

**Бодимер Алёна Андреевна,**  
студент 4-го курса профиля "Дошкольная дефектология"  
ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»  
г. Омск

**Давлетова Римма Фанилевна,**  
студент 4-го курса профиля "Дошкольная дефектология"  
ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»  
г. Омск

## **МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ**

**Аннотация.** В статье представлено понятие «зрительное восприятие», особенности развития данного вида восприятия у детей с нарушением зрения. Кроме того, изучается значение рисования, как одного из видов деятельности, для развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения.

**Ключевые слова:** дети с нарушением зрения, рисование, особенности, развитие, зрительное восприятие.

**Annotation.** The article presents the concept of "visual perception", features of the development of this type of perception in children with visual impairment. In addition, the importance of drawing as one of the activities for the development of visual perception in children with visual impairments is being studied.

**Key words:** children with visual impairments, drawing, features, development, visual perception.

По мнению многочисленных ученых, среди которых Л.С. Выготский [1] и А.Н. Леонтьев [5], периодом первоначального ознакомления детей с окружающей действительностью является дошкольный возраст. Как уже известно, ознакомление с миром у детей с нарушением зрения происходит

благодаря восприятию, оно является ведущим психическим процессом в дошкольном возрасте.

Можно сказать, что восприятие является одним из психических процессов отражения в сознании человека совокупности свойств или явлений предметов, явлений окружающего мира при их непосредственном воздействии на органы чувств [3].

В свою очередь, зрительное восприятие – это процесс психофизиологической обработки изображения объектов окружающего мира, который осуществляется непосредственно зрительной системой организма [2].

Безусловно, мы понимаем, что дети с нарушением зрения имеют некоторые специфические особенности изучаемого нами процесса. Так, например, у старших дошкольников с нарушением зрения имеются особенности восприятия удаленности, фрагментарность, замедленность. Кроме того, также имеются трудности ориентировки в пространстве, визуального восприятия элементов и геометрических параметров форм, присутствуют особенности в формировании структуры образа, иерархии признаков воспринимаемого объекта или явления

Таким образом, можем сделать вывод о том, что необходимо сделать акцент в своей работе с дошкольниками с нарушением зрения на развитие зрительного восприятия. В наибольшей степени успешное развитие данного процесса у детей дошкольного возраста с нарушением зрения осуществляется в дидактических играх и упражнениях, где они учатся выделять и исследовать различные признаки предметов и явлений, анализировать окружающее пространство с привлечением всей сенсорной системы. Но нужно отметить, что особое место в описанной системе занимает и рисование как средство развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения.

Изучением проблемы организации изобразительной деятельности в работе с детьми с нарушением зрения, занимались авторы многочисленных учебно-методических пособий, научных статей, методических рекомендаций В.П. Ермаков, Г.А. Якунина [4], Л.И. Плаксина [6] и др.

Целью рисования как средство развития зрительного восприятия детей с нарушением зрения является формирование реальных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности в процессе обучения детей рисованию.

Стоит отметить, что имеются методики, направленные на развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения через рисование. Одной из наиболее значимых и эффективных методик развития у старших дошкольников с нарушением зрения зрительного восприятия в процессе рисования, на наш взгляд, является авторская методика Л. И. Плаксиной «Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения в процессе предметного рисования». Представленная методика посвящена обучению детей с нарушением зрения предметному рисованию, а также в данной работе предлагаются методические рекомендации автора по развитию зрительного восприятия в процессе обучения детей с нарушением зрения рисованию [6].

Безусловно, мы должны понимать, что коррекционное значение занятий по изобразительной деятельности достаточно значимое. На занятиях по рисованию решается ряд очень важных и ключевых коррекционных задач для ребенка с нарушением зрения. Перечислим их ниже:

- коррекция зрения и зрительного восприятия в процессе формирования навыков обследования объекта, анализа, систематизации процесса восприятия;
- конкретизация, активизация речи и мышления в процессе восприятия;
- преодоление недостатков и особенностей развития личностных качеств ребенка с нарушением зрения, которые обусловлены зрительной недостаточностью, среди описанных качеств: неуверенность, ранимость, робость и др. [6].

Как процесс отражения, обучение и развитие зрительного восприятия направлено на обнаружение объекта или предмета с целью его познания, а значит выделение его конкретных признаков, среди которых: форма, цвет, величина, движение предметов, удаленность нахождения предметов, объема предметов и других свойств.

Стоит отметить, что современные ученые указывают на важность и даже необходимость применения в развитии зрительного восприятия не только привычного всем рисования, но и его нетрадиционных техник. Именно они дают детям положительные эмоции, реализацию творческих способностей, возможность выразить свои фантазии, желания и многое другое, что чрезвычайно важно для детей с нарушением зрения [6].

Ряд авторов и ученых считают, что изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник рисования, таких как пальцевая живопись, монотипия, печать-клише, рисование с помощью открыток, коллаж и прочие способствуют развитию у детей мелкой моторики рук, внимания, усидчивости, воображения. Кроме того, данные техники способствуют развитию зрительного восприятия, то есть уточняются представления о цвете, форме, величине, пространственном расположении объекта и др.

Но, безусловно, для того чтобы использовать нетрадиционные техники рисования как средство развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения предполагается ряд действий. Так, начала знакомство и обучение детей старшего дошкольного возраста с функциональными нарушениями зрения приемам нетрадиционных техник рисования, а затем их использование как средства развития зрительного восприятия, формирования представлений о сенсорных эталонах цвета, формы, величины, ориентировки в пространстве у изучаемой нами категории детей [8].

Различные педагоги в своей работе реализуют направления по развитию зрительного восприятия у детей с нарушением зрения через нетрадиционные техники рисования. Приведем несколько примеров.

Так, воспитатель реализует направление работы, связанное с ознакомлением и обучением приемам нетрадиционных техник рисования, то есть, показывает способы действия и учит детей пользоваться нетрадиционными материалами, инструментами; создает развивающую среду; адекватно оценивать свою работу и работу сверстников и многое другое.

Тифлопедагог в свою очередь реализует направление работы, связанное с использованием нетрадиционных техник рисования как средства развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения. Тифлопедагог начинает применять нетрадиционные техники рисования для развития зрительного восприятия только после того, как воспитатель осуществил знакомство и обучение приемам определенной нетрадиционной техники рисования. Непосредственно усложнение происходит от наиболее простых к наиболее сложным нетрадиционным техникам рисования.

Необходимо отметить, что планирование содержания работы по развитию зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения с помощью обучения использованию нетрадиционных техник рисования осуществляется с непосредственным учетом комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении [7].

Необходимо отметить, что использование различных форм изобразительной деятельности помогают самоутвердиться детям с нарушением зрения, обогатить их жизнь новыми переживаниями и чувствами. Преодолев трудности, ребенок испытывает удовольствие, его радует достигнутый результат. Именно это способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию творческой личности, устранению психической напряженности и восстановлению бодрого настроения [4].

Таким образом, рисование является средством развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения, данный вид изобразительной деятельности оказывает разностороннее влияние на формирование личности ребенка с нарушением зрения. Для того, чтобы развивать ребенка, в том числе развивать его мышление, воображение и другие психические процессы имеются различные нетрадиционные техники рисования. Кроме того, для детей с нарушением зрения они являются средством развития зрительного восприятия, имеющее огромное значение для ребенка с нарушением зрения в социализации и адаптации в обществе зрячих людей.

### Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Основы дефектологии / Л.С. Выготский // Собр. соч.: В 6 т. / Под ред. Т.А. Власовой. - М.: Педагогика, 1983. – Т. 5. – 368 с.
2. Григорьева, Л.П. Развитие восприятия у ребенка / Л.П. Григорьева, М.Э. Бернадская, И.В. Блинникова, О.Г. Солнцева. – М.: Школа – Пресс, 2001. – 96 с.
3. Ермаков, В.П. Основы тифлопедагогики / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 240с.
4. Ермаков, В.П. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. – М., Просвещение 1990. – 222 с.
5. Леонтьев, А.Н. Восприятие и деятельность / А.Н. Леонтьев. – М.: Издательство Московского университета, 1976. – 320 с.
6. Плаксина, Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения в процессе предметного рисования / Л.И. Плаксина. – М., 1991. – 87 с.
7. Подколзина, Е.Н. Тифлопедагогическая диагностика дошкольника с нарушением зрения / Подколзина Е.Н. - Москва: Обруч, 2014. – 72 с.
8. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксиной. – М.: Издательство «Экзамен», 2003. – 256 с.