

*Бодимер Алёна Андреевна,  
студент 4-го курса профиля "Дошкольная дефектология"  
ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»  
г. Омск*

*Давлетова Римма Фанилевна,  
студент 4-го курса профиля "Дошкольная дефектология"  
ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»  
г. Омск*

## **РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Аннотация.** В статье представлена характеристика игровой деятельности и специфика её проявления, а также практическая информация с играми для коррекции и формирования слухового восприятия.*

***Ключевые слова:** дети с нарушением слуха, слуховое восприятие, игровая деятельность, характеристика игры, темп игры.*

***Annotation.** The article presents the characteristics of gaming activity and the specifics of its manifestation, as well as practical information with games for the correction and formation of auditory perception.*

***Key words:** children with hearing impairment, auditory perception, games activities feature games, the pace of the game.*

Ознакомление ребенка с окружающим миром начинается с первых минут его жизни. По большей части, дети всегда и везде соприкасаются с предметами и явлениями окружающей действительности. Это привлекает внимание ребенка, увлекает, даёт основу для дальнейшего детского развития. Таким образом, этот мир вещей, предметов, явлений и свойств, может стать

безупречным посредником в игровую деятельность дошкольника, тем самым способствуя развитию слухового восприятия [6].

Развитие слухового восприятия у детей дошкольного возраста обеспечивает формирование представлений о звуковой стороне окружающего мира, ориентировку на звук как одну из важнейших характеристик предметов и явлений окружающей действительности. Овладение звуковыми характеристиками способствует целостности восприятия, что имеет особую важность в процессе познавательного развития ребенка [2].

Становление слуховое восприятия происходит в процессе общения и взаимодействия между людьми. Звук как объект слухового восприятия имеет в своей основе коммуникативную направленность. Уже у новорожденного ребенка слуховые реакции имеют ярко выраженный социальный характер: в первый месяц жизни ребенок реагирует на голос человека, поначалу матери. По мере развития слухового различения речи формируется понимание речи окружающих, а затем и собственная речь малыша, что в дальнейшем обеспечивает его потребности в общении. Формирование слухового восприятия устной речи связано с овладением ребенком системой звуковых (фонетических) кодов. Усвоение одной из важнейших для человека знаковых систем (фонематической) обуславливает активное усвоение ребенком произносительной стороны речи. Формирующаяся на основе полноценного слухового восприятия речь является важнейшим средством общения и познания окружающего мира [4] [9].

Помимо специальных занятий развитие слухового восприятия включается в занятия по всем разделам образовательной деятельности, а также, в быту, режимных моментах, во время свободных и дидактических игр. Поэтому, следует рассмотреть игровую деятельность детей. Как известно, ведущей деятельностью дошкольника является игра, именно игра развивает воображение, коммуникацию, волю, контроль, произвольность восприятия и деятельности [12].

Общая характеристика. Этапы развития игры:

1. Процессуальная игра. Игра, которая отражает отношения между предметами и человеком. В данном виде игры не требуется партнер, такой вид деятельности еще называют «Игры рядом».

2. Сюжетно – ролевая игра. Деятельность, направленная на активное усвоение новых социальных ролей, личностную реализацию, приобретение нового социального опыта.

3. К концу дошкольного возраста выделяются игры, которые сконцентрированы на правилах. Сюжет выходит на «второй план», в первенстве остаются правила игры [8].

Характеристика темпа игровой деятельности. При изучении литературы нами было отмечено, что у детей с нарушениями слуха наблюдается отставание игровой деятельности. То есть, дошкольник «застревает» на этапе процессуальной игры, таким образом, сюжетно – ролевая игра начинает проявляться к 7 – 8 годам, характеризуется шаблонностью и скудностью сюжетами, в некоторых случаях можно наблюдать диспропорцию, детям с нарушениями слуха легче поддаются пониманию игры с правилами, чем сюжетно – ролевые игры [10].

Специфика проявления игровой деятельности.

1. Использование предметов-заместителей.

- Имеются трудности игровой замены в игровых действиях (например, ручка – нож, зеркало – телефон, но играть будто зеркало, это телефон не могут);
- Обучающиеся с нарушением слуха, быстро теряют интерес к игре и игрушкам, что связано с недостатком воображения.

2. Особенности сюжетов.

- Сюжеты однообразны (сюжетно-ролевая деятельность долго граничит с процессуальной игрой);
- Сюжет связан с «человек – предмет». То есть, игра завязывается только в действиях: постирать белье, приготовить поесть, забить гвоздь;
- Сюжеты «закостенелые», предполагают четкую этапность и шаблонность;

- Детализированность игры. Акцентируют внимание на внешних действиях игры, тем самым, проявляется ущерб внутреннего содержания (например, содержание социальной роли, то есть, роль мамы, не будет выделяться заботой, любовью и лаской, а своеобразной прической мамы, одежды, походкой);

- Низкий уровень обобщенности (врач в детском саду, женщина, значит, дети будут все женского пола, в том числе и мальчики).

Исходя из выше сказанного, посредством игровой деятельности на развитие слухового восприятия влияют:

1. Уровень специфики ощущений (когда изменяются пороги восприятия, усиливаются вибрационные ощущения, но, при этом, кинестетическая чувствительность понижается, развивается ориентация пространства на звук).

2. Широкое общение со взрослыми и сверстниками. Достаточное количество бесед в игровой деятельности, понимание окружающего мира и его действительности, все это, имеет большое значение для эмоционального и эстетического развития глухих и слабослышащих детей.

3. Постлингвальность. Но долингвальный период потери слуха, вызывает сложность РСВ, так как имеются нарушения речевого развития, таким образом, наблюдается нарушение категоризации (узнавания, мало сенсорных эталонов) [2] [5] [7].

Посредством игровой деятельности, обучающийся познает окружающий мир, обучается социальной коммуникации.

Специалисты в области сурдопедагогики утверждают, что дети, лишенные слуха или частично потерявшие его, без специального обучения не проявляют исследовательского рефлекса к окружающему миру и к игровой деятельности. То есть, дети самостоятельно не стремятся исследовать, познавать окружающий мир. Поэтому, в первую очередь при обучении детей нужно направить их интерес на поиск и изучение предметов, которые необходимы в повседневной жизни, в быту, игре [11] [12].

Восприятие окружения посредством, «слушания», дает внушительное дополнение к зрительно осуществляемым действиям с предметами. Таким образом, значение слуха обнаруживается при необходимости быстро реагировать на внезапно возникающее изменение в окружении, о котором дает знать раньше всего именно звук. Без восприятия звучания изменение в окружающем мире остается порой не воспринятым до последней секунды, вследствие чего создаются трудные и неразрешимые положения в игре [1] [3].

Далее, рассмотрим дидактические игры, направленные на формирование и коррекцию слухового восприятия посредством неречевых и речевых звучаний.

### **Развитие неречевого слуха.**

#### **1. Знакомство со звучащими игрушками.**

*Цель:* вызвать интерес к звучащим игрушкам, учить извлекать их звучания.

*Дидактическая игра: «Барабан»*

*Оборудование:* барабан, игрушечный барабан;

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, барабан.

*Ход игры:* педагог, заинтриговав детей, достаёт из коробки барабан, играет на нем, произнося ТА-ТА-ТА. Обучающийся дотрагивается до барабана в момент звучания (для восприятия вибрации). Педагог учит стучать по инструменту извлекая звук. Далее, в процессе работы, идёт стимулирование к сопровождению движений и произнесением слогов ТА-ТА-ТА. Такую работу следует проводить, используя и другие музыкальные инструменты, бубен (с произнесением слогосочетаний ПА-ПА-ПА), дудка (У-У-У), металлофон (ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ).

#### **2. Обучение умению реагировать на начало и конец звучания.**

*Цель:* учить выполнять определенные действия в момент звучания игрушек, и прекращать ранее оговорённое действие при его завершении.

*Дидактическая игра: «Покажи-ка»*

*Оборудование:* барабан, небольшие игрушки, экран

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, барабан.

*Ход игры:* у каждого испытуемого своя игрушка, также, как и у педагога, которые все участники спрятали за спину. Педагог воспроизводит звучания на барабанах, и в момент ударов игрушка появляется из-за спины и «танцует». Когда звучания барабана прекращаются, игрушка снова исчезает. Таким образом, идёт обучение детей, что в момент начала звучания идёт демонстрация всевозможных манипуляций с предметом, а в момент прекращения звучания, предмет убираем. По мере того, как дети овладевают этим навыком, звучания начинают предъявляться только на слух, а не слухозрительно, как ранее. Далее, после усвоения и безошибочного выполнения, целесообразно добавление заданий и условий. Например, при быстром темпе игрушка прыгает низко, но быстро. При медленном - высоко и отрывисто; а при определенном звучании, который оговорился ранее - игрушка танцует.

### **3. Обучение различению на слух звучащих игрушек.**

*Цель:* учить различать на слух звучащие игрушки, в процессе обучения, постепенно увеличивающиеся в выборе (от 2 до 4)

*Дидактическая игра: «Угадай-ка»*

*Оборудование:* барабан, гармошка, куклы, медведи.

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, барабан, гармошка

*Ход игры:* На столе находятся большой медведь и кукла, около медведя – барабан, у куклы – гармошка; у участников маленькие медвежата и куколочки. Педагог ударяет в барабан и показывает, как медведь идет, побуждая участников повторять данные действия под звучания барабана, аналогичные манипуляции проделываются с гармошкой, под звук которой танцует кукла. Педагог на глазах детей в разной последовательности играет то барабанами, то на гармошке, не предоставляя наглядный пример действий, которые необходимо сделать. Участники самостоятельно выбирают нужную игрушку под предъявляемое звучание. Для подтверждения правильности выбора педагог также выполняет

действия. После того, как дети начали верно справляться с заданием, звучания начинают предъявляться только на слуховой основе. Аналогично данной паре игрушек, можно брать другой игровой материал, например, барабан (прыгает зайка), дудка (летит самолет), металлофон (летит птица), бубен (плавает рыбка).

#### **4. Обучение различению на слух длительности звучания.**

*Цель:* обучить детей на слух воспроизводить долгие – краткие, протязные – прерывистые звучания.

*Дидактическая игра: «Солнце»*

*Оборудование:* доска, круг (желтый/оранжевый), длинные и короткие полосы, дудка;

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, солнце, долго/коротко;

*Ход игры:* педагог «знакомит» участников с солнцем, которое висит на доске. Далее, берет длинную полосу, произнося: па и прикрепляет ее к солнышку, слухо-зрительно демонстрируя, что это долгий и протязный звук, тем самым, побуждая детей повторить долготу звучания. После, аналогичная работа проводится с кратким звуком: па. В завершении, когда дети уверенно справляются с заданием, педагог предлагает звучания исключительно на слуховой основе, сопровождая вопросом: «как звучало?» (долго/кратко).

#### **5. Обучение различению на слух слитных и прерывистых звучаний.**

*Цель:* обучить определять слитность звучания

*Дидактическая игра: «Потопай-походи»*

*Оборудование:* барабан, экран

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, слитно/прерывисто (не слитно);

*Ход игры:* обучающиеся стоят перед педагогом, который воспроизводит звучания по барабану удары без пауз (далее, будут обозначаться, как слитные звучания), дети ходят по кругу и произносят – татата; затем, он ударяет по барабану, с паузами, прерывисто, дети топают на месте одной ногой проговаривая – та-та-та. После того, как правила игры были усвоены детьми,



педагог предлагает слухо-зрительно то слитные, то прерывистые звучания от ударов по барабану, дети должны вовремя сориентироваться и при не слитных звучаниях топтать ногой произнося – та-та-та, а при слитных, ходить со слогосочетанием – татата. Затем, добавляется вопрос педагога: «как звучало?», и только после этих формирующих условий, звучания предоставляются на слуховой основе.

## **6. Обучение определению направления источника звука.**

*Цель:* обучить определять направление звука

*Дидактическая игра: «Что играло?»*

*Оборудование:* барабан, флажок, таблички

*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, барабан, «где звучало?», справа, слева

*Ход игры:* дети выстраиваются в линию (шеренгу), один ребенок встает в центр, между двумя линиями. У первых детей в шеренгах в руках барабаны. Педагог предлагает начинать играть левой шеренге, и спрашивает водящего, кто играл, где/с какой стороны. Водящий с закрытыми глазами указывает флажком на левую сторону и с какой стороны шло звучание. Тот, кто играл, встает на место водящего. Аналогично можно проводить игру по определению звучания спереди/сзади. Для усложнения задания, игру можно проводить для определения направления звучания слева – справа – спереди – сзади. Развитие речевого слуха. При обучении детей различению на слух речевого материала, важно, чтобы присутствовала осмысленность в обучении, а также, немаловажную роль играет мотивированность ребенка.

## **Развитие речевого слуха.**

*Цель:* при обучении детей различению на слух речевого материала, важно, чтобы присутствовала осмысленность в обучении, а также, немаловажную роль играет мотивированность ребенка.

*Дидактическая игра: «Уберем игрушки»*

*Оборудование:* две-шесть различных игрушек (машинка, кукла, мяч, пирамидка), экран, коробка.



*Речевой материал:* будем играть, играй, да/нет, верно/неверно, молодец, убери;

*Ход игры:* Педагог демонстрирует коробку, которая наполнена различными игрушками, по очереди доставая каждую, ребенок вместе с педагогом проговаривает наименование игрового материала, и проводит различные манипуляции с ней, например, машину катает, куклу укладывает спать, мяч подбрасывает и так далее. После того, как все игрушки были вынуты из коробки, Педагог снова повторяет слухо-зрительно их наименования, далее просит участников закрыть глаза и в хаотичном порядке расставляет игрушки по классу. Далее, по просьбе педагога дети открывают глаза, и слушая инструкцию которая воспроизводится за экраном начинают искать игрушку, которая была названа. При затруднении, наименование игрушки предлагается слухо-зрительно, и на слуховой основе. Игра заканчивается тогда, когда все игрушки собраны обратно в коробку. Для закрепления усвоенного, в дальнейшем, увеличивается количество спрятанных игрушек, а также, педагог после того как называет наименование игрушки, предлагает повторить услышанное.

Таким образом, рассматриваемая нами тема важна и актуальна для детей с нарушением слуха. Так как дальнейшее развитие слухового восприятия у дошкольников с нарушением слуха будет эффективным, если в процессе его формирования и коррекции целенаправленно использовать игровую деятельность.

### **Список литературы:**

1. Ананьев, Б.Г. Психология чувственного познания [Текст] / Б.Г. Ананьев. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. – 486 с.
2. Андреева, Л. В. Сурдопедагогика [Текст]: учеб. пособие для пед. интов / Л.В. Андреева, К.А. Волкова ; под ред. М. И. Никитиной – М. : Просвещение, 1989. – 384 с.
3. Богданова, Т.Г. Сурдопсихология [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Т. Г. Богданова. – М.: Академия, 2002. – 222 с.

4. Головчиц, Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Л.А. Головчиц. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 304 с.
5. Дьячков, А.И. Сурдопедагогика [Текст]: учеб. пособие / А.И. Дьячков – М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1963. – 334 с.
6. Кожевникова, Е.В. Нет необучаемых детей! Книга о раннем вмешательстве [Текст] / Е.В. Кожевникова. – СПб.: Каро, 2007 – 352 с.
7. Королева, И.В. Помощь детям с нарушением слуха [Текст]: руководство для родителей и специалистов / И.В. Королева. – СПб.: КАРО, 2016. – 304 с.
8. Королева, И.В. Учусть слушать и говорить играя [Текст]: сборник игр для развития слухового восприятия и устной речи у детей с нарушением слуха и речи / И.В. Королёва. – изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: КАРО, 2017. – 88 с.
9. Королева, И.В. Дети с нарушениями слуха. [Текст]: книга для родителей и педагогов / И.В. Королева, П.А. Янн. – изд. 2-е, испр. – СПб.: КАРО, 2013. – 240.
10. Лубовский, В.И. Специальная психология [Текст]: учеб. пособие / В.И. Лубовский [и др.] ; под ред. В.И. Лубовского. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2005. – 464 с.
11. Михаленкова, И.А. Практикум по коррекции психического развития детей с нарушением слуха [Текст] / И. А. Михаленкова, Н.В. Анисимова, Н.В. Мирошниченко, К.В. Дроздовская – СПб.: КАРО, 2006. – 216 с.
12. Соловьев, И. М. Психология глухих детей [Текст] / И.М. Соловьев; Под ред. И.М. Соловьева [и др.]; Акад. пед. наук СССР. Науч. — исслед. ин-т дефектологии. —М.: Педагогика, 1971. — 448 с.