

*Рахматуллина Регина Маратовна
Студент 5 курса факультета филологии и истории
Елабужский институт Казанского (Приволжского) университета
Россия, г. Елабуга*

**ТЕМА ПОДРОСТКОВОГО СУИЦИДА В ПЬЕСЕ Д. М. ЛИПСКЕРОВА
«РЕКА НА АСФАЛЬТЕ»**

***Аннотация:** В работе описаны типы подростков-самоубийц в пьесе Д.М. Липскерова «Река на асфальте». Изучены особенности художественного изображения каждого из главных героев. Составлена и проанализирована целостная типология подростков-самоубийц в пьесе. Установлены сходства и различия между анализируемыми художественными образами.*

***Ключевые слова:** подростки, суицид, Дмитрий Липскеров, одиночество, «Река на асфальте».*

***Annotation:** The paper describes the types of adolescent suicides in the play by D.M. Lipskerova "The river on the asphalt". The features of the artistic image of each of the main characters have been studied. Compiled and analyzed a holistic typology of adolescent suicides in the play. The similarities and differences between the analyzed artistic images are established.*

***Key words:** adolescents, suicide, Dmitry Lipskerov, loneliness, "River on the Pavement".*

Психическая организация подростка нестабильна, причем данная неустойчивость проявляется на всех уровнях. Подростки крайне неустойчивы в самооценке, они часто сомневаются в своих знаниях и способностях, подвержены сменам настроения, тревожности, страхам.

Причинами суицидов в детском и подростковом возрасте могут быть: несформированное понимание смерти, дисгармония в семье, саморазрушающее поведение, реакция протеста, депрессия и т.д. Социолог Эмиль Дюркгейм, рассматривая причины, способные толкнуть человека на суицид, выделяет 4 главных типа самоубийств:

1. Эгоистическое самоубийство. Люди, склонные к эгоистическому самоубийству, представлены самим себе, их мало что связывает с окружающим миром, у них малая зависимость от людей, они склонны к одиночеству;
2. Альтруистическое самоубийство, напротив, совершается тогда, когда человек тесно связан с другими людьми, коллективом и готов пойти ради него на все;
3. Аномическое самоубийство – такое самоубийство, когда люди не могут рационально справиться с трудностями, и видят выход в уходе из жизни;
4. Фаталистическое самоубийство, вызывается чрезмерно строгим контролем над личностью, жертва не видит перед собой будущего [2, с. 81].

На основе этой типологии мы проанализируем подростковый суицид на примере главных героев пьесы Д.М. Липскерова «Река на асфальте».

В спектакле по пьесе Дмитрия Липскерова «Река на асфальте» главные герои: Ричард и Канифоль – такие же, как и многие подростки: уже не дети, но еще не взрослые. Она – вполне реальная, но немного легкомысленная. Он странный – думающий о смысле жизни и вечных вопросах, не «ботаник», но и не тот, кого можно назвать «своим» парнем. И квартира у него необычная – полностью белая: *«Квартира оклеена белыми обоями, и вообще она вся белая. На полу тяжелый белый ковер с длинным ворсом»* [1, с. 1].

Белый тождествен солнечному свету, а свет – это божество, благо, жизнь, полнота бытия. Но, кроме того, белый может обозначать и смерть, болезнь, зло, отчуждение, страдание. В данном произведении этот цвет болезненный, угнетающий, давящий на психику: *«Давит... На всех, кто сюда приходит в первый раз, квартира давит»* [1, с. 1].

Противопоставлен белому в пьесе красный – цвет огня, активной деятельности и жизни. Так неожиданно выглядит в этой выбеленной квартире Канифоль в ярко-красном вычурном платье с крупными бусами на обнаженной шее и мечтой о красном ковре. В данной детали снова отражается противопоставление Ричарда и его образа жизни с Канифолью и ее поведением: как правило, ковры покрыты разноцветными узорами, символизирующими связь с природой и предками, но примечательно то, что ковер в квартире Ричарда полностью белый, а в мечтах Канифоли ковер полностью красный. Таким образом, можно понять, что, посредством внесения в интерьер подобной детали, автор намекает читателю на одну из частых причин подросткового суицида – дисгармонию в семье. У героев отсутствует связь с родными. Но если у Ричарда в семье разрыв с родителями произошел по не зависящим от него обстоятельствам, которые давят на него внутренне, закутывают в белое, словно в саван, растворяя узоры жизни, то Канифоль, в свою очередь, сознательно избегает матери, называя ее дурой, не ночуя дома и ворую у нее деньги: она уверена, что сама справится с жизнью и построит свою семью так, как захочет. В судьбе Канифоли реализуется еще одна из частых причин подросткового суицида – реакция протеста, связанная с нарушением внутрисемейных взаимоотношений, а потому ее цвет красный – символ энергии, крови, жизни, сексуальной активности.

Сопоставляя таких разных героев стоит обратить внимание на карпалистический код. Канифоль очень открытая, танцует без стеснения, наслаждаясь музыкой, но не попадая в такт. Однако, знакомясь с Ричардом, он сразу же натывается на следующие жестовые ремарки: *«Возле окна стоит, обняв плечи, Ричард. Он долго смотрит в какую-то точку, потом, будто внезапно очнувшись, подходит к столику<...> Ричард сидит, сведя колени. Все его тело напряжено»* [1, с. 1]. Закрытые позы молодого человека свидетельствуют о его нервном напряжении, внутреннем беспокойстве и возможной депрессии на фоне ухода матери и последующей гибели отца.

Подобное состояние постепенно усиливается на протяжении пьесы и в финале приводит Ричарда к попытке суицида, которая, как выясняется позже, является повторением самоубийства его отца.

Образ жизни двух подростков кардинально отличается. Главной героине присуща такая подростковая проблема как саморазрушающее поведение (наркомания, побеги из дома, прогулы школы), приводящие к ранним разочарованиям. Также известно, что героиня выросла в неблагополучной семье. Ричард же вырос в полной благополучной семье, он живет спокойно, не ввязываясь ни в какие ссоры и пререкания, но совсем недавно его мама ушла из семьи, а отец покончил жизнь самоубийством. Герой остается в полном одиночестве, он начинает часто думать о смерти, его мучают галлюцинации, вскоре он впадает в депрессию. Главных героев объединяет одно – неопределенность в жизни, частые мысли о суициде.

Также стоит выделить еще один немаловажный образ в произведении, это образ Молочной реки, шум которой по ночам слышит родитель героя. Этот образ воплощает в себе иррациональный мир, явно враждебный здоровому человеку. Именно галлюцинации, связанные с шумом реки, которая твердит о бессмысленности человеческой жизни, доводит отца героя до самоубийства. Позднее этот шум начинает слышать Ричард, а затем Канифоль.

В финале произведения двое этих подростков почти в шаге от самоубийства в прямом смысле слова: этот последний шаг вниз, с высоты нескольких этажей, в объятия «величественной», «бескрайней» Молочной реки, должен избавить героев от бесконечных мучений в жизни. Идея бессмысленности, абсурда человеческого существования, возвращенная в Ричарде неоднократно прослушанными записями отца, не дает молодому человеку покоя. Также задается он вопросом и о жизни после смерти. Имея на этот счет собственную теорию о том, что после физической смерти человека наступает торжество энергии, он оправдывает суицид своего отца и даже признается Канифоль, что видел момент его совершения, но не остановил

родного человека. Этап суицидальных замыслов также наблюдается в поведении героя. Проснувшись ночью, Канифоль застала Ричарда стоящим на подоконнике. Юноша не понимал, что делает, и кричал, чтобы девушка оставила его. Но тогда ей удалось отвлечь его и убедить спуститься.

В его поведении также реализуется этап суицидальной попытки, вновь залезая на подоконник, он агитирует на суицид и Канифоль, обещая: *«Ты не почувствуешь боли! Все произойдет мгновенно, и блаженство захлестнет твою освободившуюся от плоти душу»* [1, с. 1]. Но весьма примечателен тот факт, что он предлагает прыгнуть первой Канифоль, а сам собирается последовать за ней. Задуманный Ричардом суицид вполне обоснованно можно отнести к типу эгоистических самоубийств, причины которых заключаются в отчужденности от мира. Для девушки подобное поведения Ричарда является пугающим. Она спорит с Ричардом и пытается отговорить его от суицидальных намерений, однако его убедительные речи имеют должный эффект: она резко соглашается с ним и залезает на подоконник, чтобы вместе с юношей за руку спрыгнуть в воды Молочной реки, которую они оба видят. Таким образом, очевидно, что для ее попытки суицида характерен острый пресуицид (моментальное проявление суицидальных замыслов), связанный с несформированным пониманием феномена смерти. При условии смерти героини, ее суицид, согласно классификации Э. Дюркгейма, можно было бы отнести к типу аномических самоубийств: под влиянием Ричарда, Канифоль резко меняет свое отношение жизни и обществу, новое восприятие становится для нее слишком тяжелой ношей, что и толкает ее на спонтанный суицид.

Интуитивное осознание юными героями идеи, что вечное бытие и есть быт, становится для героев спасительным. Автор предупреждает, что отказ от бытового в пользу бытийного разрушает человека как душевно-духовно-телесное существо. Но, сведя телесное, бытовое существование до уровня простых аксиом («много яиц вредно»), он спасает своих героев от смерти.

Использованные источники:

1. Липскеров Д. Река на асфальте [Электронный ресурс]. – URL: <http://lib.ru/PROZA/LIPSKEROV/reka.txt> (дата обращения 18.12.2019)
2. Синягин, Н.Ю. Библиотека школы психолога. – М.: Владос, 2005. – 93 с.