

ОБУЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ

Аннотация: Подготовка учителя музыки – сложный и многогранный процесс. Во все времена пытливая педагогическая мысль нацеливалась на реализацию полноценного и возможного в конкретных социокультурных условиях музыкального воспитания молодёжи. Многие методики, наработанные в предыдущие годы, потеряли свою актуальность в связи с изменившейся социальной обстановкой, поменявшимися воспитательными приоритетами, резко шагнувшим вперёд техническим прогрессом. Сегодня появилась необходимость пересмотреть, обновить известные в музыкальной педагогике методические принципы, подходы к вопросам подготовки специалиста в области музыкального воспитания, использовать новые технологии, отвечающие особенностям современного образования.

Ключевые слова: музыкально-компьютерные технологии, информационная компетентность, информационные технологии, музыкальное образование.

Annotation: Training a music teacher is a complex and multifaceted process. At all times, inquisitive pedagogical thought was aimed at the implementation of a full and possible in specific socio-cultural conditions of musical education of young people. Many methods developed in previous years have lost their relevance due to the

changed social situation, changed educational priorities, sharply stepped forward technological progress. Today there is a need to review and update the well-known in music pedagogy methodological principles, approaches to the training of specialists in the field of music education, to use new technologies that meet the characteristics of modern education.

Key words: *music and computer technologies, information competence, information technologies, music education.*

Цель статьи - воспитание разностороннего музыканта-педагога, чей профессиональный уровень отвечал бы требованиям современной школы.

Характерной чертой общего образования на современном этапе является повышенное внимание педагогов к применению компьютера как средства обучения школьников. Применение компьютерно-технических средств в процессе обучения определяют ряд достоинств: индивидуальный характер образования, активизация приобретения знаний и навыков, фиксированность полученных результатов, возможность их изменения. Цифровая технология позволяет объединить текст, графическое и видео изображение, речевое и музыкальное сопровождение; на базе данной технологии реализуются мощные новые средства представления передачи знаний, а также средства обучения, которые стимулируют механизм познавательной активности на занятии, развивают интерес обучающихся.

Как известно, в настоящее время молодое поколение испытывает особый интерес к техническим новинкам, и в отношении музыкально-компьютерных технологий в частности, поэтому преподавателю следует уметь владеть таким компьютером так же свободно, как клавишами фортепиано, и вовлекать учеников в работу с музыкальным репертуаром, с применением компьютерного сопровождения, так как это определенно преобразует музыкальные уроки. Именно на воспитание такого творческого и технически «подкованного» учителя-музыканта и должно нацеливаться обучение в организации педагогической направленности.

В музыкальном образовании компьютерные программы используются для создания музыкальных произведений (музыкальные редакторы), для расширения знаний по истории и теории музыки (разные программы энциклопедического плана). Они также применимы в развитии музыкального слуха, в обучении игре на инструменте, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, в аранжировке, импровизации, наборе и редактировании нотного текста. Для получения разной музыкальной информации используется сеть Интернет.

Работа с информационными технологиями должна подчиняться следующим требованиям: глубокое знание первичного программного материала, знание компьютера, умение работать в данной программе, высокий уровень организации детей на уроке, их подготовленность (развитие познавательных процессов, качеств личности). В целом программы, используемые в процессе получения музыкально-педагогического образования, можно поделить на следующие группы:

- музыкальные редакторы;
- энциклопедии;
- игровые программы;
- программы-тесты и викторины;
- комбинированные программы.

Выбор же программ зависит соответственно от цели, поставленной преподавателем и специфики предмета. Цель введения компьютера для изучения какой-либо темы – привлечение внимания обучающихся и ориентирование на самостоятельное изучение предмета, развитие навыков отбора и анализа большого количества информации. В процессе обучения должен делаться акцент на актуальность изучаемой темы, на связь с жизнью. Эффективность использования компьютера на уроках музыкального цикла зависит только от личного творчества педагога. И здесь важно отметить, что важным является не насыщение урока максимальной информацией, а соблюдение принципов,

вытекающих из природы искусства – целостности, образности, ассоциативности, художественности.

В учебном плане по специальности «музыкальное образование» такие предметы, как «Основы теории и методики игры на синтезаторе» и «Компьютерная аранжировка» непосредственно связаны с обучением студентов новым компьютерным технологиям. Знакомство с различными музыкальными редакторами открывает студентам возможности для экспериментирования с электронными звуками. Учащийся может создать композицию, задавая систему выразительных средств музыки, записать знакомую мелодию, составить свою, подбирая темпы, фрагменты, которые отвечают стилю, количеству голосов. Владение электронными музыкальными инструментами, умение создавать аранжировки, фонограммы – очень важно для будущего учителя музыки. При разучивании песен на уроках в школе, так называемые «минусовки», по мнению преподавателей и психологов, намного сильнее стимулируют у детей интерес к предмету, чем простое фортепианное сопровождение. Кроме этого, в курсе вышеперечисленных дисциплин у студентов выявляются личные интересы и развиваются творческие способности.

В курсе дисциплин музыкально-теоретического цикла: «Теория музыки», «Гармония», «Сольфеджио» возможно применение программ-тестов и викторин. Такие программы педагог может создавать для своего урока с учетом его конкретной цели и содержания, а также для закрепления и проверки усвоенного материала. Существуют CD «Сольфеджио – караоке», «Тестирование музыкального слуха», «Музыкальная грамота», которые можно успешно применять в работе со студентами. Использование таких программ ориентировано на индивидуальный характер работы, что в целом отвечает особенностям занятий музыкой.

Расширить дидактический потенциал учебного процесса и повысить эффективность обучения может использование телекоммуникационной технологии – сети Интернет. Получение и обработка через Интернет разнообразной музыкальной информации становится новым направлением в

развитии познавательного интереса студентов к музыке, а также одной из форм изучения мирового музыкального искусства. Интернет может применяться в музыкальном обучении для получения доступа к современным оригинальным учебным материалам, значительного усиления индивидуализации обучения, обеспечения информационной деятельности преподавателя и учащихся, развития музыкального интереса студентов.

В курсе дисциплин используются энциклопедические компьютерные программы, причём на различных типах уроков: объяснения нового, обобщающих, уроках повторения и закрепления знаний. Такие программы представляют собой базу данных и предназначены для индивидуальной работы студентов с компьютером. Перед студентами ставятся задачи: подготовить сообщения об изученном материале данной темы, найти музыкальный материал и т.п. Желательно, чтобы задания носили аналитический характер. Помимо энциклопедических программ, в настоящее время создаются комбинированные программы с расширенным диапазоном возможностей, предоставлением исследовательской среды. Пример такой программы «Чайковский, Жизнь и творчество».

Таким образом, необходимо понимать, что в использование компьютерных музыкальных программ в процессе обучения будущих преподавателей очень важно. Педагог должен знать и уметь пользоваться программными продуктами, которые позволяют не только слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и получать доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература. Имеющийся опыт показывает, что использование информационных технологий позволяет педагогам качественно изменить методы и организационные формы своей работы, развивать индивидуальные способности обучающихся, усилить междисциплинарные связи в обучении. Это, естественно, благотворно сказывается на качестве подготовки современного специалиста в области музыкального воспитания.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Горбунова И. Об основных направлениях деятельности учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» // Современное музыкальное образование, 2013. – с. 33–35.
2. Труды II Международного конгресса ЮНЕСКО. Информатика и образование. Политика в области образования и новые технологии. В 4 т. – УДК 378 007. – Произ-но изд-е перед. «Глобус»: – М., 2012.
3. Интернет и музыкальное образование школьников II Искусство и образование. – К. – 2012. – № 1. – с. 45–50.
4. Горбунова И.Б. Информационные технологии в музыке: учеб. пособие. — СПб: Изд.- во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. – Т. 3. — с. 399.
5. Рапацкая Л.А. Музыкальное образование в университете: традиции и инновации // Высшее образование в России. — 2011. – № 6. — с. 84-90.
6. Вербицкий А.А. Психолого-педагогические проблемы перестройки деятельности в компьютерном обучении // ЭВМ и проблемы музыкального образования. — Новосибирск, 1989. – с. 15-23.
7. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования: проблемы и перспективы. — М.: Педагогика, 1987. — с. 263.
8. Заболотская И.В. Новые информационные технологии в музыкальном образовании: дис. канд. пед. наук. — СПб.: 2000. — с. 196.