

*Анохина О.А., магистрант  
Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет  
Россия, г. Белгород*

**ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДСТВ ЭЛЕМЕНТАРНОГО  
МУЗИЦИРОВАНИЯ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ЭТАПЕ РАБОТЫ НАД  
ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С  
ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются возможности использования средств элементарного музицирования на подготовительном этапе работы над произносительной стороной речи дошкольников с общим недоразвитием речи. Сформированность произносительной стороны речи имеет важное значение для становления личности ребенка, является одной из предпосылок овладения грамотой и дальнейшего успешного обучения ребенка в школе.*

***Ключевые слова:** общее недоразвитие речи, произносительная сторона речи, музицирование, звукопроизношение, слоговая структура слова, коммуникация.*

***Abstract:** the article considers the possibility of using the means of elementary music-making at the preparatory stage of work on the pronunciation side of preschool children with General underdevelopment of speech. The formation of the pronunciation side of speech is important for the formation of the child's personality, is one of the prerequisites for literacy and further successful education of the child in school.*

***Key words:** General underdevelopment of speech, pronunciation side of speech, music making, sound pronunciation, syllable structure of the word, communication.*

В настоящее время логопедическая практика осуществляет поиск и

накопление арсенала эффективных средств совершенствования логопедической работы. На наш взгляд, большим потенциалом в отношении развития произносительной стороны речи у дошкольников с ОНР обладают средства элементарного музицирования.

Очевидно, что на подготовительном этапе этой работы, в качестве средства повышающего эффективность логопедического воздействия может быть использованы средства элементарного музицирования, включающие пение и игру на музыкальных инструментах.

Под элементарным музицированием в современной литературе принято понимать – деятельность, в основе которой лежат исходные формы рождения музыки. Элементарное музицирование – это работа со словом, музыкальными инструментами, это использование ритма, мелодий, гармонии в их элементарных формах. (3)

В.М. Бехтерев, П.К. Анохин (6) в своих исследовательских работах о физиологических особенностях музыкального восприятия – воздействие на общее состояние всего организма человека, изменение кровообращения, дыхания, усиление или ослабление возбуждения – дают материалистическое обоснование роли музыки в воспитании дошкольников. Так, пение развивает голосовой аппарат, дыхание, укрепляет голосовые складки, способствует выработке вокально-слуховой координации.

С помощью музыкальных средств можно развивать у детей ритм и темп дыхания, совершенствовать фонематические процессы и просодику, а также увеличить объем лексики и закрепить умение правильного построения связных высказываний (1).

С помощью коррекционно-музыкального воздействия у детей с речевыми нарушениями совершенствуется восприятие, память и слуховое внимание, оптико-пространственные представления и навыки, общая и мелкая моторика, мимика лица, чувство ритма и темпа в движениях, а также воспитываются необходимые личностные и волевые качества.

Художественно-образное восприятие связано с речевым развитием детей и имеет эмоционально-насыщенный характер. Музыкальные элементы речи функционально подвижны и заложены в эмоциональных началах речи и имеют преимущество над произносительной стороной. Для ребенка на начальной стадии говорения музыкальное строение слова преобладает над фонетическим. При неумении правильного расчленения слова, детьми схватывается и проявляются попытки подражанию музыкальному составу слова (иногда искаженно), музыкально правильно. При сочетании музыки и слова организуется и регулируется детская двигательная сфера. Познавательная деятельность у ребенка активизируется. С помощью движений детям легче прочувствовать музыкально-эмоциональные характеристики слова, осмыслить его. Контрастность и повторяемость в музыке вызывают аналогичные свойства у движения, вследствие этого музыкально обогащенное движение становится специфическим средством выражения художественных образов.

Следовательно, при формировании музыкально-ритмических движений дети развиваются эмоционально-эстетически и овладевают качественно новыми формами коммуникации, в том числе речевыми (2).

Ребенок с первых дней жизни наблюдает разнообразные формы ритмических действий, а также сам старается их реализовать, когда начинает ходить, бегать, прыгать, танцевать, появляется взаимосвязь движений и декламации, пения. Играя, на бессознательном уровне, использует основные ритмические величины (четверти, восьмые). Детям с ОНР трудно дается воспроизведение ритмической структуры слов, стихотворных текстов. Для преодоления этих трудностей необходимо подключать в сопровождение ритмические движения. Положительное влияние на состояние речевой моторики оказывают специальные упражнения, ритмические распевки, пропевание отдельных слогов и фраз.

Для эффективной работы логопеда необходимо использовать приемы музицирования с начертанием «ритмо-схем», в которых графически выстраиваются длительности в определенных комбинациях на одной строке и

воспроизводятся ребенком в виде простукивания, прихлопывания метроритмических структур. Данные схемы дают точное представление о метроритмическом узоре (2).

Хлопки, отстукивание сопровождают мысленное произнесение текстов детьми. С помощью детских хлопков логопед может контролировать правильность воспроизведения ритмического рисунка.

Для эффективной коррекции различных речевых и неречевых нарушений у детей с ОНР важно использовать (вокальное и инструментальное) музицирование, речедвигательные игры и упражнения (дыхательно-артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковую гимнастику, речевые игры и ролевые стихи), танцевально-ритмические игры и упражнения (игрогимнастику, игроритмику), эмоционально-волевой тренинг, креативный тренинг (2).

Одной из главных коррекционно-педагогических задач является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. Одновременно проговаривая стихотворные фразы и двигаясь под музыку у детей с ОНР совершенствуются пространственно-временные представления и развиваются речевые процессы. Таким образом, элементарное музицирование имеет внутрисистемную связь с логопедической ритмикой, как особым направлением работы в деятельности учителя-логопеда, определенного как система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, направленной на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач (4,5).

На наш взгляд, проведение коррекционной работы с элементами музицирования позволяет решить основные задачи формирования, исправления или развития произносительной стороны речи у детей, при их овладении в полном объеме правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, а также потенциальные возможности усвоения (через образцы речевого материала)

лексико-грамматического строя речи и закрепление связного учебного высказывания.

Таким образом, у детей с ОНР на начальном этапе наблюдается снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается на протяжении всего дошкольного периода. Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника. Основной задачей логопедического воздействия с использованием средств элементарного музицирования над произносительной стороной речи дошкольников с ОНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с речевыми нарушениями развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова, Т.В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников [Текст] / Т.В. Александрова. – СПб.: Детство-пресс, 2005. – 48 с.
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. – СПб.: КАРО, 2005. – (Коррекционная педагогика)
3. Виноградов, Л.В. Элементарное музицирование [Текст] /Л.В. Виноградов. – М; 1997. – 142 с.
4. Вопросы логопедии. Недостатки речи, чтения и письма у учащихся младших классов [Текст] / Под ред. Р.Е. Левиной. - М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1959. – 322 с.

5. Каше, Г.А. Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (7 год жизни) [Текст] / Г.А. Каше, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Министерство Просвещения СССР научно-исследовательский институт дефектологии АПН СССР, 1986 г. – 68 с.
6. Логопедия. Методическое наследие: в 5 кн.: пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед. вузов под. ред. Волковой, Л.С. – М.: ВЛАДОС. – Кн. 5: Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи: нарушение речи у детей с сенсорной и интеллектуальной недостаточностью, 2003. – 479с
7. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение. Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей – М.: "Издательство ГНОМ и Д", 2000. – 80 с. (Практическая логопедия.)