

ВЛИЯНИЕ ФИЛЬМОВ НА ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: В статье говорится о том, как именно влияют фильмы на наше подсознание и о том, как с этим справляться. Показывается, что из фильма можно вынести для себя урок или обогатиться определенными знаниями, которые могут помочь в реальной жизни.

Ключевые слова: жанры фильмов, восприятие киногероев, уровни психической деятельности, кино, зрители.

Annotation: The article talks about how movies affect our subconscious mind and how to deal with it. It is shown that from the film you can learn a lesson or enrich yourself with certain knowledge that can help in real life.

Key words: film genres, perception of movie characters, levels of mental activity, cinema, audience.

Фильмы для людей – это как один из нескольких способов отдыха. Когда человек просматривает фильмы, он погружается в другой мир, отдыхает от работы и учебы, мечтает, не думает ни о каких насущных проблемах. Если человека очень заинтересует сюжет фильма, он погрузится в него с головой, начнет переживать все эмоции фильма вместе с героями, представит, что он один из них, быть может даже почувствует себя увереннее.

Практически всегда для людей просмотр фильма является средством развлечения, но мало кто задумывается о том, как фильмы влияют на нас, на наше сознание, на нашу психику.

Существует множество жанров фильма, рассмотрим некоторые из них:

Комедии.

Просмотр комедийных фильмов является способом поднятия настроения, помогает отвлечься от проблем, расслабиться и просто повеселиться от забавных сюжетов и смешной игры актеров. При просмотре таких фильмов выделяется гормон счастья – эндорфин, который по своему существу еще и защищает от вирусов и бактерий. Но не стоит забывать, что «смех продлевает жизнь», поэтому комедии не только поднимают настроение, но и помогают иммунной системе.

Драмы.

Этот жанр не помогает нам забыть о проблемах, как комедии, а наоборот вгоняет в состояние, в котором мы задумываемся о каждой мелочи, вспоминаем все неприятности жизни, думаем о том, как неправильно и нехорошо когда-то мы поступили. Просматривая драмы мы неосознанно примеряем на себя образ актеров, которые нам в какой-то степени нравятся или же которые на нас похожи. Если человек заиклен на какой-то проблеме, то ему категорически не советуют смотреть фильмы данного жанра, потому что если он совершил какой-то плохой поступок, то невольно начинает искать схожести с антигероем и искать себе оправдание или наоборот, осуждает себя даже за самый незначимый грех.

Хорроры.

Это самый противоречивый жанр, ведь для одних людей он является способом получения адреналина, заряда эмоций, которых в реальной жизни он либо получить не может, либо боится. Для других эти фильмы запретны, потому что даже не смотря на огромный интерес, все равно чувство страха берет свое. Уже всем давно известно, что эти фильмы находятся под ограничением, ибо они уж очень сильно влияют на сознание человека, и не всегда хорошо.

Существует два типа восприятия киногероев и того, что происходит на экране.

В первом случае человек понимает, что смотрит кино только лишь для отвлечения от реальной жизни (работы или учебы), для отдыха или веселья. В

этом случае влияние то или иное есть, но оно ничтожно мало, потому что после фильма человек совсем забудет о нем.

Во втором же случае, человек полностью окунается в происходящие на экране моменты, примеряет на себя образы героев, пытается прожить их роль и ищет схожест между собой и ими. Но тут не так страшны фильмы, куда хуже на человека влияют сериалы, потому что в среднем фильм идет два часа, человек его посмотрел и через некоторое время забыл, а сериалы могут идти и месяц, и даже больше, и постоянно человек будет думать о героях, об их проблемах, и даже невольно становиться одним из них.

Все люди по-разному воспринимают происходящее на экране. Одни как игру, развлечение, способ отдохнуть и расслабиться. Другие же воспринимают все всерьез, примеряя на себя чужие образы. После просмотра фильма все мысли в голове возникают сами по себе, поэтому человеку тяжело их контролировать. Но это не страшно, просто нужно для себя каждому понять, что кино - это актерская игра, просматривая ее, не стоит забывать, что еще существует реальная жизнь.

Помимо всего есть три уровня психической деятельности:

Сознание, подсознание, бессознательное — эти три уровня взаимосвязаны и влияют друг на друга. Так, например, бессознательное начало представлено практически во всех психических процессах.

Бессознательное — это те явления, процессы, свойства и состояния, которые оказывают влияние на поведение человека, но не осознаются им. У каждого из нас есть бессознательная память, бессознательное мышление, бессознательные ощущения и др. Это врожденная инстинктивно-рефлекторная деятельность. То есть, это те качества, потребности, интересы, которые человек не осознает, но которые находят свое проявление в различных его произвольных действиях и психических явлениях. Сюда относится ощущение равновесия, мышечные ощущения, а так же неосознаваемые зрительные и слуховые ощущения, вызывающие

непроизвольные рефлексивные реакции в зрительном и слуховом центрах нервной системы.

Подсознательный уровень психической деятельности — обобщенные, автоматизированные в опыте индивида стереотипы его поведения (умения, навыки, привычки, интуиция). Сюда так же относится импульсивно-эмоциональная сфера, структурно локализованная в лимбической (подкорковой) системе головного мозга. Здесь формируются неосознаваемые устремления человека, его влечения, страсти, установки. Здесь образуется набор готовых поведенческих блоков, которыми пользуется индивид при регуляции своей деятельности. Эти поведенческие автоматизмы разгружают сознание для более квалифицированной деятельности. Сознание освобождается от постоянных повторных решений стандартизированных задач.

Сознательный уровень психической деятельности — это его самый верхний уровень, наш разум. Это сфера знаний, культурной социализации личности. Сознание напрямую зависит от 2х предыдущих уровней.

Таким образом, психическая самоорганизация индивида, его адаптация к внешней среде осуществляются тремя типами программ поведения:

1. эволюционно сформированными бессознательно-инстинктивными;
2. подсознательными, субъективно-эмоциональными;
3. сознательными, произвольными, логико-семантическими программами.

В заключение хочу сказать, что все создатели фильмов в свои творения вкладывают определенные истины, но не каждый человек может понять и осознать ее правильно. Для людей очень легко и актуально смотреть простые фильмы, которые не несут большой смысловой нагрузки и не заставляют задумываться. Но, кто бы что ни говорил, людям очень полезно смотреть поучительные фильмы или те, где рассказывается о настоящем, о том, что происходит и происходило в мире, какие бывают ситуации, какие бывают люди, обо всем том, что может встретиться на жизненном пути. Хороший фильм является богатым материалом для размышления. Из фильма можно вынести для

себя урок или обогатиться определенными знаниями, которые могут помочь в реальной жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров. М. 1998. С. 1279.
2. Интернет телевидение – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://onlinetelevizor.ru/category/poznavatelnyie/>
3. Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич. М.: Сов. Энциклопедия, 1986. С.179.
4. Кленова, В. Самые первые фильмы в мире / Варвара Кленова – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.uznayvse.ru/interesting-facts/samyie-pervyie-filmyi-v-mire.html>.
5. Первый век кино: Популярная энциклопедия / Гл. ред. Борсук Е.М., 1996. С. 609 – 613
6. Петрова С.И. Динамика культурных процессов // Вестник ИМСИТ. 2016. № 1 (65). С. 28-29.
7. Титова А.А. Современные исследования в социологии кино / А.А. Титова – Электронный ресурс. – Режим доступа <http://sibac.info/index.php/2009-07-01-10-21-16/5426-2012-12-16-08-56-15>.