

## КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

**Аннотация:** В статье рассматривается культура эпохи Возрождения. Показывается, что идеалы гуманизма, отказ от религиозных принципов, ориентация на античные образцы и светское общество развивались как главные ценности Возрождения.

**Ключевые слова:** эпоха, возрождение, культура, ренессанс, философия, гуманизм.

**Abstract:** The article deals with the culture of The Renaissance. It is shown that the ideals of humanism, the rejection of religious principles, the focus on ancient patterns and secular society developed as the main values of the Renaissance.

**Key words:** epoch, revival, culture, Renaissance, philosophy, humanism.

Период между серединой пятнадцатого и началом семнадцатого веков известен в истории как эпоха Возрождения. Более того, Ренессанс является значимой частью культуры и общественной жизни в истории каждой европейской страны, которая характеризуется национальными особенностями развития. В Британии этот период начался в XVI веке, позже, чем в других европейских странах.

Основными чертами ренессансной культуры, которые также определяют элементы ренессансной литературы, являются философия гуманизма, светский характер произведений искусства и ориентация на античные образцы. Чтобы сосредоточиться на реализации ренессансных ценностей в британской литературе,

необходимо проанализировать особенности произведений, написанных сэром Филиппом Сидни, Эдмундом Спенсером и Кристофером Марло.

Формирование ценностей Ренессанса зависело от развития новых общественных отношений, что также выражалось в освобождении личности. Человек, освободившийся от средневековых классовых УЗ, столкнулся с большими возможностями творческой реализации в искусстве. Эпоха гуманизма началась, когда была сломлена духовная диктатура Церкви, и человек стал центром социальных и художественных интересов (Бейкер и Малей). Человек Возрождения характеризуется верой в свой ум и силу.

Мировоззрение человека эпохи Возрождения основано на свободе мысли и новых представлениях об обществе и Вселенной. Более того, человек Возрождения склонен сочетать реальные факты с поэтической фантастикой и выражать ее в разных жанрах с использованием элементов образного языка и широкой образности (Бауэрс и Киран). Идеалы британского Возрождения также зависят от работы таких известных деятелей, как Франческо Петрарка и Erasmus Roterodamus.

Несмотря на ориентацию всех авторов эпохи Возрождения на схожие образцы и следование одним и тем же принципам, их произведения характеризуются множеством особенностей и отличий. Кроме того, это был особый период в британской литературе, в течение которого новые литературные темы, жанры и формы развивались на основе идей гуманизма и произведений античных авторов (Бейкер и Малей).

Сэр Филип Сидни - один из самых известных поэтов эпохи Возрождения. Тем не менее, он также известен как автор пасторального романа "Аркадия графини Пембрук", который рассматривается многими критиками как экспериментальное произведение, определившее начало нового века в литературе.

Окончательная версия романа Сиднея была опубликована в 1590 году и представляла собой уникальное сочетание прозы, драматургии и поэтических произведений. Язык и стиль романа характеризуются вычурностью, изысканностью

и использованием множества метафорических приемов. Этот стиль стал известен как "эвфуистический", и он был назван в честь названия романа, написанного Джоном Лили, в котором все эти детали были ярко изображены (Бауэрс и Киран).

Ценности Возрождения развивались в Аркадии графини Пембрук довольно специфическим образом. Отказ от религиозных мотивов и концентрация на чувствах и эмоциях человека определили особенности сюжета романа и его жанра (Бейкер и Малей).

Основной акцент был сделан на внутреннем мире персонажей, их идеалах, видениях и чувствах. Этот роман можно рассматривать как романтический, в котором изображены отношения между влюбленными. Они подчеркиваются рядом комических и трагических ситуаций.

И все эти элементы выражены с помощью сложного метафорического языка, который полон эпитетов, антитез, цитат и отсылок к древним авторам (Хопкинсу и Стегглу). "Эвфуистический" стиль знаменует переход от языка поэзии к языку драмы и художественной литературы с элементами языка и речи, характерными для светского общества того периода.

Особенности яркого метафорического стиля письма, характерного для британской литературы эпохи Возрождения, были также развиты в работах Эдмунда Спенсера, особенно в его "королеве Фей". Автор работал над поэмой в период 1590-1596 годов, но она не была закончена. Сегодня это одно из самых интересных аллегорических стихотворений, рассматриваемых критиками как уникальный рисунок с множеством специфических особенностей.

Уделяя большое внимание таким античным идеалам, как добродетель и мужество, Спенсер развивает эти мотивы, сочетая их с принципами героических легенд и романов о короле Артуре. Примечательно, что Спенсер концентрируется на изображении определенной добродетели в каждой из шести книг поэмы (Бауэрс и Киран).

Аллегорический характер стихотворения можно объяснить тем, что, создавая образы героев сказочного мира рыцарей, поэт был склонен изображать реальных людей исторического периода. Таким образом, можно было наблюдать черты королевы Елизаветы в образе королевы фей, а Принц Артур имел черты фаворита Елизаветы, известного как граф Лестер (Хопкинс и Стеггл).

Подчеркивая уникальную и совершенную природу человека, Спенсер создает удивительный и фантастический мир, в котором рыцари побеждают драконов и совершают многочисленные подвиги, а феи являются воплощением красоты и совершенства.

Тем не менее, литература Возрождения также концентрировалась на определенном реализме и правдивости. Именно поэтому среди сказочных и декоративных образов поэмы можно наблюдать реальные описания английской природы.

Не было таких ярких описаний, фантастических и разнообразных образов, гибкости и музыкальности стиха, а богатство языковых средств в английской поэзии раньше. Развивая это стихотворение, Спенсер создал новую поэтическую форму. Это строфа из девяти строк со специальной рифмой, известной сегодня как "строфа Спенсера" (Бауэрс и Киран).

Если Эдмунд Спенсер повлиял на многих поэтов более поздних периодов, то Кристофер Марло известен своим влиянием на произведения, написанные Уильямом Шекспиром. Одной из самых известных пьес Марло была "трагическая история доктора Фауста", впервые опубликованная в 1588 году.

В этой работе подчеркивалось отрицание средневековых религиозных принципов и акцент на роли гуманизма и знания в жизни людей. Марлоу как создатель английской трагедии эпохи Возрождения разработал пьесу в соответствии с принципами античной литературы, которая его интересовала. Трагедию можно охарактеризовать изображением освобождения личности от аскетической средневековой морали (Бейкер и Малей).

Кристофер Марло имел свое собственное видение роли Церкви в обществе и критиковал религиозные принципы, нормы и идеалы. Все его взгляды на религиозные темы были довольно скептическими. Тем не менее, отказ от религиозных принципов приобретает особый характер в его трагической истории Доктора Фауста. Доктор Фауст-трагический титанический персонаж, который в своем желании обладать уникальными знаниями отвергает религию и выбирает мир магии (Хопкинс и Стеггл).

Отвергая принципы философии, права, медицины и особенно теологии как довольно ложную науку, Марловский Фауст пытается найти реализацию своих надежд в магии, которая способна поднять его на огромную высоту уникального знания и силы. Таким образом, Фауст, как истинный человек Возрождения, не может найти удовлетворения своему стремлению к знанию в пассивном изучении книг. Его крайнее желание и энергия заставили его быть вовлеченным во взаимодействие с Мефисто, которое ведет его к смерти.

Таким образом, существует яркое изображение трагической судьбы человека Возрождения, который знает, что у него есть силы и хочет использовать их для создания новой реальности (Бауэрс и Киран). Пьеса написана с использованием метафорического и образного языка в форме, где свободный стих сочетается с прозой.

Идеалы гуманизма, отказ от религиозных принципов, ориентация на античные образцы и светское общество развивались как главные ценности Возрождения. Эти особенности были характерны для литературы всех европейских стран, но они также приобрели определенные национальные элементы. Работы сэра Филиппа Сидни, Эдмунда Спенсера и Кристофера Марлоу включают в себя все специфические детали культуры Возрождения и определяют развитие этих тенденций в Британии.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М. 1989. 346 с.
2. Бауэрс, Дженнифер и Пегги Киран. Литературные исследования и британский Ренессанс и ранний современный период: стратегии и источники. США: Scarecrow Press, 2010.
3. Всемирная история: Возрождение и Реформация. под ред. Алябья и др. М. 1996. Т.9-10
4. Лосев А.Ф. Этика Возрождения. М. 1978. 262 с.
5. Петрова С.И. О специфическом значении и смысле потребности // Современные гуманитарные исследования. 2017. № 3 (76). С. 50-53.
6. Петрова С.И. О многообразии подходов в понимании потребности // Вестник Академии знаний. 2017. № 2 (21). С. 80-85.
7. Петрова С.И. Актуальные проблемы изучения социальной среды // Вестник ИМСИТ. 2017. № 1 (69). С. 21-23.
8. Петрова С.И. О толковании понятия «потребность» в разных науках // Вестник ИМСИТ. 2017. № 2 (70). С. 16-18.
9. Петрова С.И. О смысле и значении категории «потребность» // Бюллетень науки и практики. 2017. № 6 (19). С. 255-259.
10. Хопкинс, Лиза и Мэтью Стеггл. Литература и культура эпохи Возрождения (введение в британскую литературу и культуру). США. Continuum, 2007.
11. Baker, David J., and William Maley, Британские идентичности и английская литература эпохи Возрождения. США: Cambridge University Press, 2011.