

УДК 373.2

Томашевская Н.В.,

студент

2 курс, факультет «Начального, дошкольного и специального

образования»

Научный руководитель: Малашенкова В.Л.,

к.п.н., доцент

Доцент кафедры педагогики и психологии детства

Омский государственный педагогический университет

Россия, г. Омск

СУЩНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

***Аннотация:** В статье рассматриваются сущность и значение культурных практик в дошкольном образовании как способ самоопределения дошкольника через культурологию образования. Описаны культурные умения ребенка, показана важность «культурной памяти» и «культурного опыта». Самоидентификация в социокультурном пространстве представлена как «картина мира» ребёнка - дошкольника.*

***Annotation:** The article examines the essence and significance of cultural practices in preschool education as a way of self-determination of a preschooler through the cultural studies of education. The cultural skills of the child are described, the importance of «cultural memory» and «cultural experience» is shown. Self-identification in the socio-cultural space is presented as a «picture of the world» of a preschool child.*

***Ключевые слова:** культурные практики, культурный опыт, культурная память, культура умения, картина мира, дошкольное образование.*

***Key words:** cultural practices, cultural experience, cultural memory, culture skills, worldview, preschool education.*

Создание оптимальных условий для обогащения культурных практик и реализации культурологического подхода в дошкольном образовании необходимо использовать современные педагогические технологии, интегрировать различные виды деятельности, такие как игры, песни, рисование и танцы, а также организовать экскурсии и посещения музеев.

Культурные практики - это совокупность обычаев, традиций, этикета и правил поведения, которые существуют в определенном обществе. В дошкольном образовании они играют важную роль в социализации детей, формировании их социального опыта и воспитании личности.

Культурология образования играет ключевую роль в дошкольном обучении. Она позволяет формировать у ребенка ценности, традиции и нормы поведения, а также создавать оптимальные условия для обогащения культурных практик и развития личности.

В работе Н.Б. Крыловой подчеркивается, что уже в детском возрасте необходимо внедрять культурные практики, чтобы дети смогли осознать свою причастность к определенной культуре и понять, что их окружение имеет свои традиции и ценности. Воспитание культурных норм и ценностей способствует формированию у детей гражданской идентичности, патриотизма и уважения к другим культурам. Кроме того, культурный опыт является инструментом индивидуализации детей, позволяющим учитывать особенности каждого ребенка и создавать комфортные условия для его развития и обучения. Из этого следует, что внедрение культурных практик в дошкольное образование играет важную роль в формировании активной и самостоятельной личности, уважительно относящейся к своим корням и культурному наследию.

Культурные практики играют важную роль в развитии и формировании личности ребенка. Они направлены на развитие потребностей и сил ребенка, а также на его самореализацию. Для этого важна самостоятельная деятельность, а также взаимодействие с близкими людьми. Культурные практики могут быть разнообразными: от исследовательских до художественных и проектных. Важно, чтобы ребенок смог выбрать те, которые ему интересны и подходят его возрасту. Таким образом, культурные практики помогают формировать у ребенка личностные качества и навыки, которые будут ему полезны в будущем жизненном пути.

Растущий человек не только приобретает знания, но и культурный опыт. Он учится воспринимать культуру, которая окружает его: музыку, литературу, искусство. Культурная память также важна для нас всех, потому что это наша история, которую мы передаем из поколения в поколение.

Культурный опыт способствует развитию детей. Он формирует у них эстетический вкус, чувство красоты и гармонии, развивает творческие способности. Поэтому важны не только знания, но и опыт, который ребенок получает во время своего развития. Культура помогает ребенку раскрыть свой потенциал и стать уверенным в себе и своих возможностях.

У детей есть способность, духовно расти и развиваться. Им нужны практики, которые помогают развивать культурные умения и формировать их личность. Для этого нужно создавать условия, чтобы ребенок имел возможность ощутить себя частью культуры. Это может быть участие в музыкальных, театральных, художественных группах или посещение выставок, концертов, театральных спектаклей.

Занятия детей практическими навыками не только развивают их физическую силу, но и обогащают эмоционально-ценностную и духовную сферы, помогая формировать гигиенические навыки, эмоционально-волевую сферу и способность к планированию. Практики также способствуют

расширению возможностей ребенка для познания, созидания и преобразования мира. Важно помнить о том, что понятие «картина мира» неотъемлемо связано с «мировоззрением», и образование ребенка должно помочь ему сформировать положительную картину мира и мировоззрение.

Предметный вид представлений у дошкольника формируется через знакомство с окружающим миром и предметами реальности. Ребенок начинает различать их, сравнивать, определять их свойства и функции.

Живой вид представлений предполагает распознавание живых организмов и их особенностей, в том числе различение растительного и животного мира.

Социальный вид представлений связан с восприятием окружающих людей и установлением с ними контакта.

Языковой же вид представлений объединяет все умения по связыванию слов и понятий в систему языка и общения. Все эти виды представлений о мире помогают ребенку понимать и взаимодействовать со многими аспектами окружающей действительности.

Для того чтобы дети, посещающие дошкольные учреждения, могли развиваться гармонично и полноценно, педагоги должны не только заботиться о физическом и умственном здоровье детей, но и обеспечивать им культурное развитие. Взрослые должны организовывать культурные практики, социализирующие детей и обогащающие их опыт, направленные на индивидуализацию и самовыражение. Такие практики открывают перед детьми новые возможности для активности и расширения кругозора. Они обеспечивают богатый опыт для будущей жизни и адаптируют ребенка к современной культурной среде.

Культурные практики не только способствуют развитию интеллектуальных способностей, но и учат ребенка эмоциональной отзывчивости и социальным навыкам. В коллективных проектах дети учатся

работать в команде, выявлять свои сильные стороны и уважать мнения других. Кроме того, коллекционирование, продолжение наследия предков, помогает ребенку проникнуться культурой и историей своей страны, а также учит понимать ценность и уникальность вещей.

Культурные практики для детей дошкольного возраста – это настоящая находка. Благодаря им, у дошкольников развивается творческий потенциал, интеллект и социальные навыки. Они научатся не только любить и уважать искусство, но и понимать его значение в жизни человека. В дошкольном образовании культурный подход имеет огромное значение для развития личности ребенка. Он позволяет расширить кругозор, обогатить его культурный опыт и научить уважительному отношению к культуре других народов. Важно, чтобы педагоги учитывали индивидуальность каждого ребенка и осуществляли индивидуальную работу с каждым из них. Это позволит развивать у детей самореализацию и самоопределение. Поэтому, необходимо изменить представления педагогов о культуре и сформировать у них готовность видеть в ней основное содержание образования. В перспективе это приведет к тому, что каждый ребенок получит необходимые знания и навыки для дальнейшей жизни, станет грамотным и развитым человеком.

Литература:

1. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. – 672 с.
2. Венгер, Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Л.А. Венгер. – Москва: Наука, 2010. – 154 с.
3. Волосова, Е.Б. Развитие ребенка дошкольного возраста / Е.Б. Волосова. – Москва: Инфра-М, 2010. – 344 с.

4. Крылова Н.Б. Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка // Новые ценности образования. 2007. № 3 (33). С. 79–101.
5. Лыкова И.А., Протасова, Е.Ю. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». 2015. № 5. С. 6–18.
6. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.: Питер, 2011.
7. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: Концептуальный аспект. Волгоград: Перемена, 1995.