека, способность преобразить человеческую душу от века вызывали предположение о

связи музыки с божественным, потусторонним, трансцендентным; посредством музыки стремились преобразить мир <...> Не случайно в древних философских учениях музыка выступает выражением онтологических оснований Космоса, коррелятом гармонии, высшего порядка, установленного Небом. Подобного статуса не достигала ни одна из форм искусства.<sup>1</sup>

Музыка-это искусство, а значит, и форма общественного сознания. Как и любое искусство, музыка отражает жизнь в художественных образах. Музыка-это искусство звука. Она может заставить человека задуматься о величии и красоте природы, о жизненных бурях и трагедиях, она прославляет волю и мужество героя, который вступает в борьбу со стихиями, заставляет слушателя оплакивать его смерть или радоваться по случаю победы. Музыка способна раскрыть самые сокровенные порывы души, чувства и настроения человека.

Музыка, верно, находится в самом сердце наших отношений с миром, и имеет большой смысл, играя на наших сердечных струнах, она помогает нам установить эмоциональный контакт с другими людьми и со всем остальным. Наше текущее существование на Земле - от зачатия, вынашивания, рождения до погребения, со всем, что может произойти между ними, - сопровождается определенной музыкальной мелодией. И неудивительно, что звуки наших любимых мелодий могут подарить нам такой пьянящий коктейль из эмоций и воспоминаний.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Агостон. Ж. Теория музыки и ее применение в искусстве и дизайне. М. 2008. 424 с.
2. Дила Л.Д. Стили в музыке. М. 2006. 248 с.

---

<sup>1</sup> Фомина З.В. Философия музыки: Учебное пособие для студентов и аспирантов, музыкальных вузов. – Саратов: Саратовская государственная, консерватория имени Л.В. Собинова, 2011. – 208 с.

3. Петров И.Ф., Петров Л.И. Социальные потребности как важнейшая характеристика общества //Вестник ИМСИТ. 2013. № 3-4 (55-56). С. 47-54.
4. Петров И.Ф., Петров Л.И. Потребности и потребление в современном общественном развитии // Вестник ИМСИТ. 2013. № 1-2 (53-54). С. 3-8.
5. Холмянский Л., Щипанов А. Дизайн. М. 1985. 422 с.